

METAL UNDERGROUND FANZINE

INFECTED VOICE

Nº 10

AÑO XIII

WWW.INFECTEDVOICE.TK

BATTLELORE



LACERATED
CARBONIZED



AKRATEIA



TRIDENT



TUNGSTEN



INCLUDE CD



KRANIUM

EPILEPSIA

CARNARIUM

DEMENCIA

THRASHTORNO

OLD SERPENTS

DYNASTY

TERATOS

HEDOR

SUPRESION

AGONIZE

ENCRPTION

ARSENAL

TREPANADOR

NORDIC WOLF

GOAT SEMEN

PENTAGRAM RCDS

SANGRIENTO HOLOCAUSTO

ATMOSFERA FUNEBRE

BRUTAL STORM

HEADBANGERS ZINE

PAINLESS ZINE

RESURGIR ZINE

ALERTA SUBTERRANEA ZINE

CARION STENTOR

OBITUARIO ZINE

NEWS - ARTICLES - BOSS - ENTREVISTAS

Saludos MetalHeads, por fin tenemos aquí nuestra décima entrega; ante todo nuestras disculpas por tanta demora, problemas que nunca faltan motivaron tanto retraso, ese fue el motivo de haber sacado nuestro número 9 en formato CDR Multimedia, para que la información de las bandas y amigos que confían en nosotros sea publicada y no se quede en los archivos. Si bien nuestra edición número 8 fue totalmente en imprenta y en esta oportunidad es impreso y fotocopiado, pues se debe a que sacar impreso es muy caro y la realidad también es que pocos fanáticos del metal son los que adquieren publicaciones en PAPEL, el mundo globalizado de hoy pues está haciendo que todo este al alcance de todos en la RED, imagino que dentro de poco las bibliotecas quedarán en el olvido. Pero siempre hay personas que aprecian lo palpable, lo que forma parte de nuestro transcurrir por este mundo, lo que logramos conseguir y lo que dejamos al final.

Eso es lo que nos motiva a seguir redactando, por esos bangers que se dan la molestia de gastar unos soles en adquirir un Zine o un Cd de su agrado, esos bangers son los que mantienen vivo el

Cambiando a otro tema, pues en este tiempo hemos visto el giro radical que pasó en nuestro país, de ser una escena carente de grandes conciertos, sedientos de que algún día nos visiten semejantes monstruos del metal, a ser un país que fácilmente esta rebasando las expectativas de los promotores de eventos, llegando a ser punto de llegada fijo para bandas que llenan estadios, o bandas extremas de renombre mundial que hoy en día nos visitan con una frecuencia increíble... como Iron Maiden, Metallica, Megadeth, Kiss, Morbid Angel, Paradise Lost, Cannibal Corpse, Desaster, Masacre, Mayhem, Obituary, Sodom, Kreator, Destruction, Incantation, Monstrosity, Disember, Entombed, etc... y aunque parezca que esto hará que crezcamos mas, al parecer esta logrando lo contrario, alejando a la gente de los concerts Under, porque? Será porque un tipo ve a tan grandes bandas y se cree el supermetalero? Y los concerts Under locales ya no son de su nivel?...para mí que es es super pacharaco que no salió de las canteras del verdadero Underground, que prefiere viajar cientos de kilómetros, pagar una entrada extravagante, antes que comprar un demo de \$/8.00 soles de su país. Que ironía, pero bueno centrémonos en lo nuestro tampoco vamos a estar mirándole la cara a nadie, hagamos lo que podamos por nuestra escena, porque aunque algunos digan que NO hay escena, pues simple y llanamente somos parte de una escena, porque existen bandas, fanzines, organizadores, gente que trabaja y esta motivada por el apoyo de los demás, sino por el METAL que esta sus corazones, esa es la razón primordial, el motor de todo esto, nuestros logros y caídas son superados por esa razón, por mantener en nuestros corazones la fuerza del METAL, es por nosotros mismos, y si por ahí podemos colaborar con los demás lo hacemos con todo gusto.

Esperamos que esta edición sea de vuestro agrado, no es un super magazine a colores y todos los lujos que se podría imaginar, sino simplemente es un trabajo sincero, que trata de apoyar a las bandas que muestran interés por darse a conocer, a los bangers que desean difusión en cualquiera que sea su actividad dentro del Under.

Sin mas preámbulo los dejo con esta nueva entrega, adelante.

Guido Olaquivel P.

(PARAGUAY)



Movil (Guido) : 951622259



KRANIUM, una de las bandas que son una leyenda dentro de la historia del Metal Peruano, y la verdad no podía esperar menos de Mito, una entrevista super interesante, no se hizo bolas en responderla pronto (será que aquellos que se demoran en responder, no lo hacen porque no saben que responder? jajaja, bueno ya leen todas las entrevistas y sacaran uds su cuenta); uhhh que les puedo decir, en lo personal a mí me encanta charlar con la gente, con las bandas que traemos con Infected Voice nos mandamos unas charlas muy extensas e interesantes, y también nos interesa el poder presentar a estas bandas con los bangers, que la gente pueda compartir, escuchar, participar de esto, conocer mas gente; no creo que el tener a una banda solo para nosotros en exclusiva por decirlo jajaja, nos haga sentir mejor, al contrario. A pesar de haber hecho la entrevista yo, ya la leí como 8 veces jajaja y no dudo que la siga leyendo más veces, así como otras entrevistas más. Los dejo con KRANIUM:

1-Hola Mito, después de mucho tiempo, nuevamente en contacto. Como van las cosas con la banda.

Hola Carlos, que tal, si hermano después de tanto tiempo de idas y venidas, bueno las cosas con la banda después del "Retorno Oficial" del 27 de Marzo del 2010, han estado bien y tranquilas, hemos tocado 3 veces como banda y bueno no nos podemos quejar por el apoyo recibido, ahora tenemos más propuestas de conciertos por ahí, y estamos trabajando en eso.

2-Fue una grata noticia oír que se han vuelto a juntar, cuando se dió esto, como así deciden volver a reunirse. Después de cuantos años?

Bueno todo se dió de forma natural, los deseos de seguir haciendo música creo que es lo principal. Exactamente casi después de 10 años, si mal no recuerdo fue en Marzo o Febrero del 2001, después del concierto que dimos juntos a los suecos HAMMERFALL que se dió la separación de mi persona de la banda. Luego hubo una tocada a manera de "Despedida Formal" en el 2004, el cual fue una buena experiencia, y desde ahí hasta Marzo de este año.

3-Todos los miembros son los originales, o hay algún nombre nuevo.

Somos 4 miembros de la formación original que grabó "TESTIMONIOS", Eloy, Daniel, Georgy y el que habla, pero aparte hemos reclutado a un amigo de años DENNIS YAMAZATO en la batería, quien nos acompaña en una gira que dimos en 1999 (y una de esas fechas tocamos con él en PUNO), y también a otro amigo de la banda de años y que proviene de la ciudad de Chiclayo, a quien conocimos en el 2000, pero que hizo su carrera aquí en Lima y vive en Lima, su nombre es IAN CHANG y ocupa el puesto de Bajista...

4-Están componiendo temas nuevos? O solo están tocando los temas de sus producciones anteriores. Hay planes para alguna nueva placa?

Temas compuestos hubo desde esa época Post TESTIMONIOS, algunos llegamos a tocar en concierto, y en nuestros conciertos de ahora tocamos temas del "Testimonios", "Mundo Interior" y los que podríamos llamar los "nuevos", pero que en verdad no son tan nuevos, si no que algunos de esos quedaron congelados en el tiempo, pero que hoy en día los damos a conocer con sus respectivos "arreglos" y las de la ley. Si claro que hay planes de grabar algo nuevo, pero poco a poco se estará dando, ya que las diversas ocupaciones

de los integrantes, a veces hace que las cosas se den con la mayor calma posible...

5-Con tremendo álbum como el "Testimonios" uds tenían para irse a Europa y la rompían, porque no paso eso, o no hubo ninguna propuesta?

Propuestas hubo, y estaban ahí, pero a veces cuando los problemas se dan y no se pueden solucionar, es mejor que las cosas ya sea para bien o para mal hayan tomado ese rumbo. Creo que por el 2003, parte de la banda tuvo el intento de seguir con el proyecto en un país de medio oriente, en donde reside el ex - Bajista JAVIER ALVAREZ GIL, pero en verdad soy ajeno en conocimiento a lo que verdaderamente paso por allá.

6-Que es de Eloy, en el tiempo que no había KRANIUM a que se dedicó, a alguna banda en especial? Tu a que te dedicaste en ese tiempo de descanso por decirlo así?

Bueno Eloy se dedicó a seguir con KRANIUM; pues es su banda y él lo fundó, claro, tomo otra propuesta en el estilo, el hacer Death Thrash Metal (Lo que se hacía en la época del "Mundo Interior"), al cual denominó "Death Metal Callejero", para lo cual llamo al vocal de esa época (Manuel "Perqan" Fernandez) y otros integrantes, tuvieron conciertos en Lima y provincias, a la par algunos sellos reeditaron en Cd "Mundo Interior" y "Sociedad en Suciedad? Live 91", y creo que también editaron el "Mundo Interior" en vinilo en España, eso y otras cosas más, pero en verdad no sé qué paso con esa propuesta, creo que quedó ahí, no sé la verdad, de esa formación que trabajo el "Death Metal Callejero", solo quedan Eloy y Dennis.

Bueno yo después del 2001, al contrario no Descanse, jajaja, me dedique a viajar bastante, por diferentes países, como parte de un trabajo, así que me dedique a conocer los países sudamericanos y conocer en persona a los viejos amigos con quienes manteníamos correspondencia, Grata experiencia, muy grata en verdad. Aparte forme una familia, y bueno por esas épocas empecé el trabajo de un sello llamado MYTHIC METAL PRODUCCIONES, por el cual edite a bandas como CRIMSON DEATH, BELZEC, NARKAN, PSICORRAGIA, GEVURAH (Argentina) y CHASKA, también vengo editando un Fanzine llamado METAL HEAD, del cual voy por el 9no numero, siempre apoyando al Metal Underground, o Subterráneo como quieran llamarlo, eso es lo que hago hasta ahora, claro sumado ahora a lo de la banda, espero seguir haciéndolo hasta que el cuerpo aguante.

7-La banda esta tocando solo en Lima?, o podemos esperar una gira por el interior del País, uds ya visitaron Puno en dos oportunidades (les falta Juliaca jeje).

Propuestas de gira hay muchas, demasiadas diría yo, el gran problema son los tiempos, ya sea por el trabajo, familia, las cosas se complican, y claro como no nos vamos a acordar del Maravilloso Puno, y bueno ya andaremos por esos lares nuevamente, así poder encontrarnos con los viejos y no tan viejos conocidos y así pasar los mejores momentos.

8-De las bandas que han aparecido a nivel mundial, dentro de lo que es el Folk Metal, cuales son las más nos recomendarías. Qué opinas cuando por ejemplo vez a una banda Sudamericana, tocando Folk Metal con faldas escocesas, eso es una especie de alienación? (Tú que vives en Argentina debes saber a qué me refiero).

En verdad te diría que hoy por hoy hay demasiadas bandas que practican este género (por encasillarlo), yo no he estado al tanto de las últimas que han salido, tal vez de algunas más cercanas como GUAHAIHOQUE de Colombia, o las nacionales como YANA RAYMI de Huancayo y CHASKA, creo que todas las que mencionas están haciendo un buen trabajo, y/o van en camino hacia ello, la que inicialmente me sorprendió cuando los escuché por primera vez, fueron los MOONSORROW de Finlandia, ya que Plasmatica Records, les había editado su Cd debut, ahí tengo el Cd hasta ahora y siempre lo escucho.

Ahora con respecto a las bandas de Folk Metal sudamericanas con faldas escocesas que tu mencionas, bueno una que me llamo la atención por esa época fue la banda TUATHA de DANNAN, una banda brasilera que hacia esa mixtura de Metal con Folk, pero como te

digo, me sorprendió (en aquel momento) que siendo brasileros, sudamericanos como tú dices, no suenen a Sudamericano, si no totalmente su música se volcaba a recrear música Celta, totalmente europeo, tuve contacto por ese entonces con el vocalista y le pregunte acerca de eso y simplemente me dijo eso, que ellos hacían Celtic Metal, algo así, bueno estamos hablando hace mas de 10 años, y yo no entendía; pero, ahora como tú dices, estando en Argentina comprendí muy claramente eso, y te explico mi punto de vista: Yo veo que todo se resume a historia y educación, pues mira, tú no puedes hacer algo por el cual no te sientas identificado, muchas veces escuche a amigos argentinos decirme y con toda la buena onda posible esto: "Mira Mito, realmente debe ser un orgullo para vos sentirte identificado con tus antepasados, pues ustedes tienen mucha historia y al igual que los Mexicanos descendientes de los Mayas y Aztecas, ustedes descienden de los majestuosos INCAS, y como en un tono un tanto sarcástico me decían "En cambio nosotros descendemos de los barcos", y bueno sucede eso, pues en varios países como Argentina y Brasil, la mayoría de gente que es oriunda de ahí (Exceptuando el Norte Argentino), son descendientes de colonos europeos, tienen esa historia fuerte de inmigración italiana, española, alemana, inglesa, etc, MAS NO una historia referida con el Imperio Incaico, o relacionada con el Tahuantinsuyo, ya que muchos sabemos hasta donde se extendió y luego el magno imperio. A esto se suma la educación en el colegio, pues como se van a sentir identificados con algo que no les enseñan, pues al no vivirlo no lo sienten, una cosa es ser Sudamericano, o sea vivir en esta parte del continente y otra cosa es tener la historia en tus venas, entonces lógico que ese sentimiento lo manifiestas en muchos aspectos inclusive musical, y ahí viene la respuesta: Yo no pienso ahora que es una alienación, sino simplemente sentimiento, hacen lo que ellos realmente sienten, pues no se vería bien por ejemplo a un Argentino con pinta de escandinavo o Alemán diciendo "Yo soy sudamericano, soy Argentino, soy descendiente de los Incas", (así como también como se ve a algunas personas por estos lares con el

"Si Mientras más Grande seas, más hayas escalado o más alto hayas llegado, Tu Humildad debe estar a la altura de esa grandeza, pues si no es así.

Pues vales menos que un mojon"

caso contrario y que da mucha risa), en los dos casos no tienen ni pies ni cabeza. Es así que he visto en vivo muchas bandas de Celtic Metal o Folk Metal, como TENGWAR o SKILTRON, que hacen una excelente música, que no tiene nada

que ver con Música Andina, pues ellos no sienten eso, tal vez les agrade de repente escuchar una banda que haga ese tipo de Fusión de Metal con Música Andina con instrumentos andinos (así como a mí me agrada escuchar lo que ellos hacen y otras bandas de Europa también), pero lo de ellos es otra cosa, y no creo que este mal para mí, lo importante es que lo hagan con mucha pasión y sentimiento y crean en eso.

(IV.Excelente Mito, esa es la idea, conocer, indagar, averiguar y finalmente entender, yo pense que era algo como si fueran alienados, pero ahora que me lo dices así, entiendo lo que pasa; muchos talvez este-mos como encerrados con ideas y prejuicios, y con tan poco en la cabeza que no podríamos reconocer que nos equivocamos, pero para eso sirve el dialogo con otras personas que si han logrado pasar por otras experiencias, gente que te puede aclarar las cosas; bueno y siempre habrá los que jamás querran entender, ya pues serán unos brutos supongo, y seguirán criticando sin base alguna, sigamos con la entrevista).

9-Antes en el metal no habían tantos subgéneros en lo referente a estilos, estás de acuerdo con ello?, no crees que el Metal está siendo usado para experimentos de todo tipo?, a las finales confunden a las nuevas generaciones?

Hoy por hoy hay gustos y gustos, hay para escoger, también hay muchos alcances para escuchar y decidir lo que te gusta y no te gusta, tal vez antes del internet, todo era muy laborioso y demandaba mucha inversión, si uno es más conservador o tradicional en ese aspecto



o sea se vuelca por entender al Metal por su lado más puro, pues simplemente no lo tomara y no lo aceptará, pero si otra persona tiene una mente un poco más abierta, "explorará", y hoy en día hay muchos alcances que tiene hoy para hacer esa elección, y si con todo esto se confunde como tú dices, entonces ahí sí que podríamos decir.

Yo creo que todo se basa en la tolerancia y el respeto (cosa del cual carecemos muchos en este país), y creo que así las cosas marcharían mejor por el bien del Metal y nuestra propia vida.

10- Como crees tú que podríamos definir a un verdadero BANGER. Aquel que siempre viste de negro, o que solo oye bandas extremas, de odia los otros tipos de música, o que le encanta aparentar siempre rudeza, o aquel que en vez de dialogar y llegar al meollo del asunto simplemente rehúye a las preguntas y se cierra en su mundo radical?, cuál es tu punto de vista Mito, debes conocer a algunos.

Y aparte de ello, que es ser un POSERO, aquí escucho a muchos poseros que insultan a otros "poseros", jaja.

Ja,ja,ja Hoy en día se ve de todo, jóvenes, viejos, machos y féminas, etc., etc.,. Creo que todos quieren un lugar en el mundillo del Metal, y para eso hasta muchas cosas extremas y radicales los demanda hacer, a veces no interesa caer en el ridículo. Últimamente veo que la escena aquí, no sé si sea por otro lado, se ha convertido en una especie de mundo de Farándula, algunas veces hasta los comportamientos son exagerados, yo creo que si las cosas se toman de la forma más tranquila y natural posible, y como "Hacer, Mas que Hablar", entonces creo que mejor se logran los objetivos, esa es mi manera de pensar.

Bueno Para mí un POSERO es aquella persona que aparenta o quiere aparentar algo que en verdad no es, como por ahí logre leer en la respuesta a una entrevista "Solo el tiempo decidirá quien realmente está en esto por el sentimiento verdadero al Metal" o "Solo los fuertes prevalecerán"

11-Kranium se podría decir que aportó rompiendo esa barrera musical, y es mas logró que los bangers se hicieran seguidores de la banda, conociendo mas sobre los instrumentos andinos y logrando gracias a esa guitarra blusera de Eloy una música tan original, quienes fueron los de la idea de que Kranium cambiase de su anterior sonido al que lograron obtener después?.

En verdad dentro de todo, la cosa fue un tanto sencilla y no a la vez (claro salvando las distancias y la época), pues pasaba que cada integrante de aquel entonces, tenía gustos similares y a la vez diferentes, combinado eso con una gran gama en lo que a conocimiento auditivo musical respecta. Así muy aparte del Metal, cada uno había crecido escuchando Rock Pesado, Rock Clásico, Rock and Roll viejo, Música peruana, entre ellos la rica Música Andina, música de otros países del mundo, Folklore Latinoamericano, bandas primigenias del Folk Rock Fusión Peruano y sudamericano como El Polen, Los Jaivas e Inti Illimani de Chile, Del Pueblo del Barrio, Diario, etc, etc, entonces llegado un momento en la vida de la banda, se tomó de la forma más natural posible, hacer "ALGO POR NOSOTROS MISMOS", hacer algo que realmente sintiéramos y nos salga del corazón, y así empezaron a nacer algunos temas como "El Obraje", el cual creo que fue el primer tema que da pie a eso, te estoy hablando del año 1993, claro todo eso con una base o una raíz Heavy por así decirlo, ya que lo que si coincidimos fue en el gran fanatismo de los grandes maestros BLACK SABBATH. En resumen y con perfil bajo, no te podría decir de quien realmente la idea, pero si te puedo decir que esa propuesta fue bien recibida en la mayoría de los integrantes de aquel entonces (el que no quiso seguir, pues simplemente no le pareció y dio un paso al costado), y eso es lo que te puedo decir acerca de eso.

12-Hoy en día es algo difícil conseguir un CD original del "Testimonios", porque no es reeditado por otro Sello, con bonus, nose algo que relance a la banda nuevamente?.

Estamos hablando y tratando con los mejores términos posibles y con todas las de la ley, para hacer posible eso, pues si algunos por ahí pueden decir cualquier cosa, el sello se jugó en esa época por nosotros y merece su total respeto. Veremos qué pasará más adelante, de seguro que tendrás noticias acerca de esto.

13-Oiste alguna banda de provincia que te haya gustado últimamente?, que podrías decirle a las bandas que se están formando recién, para que no desaparezcan así tan rápido como aparecen?.

Hay muy buenas bandas en provincia, solamente que no me doy el tiempo de escuchar a todas, como te vuelvo a repetir el tiempo me juega una mala pasada (y eso que existe el internet y muchas cosas mas), pero bueno yo el internet lo uso para comunicarme, mas no para estar bajándome Cds, o alguna de esas cosas prácticas, al realizar un fanzine impreso, igual me gusta conseguirme los demos, producciones en forma física, soy muy vago para estar bajándome material de bandas de la internet.

Bueno una de las bandas que me sorprendió fue CHASKA, es por eso que decidí trabajar con ellos y los resultado han sido más que buenos.

Que les podría decir a las bandas que recién empiezan? Mmmmm Solamente que sean constantes y que crean realmente en lo que hacen, es la única manera de mantenerse en pie.

14-Mito tu sabes que hay gente que trabaja y trabaja por el Metal, así con el perfil bajo, en silencio, simplemente por la pasión que genera la música. Y a pesar de haber logrado tantas cosas jamás es motivo de alarde o para rebajar a otro.

Sin embargo hay gente que porque hizo una u otra cosilla por decirlo importante en su divagante existencia, o tener una banda con 5 minutos de éxito, creen tener el derecho de hacerlo. Qué opinas de gente así, te topaste con alguno de ellos?.

En esta vida uno se topa con diferentes clases de personas, y no solo en el Metal. No recuerdo haberme topado con alguien así, la mayoría de gente que he conocido, siempre han actuado con la mejor onda posible y que eso sea recíproco, aparte no creo que aguantaría ni 2 minutos tratar con alguien así, pues no los considero parte de mi lista de personas con quienes la pasaría bien, si me he topado con alguien así, en alguna otra vez lo haya evitado. Solamente tengo un enunciado y que rige para mí "Si Mientras más Grande seas, mas hayas escalado o más alto hayas llegado, Tu Humildad debe estar a la altura de esa grandeza, pues si no es así, Pues vales menos que un mojon" (IV.Escuchar eso mojoncitos).

15-Que sentiste cuando oiste la noticia del deceso de DIO?. Ese hombre tan pequeño (de estatura) era una persona totalmente sencilla, una de las voces más importantes del Metal, pero sin una pizca de altanería o soberbia.

Eso es lo que más me da pena, que una persona así ya no esté con nosotros, como tú dices una persona pequeña de estatura, pero con un corazón y unos ideales tan grandes que cualquier otro. Pero lo que sí es que queda entre nosotros esa muestra de sencillez y muy aparte de todo, su gran amor y pasión por el Metal y sus convicciones. Salve Gran Maestro DIO!!! Viejo Guerrero!!!!

16-Tus palabras finales para nuestros lectores amigo.

Bueno Carlos, en verdad gracias por la entrevista, hace tiempo que no me hacían una entrevista real, (así que se me complico responder las preguntas, ja, ja,ja...), en verdad hay mucho mas por decir y contar, pero ya nos veremos en el camino y charlaremos un gran tanto. Bueno solo queda mandar un gran saludo a la escena altiplánica de nuestro querido Perú, en verdad siempre me ha gustado estar por tus parajes, como te digo ya nos volveremos a encontrar, muy pronto se los aseguro, por mientras pueden ir informándose acerca de la banda a través del MySpace de KRANIUM: www.myspace.com/kraniummetalperu

Así como también del MySpace de mi sello / Fanzine: www.myspace.com/mythicmetalprods Muchos Saludos y LARGA VIDA AL METAL ¡!!

(IV.En verdad esperamos muchos el poder verlos en nuestra ciudad y espero sea en un evento digno de KRANIUM, y que los bangers sean antiguos o nuevos, podamos disfrutar y apreciar a esta gran banda en vivo...!!!).



THE PROFANE es una banda formada a mediados del mes de julio de 2003 por los hermanos David y Marcelo Arriola, quienes fueran también miembros fundadores de la legendaria banda paraguaya de Death Metal SLOW AGONY.

Con un estilo único en el medio, THE PROFANE logró asentarse rápidamente como una de las principales bandas del underground paraguayo. Su música es una mezcla de Metal Extremo, Rock'N'Roll, Hardcore y el Punk.

THE PROFANE tiene un estilo que se podría denominar como Death' N' Roll, que es una forma de englobar en un término la sutileza rítmica del Rock' N' Roll y la brutal potencia y agresividad del Metal Extremo.

En el mes de febrero de 2004 lanzan su primer MCD denominado "Death' N' Roll From Hell", editado bajo el sello independiente COVENANT PRODUCTIONS, que es propiedad de la banda.

En el mes de Marzo de 2007 se lanza a través del sello colombiano HateWorks el primer CD titulado "Chaosbreed". Este disco contiene 11 temas del mejor Death 'N' Roll, fue producido por Marcelo Arriola y Rolando Obregón en COVENANT PRODUCTIONS, y masterizado en PLATINUM STUDIOS (USA)

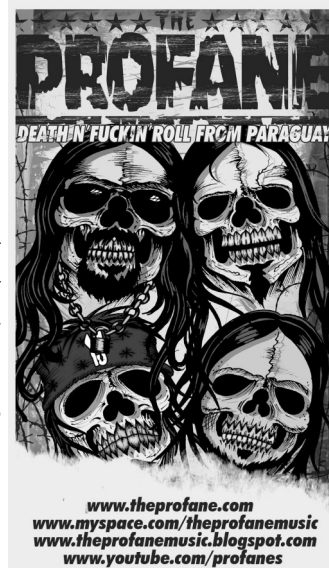
Luego de que por sus filas hayan pasado varios y destacados músicos amigos (Victor Sarria, Sebastián Lema, Eulo García, Sebastián Centurión), la formación actual de THE PROFANE está integrada por David Arriola (voz), Marcelo Arriola (batería), Diego Arriola (bajo), y el recientemente integrado Julio Peralta (guitarra).

Lo más puro y salvaje del Rock'N'Roll paraguayo viene de las entrañas de THE PROFANE.

WEBSITES

www.theprofane.com

www.myspace.com/theprofanemusic



www.theprofane.com
www.myspace.com/theprofanemusic
www.theprofanemusic.blogspot.com
www.youtube.com/profanes



La vocalista de esta banda ARGENTINA, como es CARNARIUM, accedió amablemente a esta entrevista, que nos pondrá al tanto de las actividades de la banda, que como podrán darse cuenta esta trabajando sin descanso, y también sobre la gira que hicieron a inicios de este año y muchos temas más, los dejo con Keila que a más de uno les arrancó un suspiro jajaja, adelante:

1-Saludos Keila. Bienvenida a las páginas de Infected Voice. Como van las cosas con la banda. Sigue el mismo Line - Up que nos visitó en febrero de este año?.

Hola amigos de Infected Voice Zine, antes que nada quiero agradecer por seguir adelante difundiendo y apoyando al metal en todos sus géneros y bueno respondiendo la pregunta de como se encuentra la banda, te cuento que por suerte estamos con mucho empuje, ensayando a full y tengo en mente sacar nuevamente a la banda de gira. Te cuento que actualmente me encuentro trabajando en el sound Track para dos películas de dos productoras del cine de Horror, una llamada "Escalera al infierno" en el cual participamos anteriormente en una película sobre un documental denominado Buenos Aires Rojo Sangre, para la cual también aporte 16 tracks de música ambiental para el Dvd que esta a punto de salir, y otra para una película que actualmente esta en proceso de edición llamada Sangre negra para la cual ayer termine de componer el OST y la música para el trailer de la película. También estoy dando los últimos toques en el OST para un corto de horror llamado Umiko de la productora Museum of Silence la cual la cual la trama de la misma tiene que ver con la cultura oriental y la canción tendrá su versión en Japonés.

2-Hablando de su gira reciente, comentanos de que formó ayuda a la banda. Que anécdotas pasaron durante ella. Pasaron algún momento desagradable que nos podrían comentar?.

El hecho de que la banda haya tenido su primera gira Sudamericana fue muy gratificante ya que es una gran experiencia, el viaje, la comida, y sobre todo la cálida bienvenida de la gente. Realmente uno cuando sale de su país no sabe que puede esperar de un publico extranjero, pero realmente puedo decir que nos hicieron sentir no como en casa, sino mejor, jajaja.

Una anécdota que puedo contar fue la gran odisea que tuvimos que hacer en viaje para llegar a cada ciudad ya que como experiencia desagradable que tuve en lo personal fue el hecho de haber confiado en un supuesto "Tour Manager" llamado Robín Jackson de Arequipa que maneja la supuesta productora Avelluz la cual termino siendo un gran fraude ya que hasta ultimo momento nos hizo creer que llevaría la gira adelante comprometiendo con varias productoras del exterior y recibiendo dinero que era para los pasajes de avión de la banda, para que luego, unos pocos días antes venir con la excusa de que le habían robado el dinero de los pasajes de la banda y diciendo que igual no le interesaba devolver nada, ya que las productoras pequeñas no le hacían ganar buen dinero!! Imaginate la sorpresa de mal gusto que recibí de esta persona! ya habíamos confirmado todas las fechas, y no solo le habían depositado muchos de los organizadores a el el dinero para los viajes, sino que ya estaban pagas las reservas de los locales, la publicidad, gastado y las graficas y a este señor fraude no le importaba nada, ni el esfuerzo, ni manchar el nombre de la banda, ni quedar mal el! yo caí

en la desesperación y bueno todo el mundo me aconsejó de que diera de baja la gira y que hablara con los productores, pero de ninguna manera estaba dispuesta a que mas gente saliera perjudicada, di gracias que se sumaron mas ciudades por el apoyo de otras productoras y que algunos de los organizadores al no confiar en el decidieron depositarme a mi, y bueno por ello y gracias a un enorme esfuerzo, planificación y muchas noches sin dormir logre sacar a la banda de gira en menos de 20 días que era lo que tenía para componer el desastre que había dejado este Robín Jackson, y así fue como a la fuerza me convertí en la Tour manager, cumplí con todos, fuimos a tocar a Bolivia que fue uno de los estafados por este fraude de Tour Manager y aunque ya no contábamos con el dinero para los pasajes de regreso en avión, igualmente vi que no

era justo ni para la gente que nos esperaba, ni para los productores que habían apostado e invertido en llevar la banda que no llegaríamos hasta allí. Y bueno puedo decir que todo salió de diez pese a los dolores de cabezas que me hizo pasar esta personaja.

3-Están preparando nuevo material? Un nuevo lanzamiento para este año?.

Si estamos en ese proceso, ya están todos los temas hechos, actualmente se esta llevando el proceso de corrección y orquestación, y tenemos pensado si todo sale bien lanzarlo para fines de este año y poder presentar el nuevo material en la próxima gira.

4-Durante su estadía aquí hablabamos sobre la denominación de su estilo, en conclusión la palabra GOTHIC no cabía dentro de la música que ustedes hacen. Ya en argentina tocaron el tema nuevamente? Siguen presentándose como una banda Gothic Black Metal?, porque?.

Como siempre a veces surge la confusión cuando presentan a la banda entre si es Black gótico o no, pero bueno explicamos a los medios de difusión que nosotros hacemos Black sinfónico, y todo aclarado. jajaja.

5-Cual fue el concierto mas grande en el que hayan participado?, con que bandas de gran renombre compartieron escenario?.

El concierto mas grande fue el año pasado cuando recibimos la invitación para ser cabeza de cartel del festival Factory en Quito Ecuador, en homenaje a la víctimas caídas durante un incendio en un festival gótico en Ecuador donde murieron muchos jóvenes quemados durante un concierto de bandas del genero gothic Metal, el mismo tuvo lugar en el parque de la mujer donde concurrieron aproximadamente 12.000 personas. Nunca habíamos tocado para tanta gente por ello lo considero como una de las experiencias que jamás olvidaremos como banda, además de haber tenido un gran recibimiento por parte de la gente y de haber presenciado uno de los mosh mas extremos que vimos mientras estábamos dando nuestro show.

Algunas de las bandas internacionales con las cuales Carnarium compartió escenario fueron bandas como Nightwish, Marduk, Edguy, Epica, Opeth, haggard entre otras y este año con theatre of tragedy

6-Si una banda que desea hacer una gira, que crees que podría recomendarle, para evitarles los problemas que ustedes pudieron haber pasado?.

Antes que nada no confiarse ni prestar el nombre de la banda a cualquier persona que se diga que es Tour Manager, ya que cualquiera puede hacer una linda pagina y darle aspecto de productora seria, buscar imágenes de bandas con renombres y ponerlas para hacer creer que es una productora importante. Ojo a estarce bien atentos y que las ganas de hacer la gira no quiten la cautela que uno debe tener. Es imprescindible que le presenten un currículum de la bandas con las cuales la productora que se brinde a hacer de Tour manager ha trabajado y pedirle sus contactos para verificar que todo lo que dice sea verdad, a demas lo que recomendaría yo por mi experiencia es que siempre eviten que le depositen otros organizadores a alguien no calificado y del cual no tengamos referencia fiables por que luego puede ocurrir que se desaparezca con todo el dinero, y no solo manche el nombre de la banda sino también perjudique a las productoras. Siempre debe haber un contrato real para evitar inconvenientes en el que el Tour manager o productora se haga responsable si el dinero "se pierde o es robado".

7-Carnarium desde sus inicios siempre hizo el mismo estilo? O se inició haciendo otro género del Metal?

Carnarium comenzó sus primeros ensayos en 1993, practicando en ese entonces un estilo orientado al Death Metal y al Grindcore. El guitarrista Pablo Dello Valle fue uno de sus fundadores. Comenzaron sus primeras presentaciones en la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, y al poco tiempo grabó su primer demo, en ocho canales. El mismo no fue editado oficialmente, pero sirvió como adelanto de su primer demo profesional, que se comenzó a grabar en Diciembre de 1993 en el estudio Matadero Records. Un año después fue editado por el sello Dark Drummer en formato de cassette, con una gran distribución, agotando totalmente su tirada. La banda continuó presentándose en vivo y en 1997 participó - junto a otras bandas de Argentina - del Compilado Nahuel Vol. I en formato de CD. Los temas que Carnarium aportó al mismo fueron "Resignación" y "Entre penumbras", y gracias a la gran repercusión que tuvieron, el sello continuó con sus planes de seguir trabajando con la banda. De esta manera, Carnarium formó parte del compacto Sudamérica Brutal, donde se volcaron a hacer un Black metal mas crudo pero con teclado donde compartieron la arena con Funeral de Paraguay y Anal Vomit de Perú. Mientras tanto se realizaron presentaciones en Entre Ríos, Mar del Plata, Salta y Jujuy. Carnarium participó ese mismo año también de compilados internacionales como Súper Underground de EE.UU. y Southern Nightmare de Uruguay. Luego de varios cambios de integrantes, Pablo D.V decide continuar junto a nuevos músicos encarando el material de una forma más ambiciosa. Allí fue donde se dio inicio a un black mas melódico, y para ello considero necesaria la integración de violines, flautas y voces femeninas momentos después nace seccional de réquiems, luego una vez mas la banda vuelve a tener un cambio de formación conformada ac por los músicos actuales que son: Keila Lorraine Araziel - voces líricas naturales y guturales / Pablo Dello Valle- guitarra / Gustavo Arambih - batería / Gustavo Jawanske - teclados / Javier Minniti - bajo.

Donde el nuevo material que se esta gestando podemos definirlo como Black sinfónico y orquestado.

8-Cual es la temática de sus líricas, quien las compone?. Por lo general eso depende de la cabeza del que las escribe, la filosofía, por así decirlo siempre va a girar en torno a la oscuridad, la desgracia, la locura, las persecuciones, el mal sobre el bien y el bien sobre el mal. Actualmente de las líricas del nuevo material giran en torno a una historia fantástica entre ángeles y demonios, el choque entre ambas fuerzas y la lucha por querer librarse de la protagonista de la historia que será la que traerá una era de oscuridad y devastación. Las mismas se relacionan entre si ya que el nuevo disco será conceptual, cada tema es un capítulo de la historia, pese a ello si uno no está dispuesto a seguir el hilo de la historia cada tema se puede extraer y ser interpretado sin necesidad de saber toda la historia. Las letras del nuevo disco y la idea de hacerlo conceptual fueron mías.

9-Cuando componen sus temas, colaboran todos?, le dan la oportunidad a todos los miembros?, o se podría decir que hay una mente maestra en la banda, comentennos ello amigos.

Actualmente quien se ocupa de la composición musical del disco soy yo y Pablo aporta el sonido poderoso y extremo tanto en sus guitarras como en la composición de sus baterías, de esa manera ambos nos complementamos al momento de dar el resultado final de la obra, es decir ambos formamos un gran equipo, yo hago la música y apporto la parte sinfónica y pablo les da la agresividad del Black metal lo cual



es de vital importancia en el momento de hacer este estilo musical.

10-Volviendo a su Gira, cual creen que es la experiencia más rescatable que nos podrían mencionar?. Porque?.

No se si podría decirte que hubo una experiencia rescatable en la gira, pero si puedo hablarte de que fue lo mejor que viví yo en lo personal y todos como banda: La gente, que como te dije en un comienzo nos dio tan cálida bienvenida. Sabíamos por mails que recibíamos día a día y vía MSN que había muchas expectativas de que la banda visitara esas ciudades y la buena onda se hizo sentir no solo durante los shows, cuando veía a la gente pedir mas de nuestro temas y cantarlos, sino antes y después del mismo.

Por que? por que el metal se lleva en la sangre, por que la música es arte y llevamos arte y por que pese a las trabas que hubo y cuando todo parecía venirse abajo me plante y las vencí por que era mi sueño, el de la banda y el de mucha gente que llegáramos a sus ciudades. Y es por eso que no puedo hablarte de la experiencia mas rescatable, por que no lo hubo, lo que se vivió fue una gran experiencia inolvidable y voy por mas, y esto es gracias a los organizadores que cumplieron con todo, que nos trataron súper bien, a la gente con sus calidez y a la gran camaradería y amistad interna en la banda. Puedo decirte que en ningún momento se nos hizo extraño nada por que nos hicieron sentir no como en casa, sino mejor.

11-Cuando tocaron aquí pude observar que varias personas les pidieron firmar sus discos; esperaban esa reacción?, debe ser grato siendo una banda Under tocando en ciudades que jamás imaginaron visitar.

Si, eso sucedió la primera vez que salimos del país cuando fuimos a Ecuador, ya ahí fue terrible la cantidad de fotos que nos sacaron y autógrafos firmados, y bueno nosotros en realidad por un lado íbamos con expectativas positivas por lo vivido en

nuestra primera salida al exterior, pero como todo, por otro lado uno nunca sabe como será en otros países, no siempre el publico es igual en todos lados, pero debo decir que realmente donde la gira comenzó, que fue en Bolivia hasta la última ciudad que fue Quito, Ecuador firmamos Autógrafos, discos y nos sacaron muchas fotos. y la verdad fue en todas la ciudades una experiencia realmente gratificante y pese a ser una banda Underground de lo cual estamos realmente orgullosos, Carnarium se debe también gracias al esfuerzo y el aguante de Pablo Dello Valle miembro fundador de la misma y por el Carnarium es conocida en toda Latinoamérica, llegando a EEUU México y España a través de Nems con su disco constelaciones de réquiems. Todo esto sumado a la fuerza actual y combinándolo con el interés del publico y de los organizadores hicieron que todo fuera posible y que la gira se llevara a cabo. Por ello es gratificante y uno siente como la gente, el publico aprecia no solo a la banda, sino su esfuerzo de casi 20 años de vida que tiene la banda. Por eso todo es un ida y vuelta con el publico.

12-Llegamos a la parte final. Vuestras palabras a nuestros lectores amigos. Su despedida.

Bueno amigos amante de la música bastarda como le llaman algunos, rock pesado como le dicen otros y metal como le llamamos muchos, un saludo enorme para todos Uds., sigan apoyando la movida Under, difundiendo la buena música que hay en Latinoamérica, las terribles bandas que tenemos en nuestra ciudades, países. Por que para que nosotros la bandas podamos llevar nuestro arte a Uds. y Uds. puedan disfrutarla es necesario que apoyemos a nuestras productoras por que hay un gran esfuerzo detrás de cada organizador para llevarles a su banda favorita y detrás de cada banda para brindarles un gran show, asistan a conciertos, difundan y sobre todo escuchen metal!!!

Gracias Carlos por la nota y bueno esperamos volver y reventarla una vez mas!

Pentagram



Records

Entrevista respondida por TM666, sobre las actividades de este Sello Peruano, interesante el poder conocer y hasta darles a las bandas información sobre este Sello que apuesta por el Underground, un medio serio y honesto:

1-Saludos hermanos de Pentagram Rcds. Vuestro Saludo a nuestros lectores.

Hail! Que tal hermanos de Infected Voice, nuestros respetos a su publicación y a todos los lectores de su manifiesto...

2-Como así nace la idea de formar el Sello, y cual es el objetivo primordial de este?.

Pentagram Records nace como institución en Febrero del 2009 como consecuencia del cierre definitivo de Genocidio Records - tanto la tienda como el sello - después de 5 años dentro del underground mundial; siendo en un primer momento el objetivo principal la distribución de todo el material underground que llega a nuestras manos gracias a los tratos que mantenemos con labels de todo el mundo; pero al transcurrir unos meses desde la apertura vimos que era factible seguir editando material de bandas (de preferencia nacional) en diversos formatos, para así continuar con el compromiso iniciado en los años de Genocidio Recs.

3-Quienes conforman este equipo, o solo tiene un representante?.

PRcds. esta conformada por L.SCHARACK (NAHUAL / HADEZ / DIABOLOUS 666 / DEATHSTORM / MAGISTELLUS INFERNAL PRODS); ERIC P. (INRI/ DEATHSTORM) Y TM666 (HADEZ / TSM / DIABOLOUS 666 / DEATHSTORM / A SANGRE FRIA RECS.).

4-Cuales son sus producciones hasta la actualidad, en que formatos trabajan y cual es el requisito principal que debe tener una banda para formar parte del catalogo de Pentagram Rcds.?.

Nuestras producciones son:

PR-001 BURNING IN PENTAGRAM VOL.I - CD COMPILATORIO

PR-002 RAPED BY PIGS "CONTAMINATION OF WHORES" DEMO CDR

PR-003 VLAD "WARRIOR OF DEATH" DEMO CDR

PR-004 TYRANT'S BLOOD/DEMONIC SACRIFICE/ MALEVENTUM "BESTIAL PRAYERS OF THE BLACK GOAT" 3 WAY SPLIT TAPE

PR-005 LORD SANGUINARY "THE GREAT FUNERAL" DEMO TAPE

PR-006 AYAHUAIRA "EL PODER DE LA DIVINIDAD... EL DOMINIO DE LA VERDADERA FUERZA SUPREMA" CD (ESTE CD SALDRA EN SETIEMBRE)

No hay ningún requisito principal ni especial, nosotros vemos que bandas demuestran seriedad... todos sabemos bien en lo que estamos involucrados; esto no es una moda o algo pasajero, debemos aprender a ser profesionales en todo lo que hacemos.

5-Sin desmerecer el trabajo de ninguna banda, pero hasta ahora que banda es la que mas acogida a tenido dentro del País y fuera del País ?.

Bueno, en realidad la respuesta es muy relativa, pues si por ejemplo hacemos trato con un sello como Seavared, pues obviamente va a pedir más copias de RBP que es el estilo que manejan. En general puedo decir que todas las producciones se han distribuido muy bien, siendo los únicos inconvenientes: el elevado costo del correo y el robo sistemático efectuado por una de las peores instituciones creadas en el Perú, la infame SUNAT.

6-Que diferencia creen que existe entre las bandas de hace unos 20 años, con las bandas que aparecen actualmente en el PERU?

Sin duda alguna es la mayor facilidad que tienen las bandas de ahora al momento de grabar. Si hay empeño y dedicación uno puede llegar a dominar el instrumento que desee; pero no es lo mismo grabar un demo ahora como lo era hace 20 años. Fácilmente en estos días con una laptop y el equipo básico puedes lanzar los demos que desees desde la comodidad de tu cuarto.

7-Uds. que manejan la distribución de material y tienen un establecimiento allí en galerías Brasil, y están en contacto directo con el publico, como

observan al publico metal, que es lo adquieren mas: que genero, el material Nacional tiene salida? A que creen que se deba eso.

Como nosotros manejamos en su mayoría material underground extremo, nuestro público es casi específico. Claro dentro de esto también hay una pequeña diferenciación, pues en un mismo día pueden comprar un álbum de raw black metal y a los 5 minutos otro mostro se está llevando el cd de Chaska. Referente al material nacional, las ventas aun no están a un nivel adecuado. Los tirajes de las bandas en su mayoría no superan las 500 copias y la mayor parte se va al exterior; con esto no digo que no se vende... se vende pero no lo necesario para poder sacar producciones mas seguido...

8-Cuales creen que son los principales problemas de la escena. Y si hay una virtud la podrían mencionar ?.

Los problemas todos los conocemos, seria perder el tiempo hablar de eso nuevamente... Para eso existen los foros y demás espacios en donde los "intelectuales" del metal se desviven y opinan como poder sacar adelante esta "pobre escena".

9-Cuales son los proyectos que se vienen al corto plazo, que producciones de Pentagram Rcds, podremos ver pronto?.

Tenemos dos proyectos inmediatos: primero el cd de Ayahuaira, que saldría en Setiembre de este año y luego el segundo volumen del compilatorio "Burning in Pentagram" que esta avanzado en mas de un 50%. Hay otros lanzamientos que están en pre-producción, de los cuales recibirán noticias pronto...

10-palabras finales, despedida.

Gracias por la difusión de nuestro trabajo... como ya dije, pronto recibirán más noticias. Apoyen a sus bandas locales (claro las que merecen la pena) comprando su material y no copiándolo!

In Hell!!!

Pentagram Records

Galerías Brazil

Tda.29-B / 2do Nivel

Jesus Maria / Lima

www.myspace.com/pentagramrecs



VULCANO

Vulcano es una de las bandas más importantes en la historia del metal brasileño. La banda se formó en 1981 en la ciudad de Osasco, San Pablo, con Carli Cooper (bajo), Zhema (guitarra) y Paulo Magrão (guitarra).

En 1982 la banda se mudó para la ciudad de Santos. Empezaron siendo regularmente banda soporte de una banda local llamada "Made In Brazil".

En 1983 el baterista J. Piloni se unió a la banda y con él grabaron el single llamado "Om Pushne Namah" en 8 canales, y que tiene

una crítica muy baja del público en general lo que generó la salida de algunos miembros.

Cooper and Magrão dejaron Vulcano y fueron reemplazados por Johnny Hansen (guitarras) y Renato (batería) y Zhema cumpliendo el rol de bajista. La banda siguió de gira por su país de manera irregular ya que Hansen y Renato dejaron la banda nuevamente, estos fueron reemplazados por Soto Júnior (guitarras), Zé Flávio (bajo), Laudir Piloni (batería) y Angel (voces).

En Agosto de 1985 grabaron un show en la ciudad de Americana para editar un álbum en vivo llamado "Vulcano Live!". Pronto la banda se dio cuenta que estaba para cosas mayores. Tradujeron sus letras de portugués a inglés y en 1986 lanzaron su álbum debut (en inglés) llamado "Bloody Vengeance" bajo el sello brasileiro "Cogumelo Records". En los años subsiguientes la banda lanzó "Anthrophophagy" (1987) y "Who Are The True" (1988). A fines de los 80 la discográfica comenzó a presionar a la banda, pasando por alto el buen presente de las bandas del metal underground y la revolución que estaba surgiendo en el metal en todo el mundo, para que se volvieran más populares, la banda edita "Rat Race" (1990) y deciden hacer un paro para "acomodar sus ideas".

En este periodo de reflexión Vulcano seguía haciendo algunos shows, pero nada en concreto. En diciembre de 2001 la muerte de Soto Jr (guitarra) los toma por sorpresa, a todo esto la banda emite un comunicado alegando que fue una gran pérdida sobre todo después de tantos años de amistad y vivencias compartidas en el mundo under brasileiro.

En 2003 Vulcano vuelve a los primeros puestos del metal editando el álbum "Tales From The Black Book", con la formación Zhema (bajo), Angel (voz), Arthur (batería), Andre (guitarra) and Passamani (guitarra), lanzado eventualmente en Febrero de 2004 debido a problemas con el arte de tapa. Este disco rescata toda la furia de los años 80 acumulada luego de tanto tiempo de estar en silencio.

En el año 2006 con la misma formación editaron un Ep llamado "Thunder Metal" conjuntamente con la banda Nifelheim oriundos de Suecia.

En Diciembre del año 2009 sacan un nuevo LP llamado "Five Skulls and One Chalice" el cual deberían oírlo y sacar sus conclusiones ustedes mismos sobre el progreso/retorno de esta gran banda.

NEWS NEWS : "La banda Chilena UNDERCROFT, nos comentó que en su nueva placa que esta por salir, nos traerán más de una sorpresa, les comentamos algunas, como que por ejemplo, su Productor es el Sueco Daniel Bergstrand (In Flames, Behemoth, etc), y que en los temas participan Vocalistas muy conocidos (en los coros) como son de las bandas : Entombed, Dismember, Watain, habrá que escuchar ese disco, por lo pronto, Claudio nos cedió muy gentilmente dos temas, que podrán apreciarlos en el Compilado de esta Edición de Infected V."

NEWS NEWS : "Testament Zine, nos anunció que en Noviembre 2010 sale su número 13 con bandas como: VARATHRON, HALLOWS EVE, ASPHYX, EXMORTUS, FREEVIL, KOMMANDANT, etc..."

Grandes nombres no?, atentos entonces muchachos, para contacto escribanle a: testamentmag@hotmail.com"

LEVOTH

LEVOTH (Arequipa-Perú), se inició hace algunos años como un proyecto de thrash metal, fundado por Pablo Borda, Hugo Velasques y Gustavo Butron, por motivo de salida y regreso de miembros en la banda no tuvo gran progreso, recién en el 2008 Levoth encontró una formación fija con Gustavo Butron en la batería, Gabriel Ramos en la voz, Pablo Borda en la Guitarra, Pablo Bellido en la guitarra y Lex Cervantes en el bajo, con esta formación Levoth tuvo otro rumbo, yendo más al death metal, y tuvo también su aparición en la escena local, tocando en la fiesta negra en Arequipa, en el festival sangre de guerreros, organizada por la radio escudo de metal, tocando en sus dos fechas, en Juliaca y Arequipa, junto a Arsenal de Lima, a partir de ahí Levoth se convirtió en un proyecto serio. Luego de un tiempo la banda sufre la salida de otros miembros, ingresando Luis Huamani en la guitarra y Diego Ramirez en el bajo, es con esta formación que empieza la composición y grabación del demo, y siendo invitados a tocar en el festival Infierno en los andes 2010 en la ciudad de Puno junto a bandas de Cuzco, Tacna, Puno y Bolivia.

A partir de este momento, con el ingreso de Manuel Bocalgel en el bajo y pasando Diego Ramirez a la guitarra, que Levoth comienza un nuevo periodo con la salida del demo "Main death" y con el propósito de poder sacar el primer disco de la banda.

En este momento la banda se encuentra componiendo los temas para el disco y renovando el repertorio y estando presente en la escena local. En la página se pueden escuchar los temas del demo así como también las maquetas de los temas para el disco.

Banda Mexicana de Death Metal, originarios de la Ciudad de Zacatecano; cuentan con una trayectoria de 13 años ala fecha. Inician su proyecto con el nombre de Displeacer Beast. Tiempo después se decide cambiar el nombre por PACAL

(PAKAL:

nombre de un legendario Rey Maya de la Ciudad de Palenque, en Chiapas, Mex.). Este

personaje envuelve el orgullo e identificación con las raíces prehispánicas de esta banda. Manejan líricas con diversas temáticas que van desde la mitología hasta la psiquis humana. Retoman las bases del metal de la vieja escuela así como lo contemporáneo. En la actualidad esta banda está conformada por Roberto (Batería), Alfredo (Guitarra), Iñaki (Bajo), Alberto (Guitarra) y Rubén (Voz), alineación que ha participado en diversos festivales nacionales, alternado con bandas internacionales y en diversos estados de la República Mexicana.

Dos temas actuales de la banda están en este Compilado. www.myspace.com/pacal



NEWS NEWS : TREN LOCO cumple 20 años de trayectoria y editó un Libro que cuenta su historia, con anécdotas, Fotos, relatos de los amigos, los músicos del ambiente como Ricardo Iorio, Walter Giardino, Willy Quiroga, Ruso Vereá, Fabian de la Torre, Gustavo Olmedo, Alejandro Nagui, Cesar Fuentes Rodriguez, entre otros, quienes de alguna manera estuvieron con el tren a lo largo del camino. El Libro vendrá con un CD con temas en versión acústica y un track interactivo con audios y videos de toda la carrera del tren desde prueba de sonido en Budokan de Tokio hasta la presentación en Mexico, Venezuela o el triunfo en Buenos Aires para ir a Japón en el legendario programa de TV "Feliz Domingo".



Tenemos aquí a un viejo conocido nuestro, ahora editor de este Zine que se esta abriendo paso solidamente, ya era hora de tener en nuestras páginas a Mauricio, para que nos responda esta entrevista que es mas que interesante, con lujo de detalles, no escatimó en darse su tiempo para responderla bien, no como otros que parece que les cuesta escribir jajaja, o tendrán poco que decir talvez, bueno vayamos al grano, aquí los dejo con Painless Zine:

1-Hola hermano después de años por fin se da la oportunidad de conocernos personalmente en el concert de Goat Semen en JULIACA, coincidiendo con nuestra decima edición, aprovecho la oportunidad para ofrecerte nuestras páginas, como estas Mauricio.

Painless Zine: Saludos Carlos y Guido! Gracias por esta oportunidad y el interés hacia mi publicación! Luego de extensos años (si mal no me equivoco algo de 15 años), que comenzó con una saludable idea de tape trading, nos conocemos personalmente. Es realmente un honor para mí que continuemos este lazo de amistad que solo el Metal Underground puede generar. En estos momentos mi mente anda carburando ideas a futuro; esta vez con más constancia y perseverancia. Estoy en preparación del tercer numero del fanzine; finiquitando algunas producciones para mi pequeño sello Flag of Blasphemy, con trades por diferentes partes del mundo, contactando bandas para conocer sus propuestas, etc. Como uds bien conocen, gran parte de mi vida es el Metal, así que mi tiempo y esfuerzo va dirigido a continuar este culto que tantas satisfacciones nos da.

2-Comentanos como así nace la idea de hacer PAINLESS Zine, cuando nos conocimos aun no tenías el Zine, pero tu actitud siempre fue de un interés férreo por la música, inclusive nos ayudaste con entrevistas para Infected.

El fanzine salió de forma abrupta e inesperada. Yo colaboraba en ese entonces con Guttural Breath Zine (cuyos editores eran Carlos Chac y María Alejandra Gómez) en reviews de diferente tipo de material. Y tuve "carta libre" para que en el próximo número de Guttural Breath aparecieran entrevistas mías (que ahora que me pongo a pensar serian atípicas al estilo del zine que como recordaras era más irreverente pero sin llegar a extremos como la Grimoire of Exalted Deeds Zine del demente Bill Zhub de Estados Unidos) pero ese número nunca vio la luz porque Carlos y María Alejandra tomaron rumbos diferentes. Y yo tenía cantidad considerable de material disponible. Carlos me dijo que podía seguir con el nombre del zine; pero tome la decisión de empezar una nueva etapa como banger. Así que invoque algunas bandas locales y elabore el primer número del zine. Con un presupuesto mínimo pero muchas ganas. El nombre fue lo más lógico; yo no buscaba algún nombre diabólico o como ahora se ve algún título de alguna banda de "culto" de los ochentas; apele a la honestidad y que otro nombre podría ponerle al zine que no sea derivada de una banda que me marca hasta el día de hoy como lo es Paradise Lost? Es así que se ensambló el fanzine; con la idea de apoyar el Underground, sin ningún tipo de

"retribución" adicional. Nunca fue hecho con intención de figuración, rip offeo o algo parecido. Solo mostrar respeto al Metal en su forma impresa.

Recuerdo claramente como se dio nuestra larga amistad; fue al ver un flyer de lo que iba a ser el primer número de Obituario Zine y mencionaban el contacto de Carlos y el de Juan Carlos Argandoña. El destino decidió que mi carta sea enviada a tu dirección y es así que empezamos nuestra amistad y colaboración. Uds fueron mi primer nexos con el Underground Boliviano con tape trading de demos muy buenos que hasta ahora conservo como Necromancy, Effigy of Gods, Sabathan, Subvertor, Infernal Malice, Baal y un largo etc. Por mi lado hubo un envío de material que no llegaba fácilmente a Juliaca; así que nuestros trades fueron muy saludables por ambos lados. Luego pude colaborar en Infected Voice en reviews y algunas entrevistas a bandas como Opera IX, Nightfall, Dark Tranquillity, así como reportes de



con la magia de la comunicación Underground. Es bueno que hasta ahora sobreviviera este tipo de comunicación. Recuerdo aun con emoción los intercambios de flyers de conciertos; bandas, zines, etc. Eran tiempos en que si realmente te gustaba el Metal luchabas por él; no como ahora que todo es más fácil. Lo que llega fácil no es valorado como las cosas que consigues con pulso y esfuerzo. Pero los tiempos cambian inclementemente.

3- Porque la decisión de elaborarlo en inglés, debemos suponer que no apunta a un público local?, que bandas son las que tienen más preferencia en tus páginas.

Si y no mi amigo. Si,

porque cuando edite el fanzine la escena Limeña estaba en su peor decadencia (ya empezaba la moda "retro", así que la gente se esforzaba mas en "reconstruirse" como 80's worshipper que otra cosa) y cosas como demo tapes, fanzines, trades y comunicación con el exterior eran obsoletas (quien diría que luego se retomaría adicionando el revival del vinilo?). Mas importante era conseguir un polo del Seven Churches de Possessed que cultivar una información sana dentro del Metal Underground. Así que para que editar el fanzine y desperdiciar mi tiempo en esa escena hueca y absurda? Y no, porque mi idea era mostrar las bandas Sudamericanas en otras latitudes. Las cartas con maniacos de Usa, Europa y Asia era solicitando mas y mas información de bandas de Perú. Así que apunte al ingles para poder llegar a más gente que iba a apoyar realmente a las bandas comprando sus demos, pidiendo información, etc. Cosa que en Lima era nula porque no interesaba comprar demos ni nada de las bandas locales. Bandas como Goat Semen, Anal Vomit, Psicorragea, Epilepsia, los arequipeños de Crimson Death, los trujillanos de Incinerate fueron parte de ese primer número. Luego algunas de ellas me comentaban que habían sido contactados a raíz de esas entrevistas con lo cual sentí que mi misión había sido cumplida.

Las bandas que participaron son las que vienen trabajando dentro de los parámetros dentro del Metal Underground. Como siempre digo, hay reglas tacitas que uno va reconociendo en el correr de los años y el poder identificar dichas reglas en algunas bandas crea un común denominador que lleva al apoyo mutuo. Desde la aparición del segundo número a estos días he notado en mí cierta "radicalización" al ver y reconocer bandas y/o personas que actúan según la retromoda; creando buena música pero que echan a tierra ese esfuerzo al copiar actitudes falsas para mostrarse a los demás como los seres más metaleros del mundo. Busco bandas honestas, que me sorprendan, que tengan esa ideología forjada por el transcurso de los años. A todas ellas les doy la bienvenida a las páginas del fanzine!

4- Como editor de una revista metal, como veías el desarrollo de los otros Zines y/o Magazines de Lima con el transcurrir de los años. Y hablando de eso, que trabajos impresos aun quedan en pie allí en la Capital?.

PZ: Ha ido de menos a más; de los fanzines reconocidos (y apreciados por mi persona) solo queda Psicoterror Zine. Sé que Temple of the Damned está en un letargo muy largo; espero que Erick nos sorprenda pronto con otro numero con la calidad que mostro en ediciones pasadas. Te seré muy sincero; en estos momentos solo 2 fanzines me son interesantes. Uno es Sadgoat Perversion Zine de Manuel Atencio y el otro es Crypts of Eternity Zine, de mi amigo Ricardo Lucas. Este último es un grimorio dedicado única y exclusivamente al Death Metal mundial. Sin duda es lo mejor que ha salido en años. Poseo varios ejemplares de fanzines que han sido editados últimamente pero veo las mismas preguntas de siempre; como se formo la banda, influencias, etc. etc. En estos tiempos ver preguntas de ese tipo es más que aburrido. Se ve muchas ganas de parte de los editores pero por ahí uno ve ciertos errores que deberían ser corregidos a futuro, como datos inexactos, revisiones que no te dicen nada, etc. etc. Tal vez me preguntes por fanzines clásicos como Testament o Headbanger pero me he sentido decepcionado al leerlos. Por las bandas entrevistadas (ambos zines tienen facilidad para poder llegar a bandas consagradas) uno puede adquirirlos de inmediato, pero luego de leerlos te das cuenta que faltaba algo más. Al menos esa es la impresión que me quedo a mí al leerlos.



En 1991 los hermanos Cavalera nos dieron esta placa, el "Arise" fue el álbum cúspide de la banda, luego un "Chaos AD" fue un pataleo de ahogado y posteriormente la banda se hundió y ahora solo vive de sus recuerdos, que joda, es una maldición el éxito ??.



METALLICA, nos entregó joyas para nuestras colecciones, lástima que hayan desviado su camino posteriormente, el dinero y la fama los jodieron, pero podemos disfrutar de discos como este en buena hora.

conciertos. La comunicación era fluida y sin internet masivo. Cartas de puño y letra

De los zines que han aparecido en Lima está: Revelations of Doom, Legion of Torture, Legion y Morbid. La presentación varía desde el clásico (y ahora manoseado) formato cut and paste, fotocopia e imprenta. Mas allá de lo que te comentaba acerca de su información; el punto interesante es que va mejorando edición tras edición, caso Revelations of Doom que ha tenido grandes mejoras con relación a su primer número y estoy seguro que en las próximas ediciones se irá afianzando en lograr gran contenido para todos los amantes del Metal impreso.

5-Hoy en día están llegando bandas que jamás imaginamos que podríamos ver en nuestro país, qué opinas de estos conciertos, de qué forma crees podrían estar afectando a la escena Peruana?

Así es, han llegado grandes monstruos del Metal mundial. Bandas que ni en la borrachera mas alocada hubiéramos pensado ver. Tiene su pro y su contra. Es bueno como asistente el poder bandas que marcan la vida de uno como Iron Maiden, Kiss, Morbid Angel, Paradise Lost, Cannibal Corpse, Desaster, Masacre, Mayhem, Obituary, Sodom, Kreator, Destruction, Incantation, Dismember, Entombed, etc y he tenido el privilegio de poder compartir conversaciones, trago, etc con varias de ellas. Creo que los shows han tenido diferentes tratos por parte de los organizadores. Creo que en Lima la gente ve como un detalle adicional quien organiza cada concierto. Eso influye a la hora de comprar tu ticket. Pero creo que a muchos que hemos crecido con una sequia de conciertos internacionales estos eventos han sido grandiosos.

Ahora el lado negativo es que las nuevas generaciones crecen habituadas a estos eventos. Lo que hace que veas mucha gente "nueva" en estos eventos y que no dan ni un céntimo por los conciertos Underground. Son, como les llamo yo, "metaleros de fin de semana". Gente que se reúne para algún concierto grande y con eso (según ellos) cubren sus expectativas de ser metaleros. Uno puede pensar al ver un concierto como el de Iron Maiden que la cantidad de metaleros en Lima es espectacular, pero al ver un concierto local ves menos de 200 personas. Con esto ya sacas que a la gente no le interesa apoyar los conciertos con bandas locales. No es su prioridad, esto mata el Underground sin duda alguna. Te has dado cuenta que no he mencionado a Metallica dentro de los conciertos que se han dado, jeje? Te pongo un ejemplo con el concierto de esa banda venida a menos; mientras teloneaba Necropsy la gente que estaba a nuestro alrededor (vestidos con polos de Metal o de alguna porquería mal asociada al género) hablaba de "esa banda nueva", de que son "bulla", que "de donde habían salido" y creo que luego se callaron al ver el malestar de todo el grupo con el que estaba que si mosheaba, cantaba los temas. Esta ignorancia del grueso de público asiduo a estos conciertos marca la (lenta) muerte del Underground limeño. Y si adiciones que por estos conciertos la mayoría ha quedado endeudada con sus tarjetas de crédito la asistencia disminuye aun más.

6-Hace unas semanas llegó la banda Monstrosity a Lima, y nos enteramos que hubo una asistencia pauperrima (60 a 70 personas?), que crees que pasa con la gente, como es posible eso. De Puno y Juliaca varios bangers se fueron hasta Arequipa para ver a semejante leyenda del Death Metal Americano. Qué opinas hermano.

En la respuesta anterior comentaba que mucha gente decide su asistencia por muchos factores, incluido quien organiza el concierto. Se de muy buena fuente que hay mucha gente que prefiere no asistir a un concierto de

una banda clásica a darle dinero a cierto organizador. Como conversábamos el otro día; lo importante debería ser la música, te doy la razón pero a veces hay actitudes que crean un colectivo de rechazo y odio contra algunas productoras. Y en el caso de Monstrosity se dio, aunque también influye que se haya confiado en que esta segunda visita de los norteamericanos haría que la gente antigua que fue la primera vez vaya si o si. O confiar en que la publicidad virtual (email, facebook, etc) ayude a que la gente vaya a un evento. Se necesita empapar las calles, mas promoción. Es un retroceso total que la promoción de Monstrosity la primera vez tuviera hasta publicidad en la televisión y en esta segunda visita sea por invitaciones por facebook. Siempre he pensado que en provincia aun se respira ese espíritu real por el Metal; la sufren y viven más, viajando a Lima por ver a sus bandas favoritas. Viendo la forma en no chocar con sus trabajos, etc. Eso ya se perdió acá, la gente comenta fácilmente: Otra vez Kreator en Lima? Cuando antes uno no podía creer los rumores de su venida junto con Destruction. Es más, me hubiera gustado mucho compartir junto a uds el concierto de Iron Maiden; banda de la que se son fans acérrimos desde siempre. Creo que la emoción iba a ser mas autentica, dime si no notaste que había mucha gente que fue solo para no perderse el "evento del año"? Todos esos factores influyen para que la asistencia a un evento sea o no exitoso, triste pero cierto.

7-Volviendo a tu trabajo, cómo va la distribución de Painless Zine, cuando se viene una nueva entrega.

No me puedo quejar por la distribución del zine. De los 2 números moví copias a países como Brasil, Colombia, Bolivia, Argentina, Ecuador, USA, Francia, Noruega, Suecia, Inglaterra, Portugal, Tailandia, Filipinas, México, Alemania, Singapur y varios más que ahora escapan a mi mente. Y teniendo en cuenta que del primer número el tiraje fue a 500 copias y el segundo a 700 estoy más que satisfecho. Y sin ningún flyer de por medio; todo por comunicación tradicional o email. Creando hasta el día de hoy mas y mas contactos interesados en el próximo número del fanzine.

Para la tercera entrega habrá muchas mejoras; siento que hay varios factores que hacen que sea empezar de cero. Como el mudarme, el tener cierta estabilidad laboral, estabilidad emocional también podría decirse; hacen que junto con la "radicalización" natural que siento me ponga metas más altas para este nuevo número. Mi idea original era tener 50 bandas entrevistadas (en el primero fueron 15 y en el segundo 35) pero ahora veo que quiero a las bandas que transmitan ese común denominador que te mencionaba antes. Las bandas que serán parte de esta nueva entrega son: Evil Damn, Recrucify, Kulto Maldito, Atmosfera Funebre, Sanatorio, Lament Christ, Ad Aeternum, Holder, Angerise, Purbawisesa, y otras que en este momento escapan de mi frágil memoria. También hay planes de hacer entrevistas a manera de tributo como a Lori Bravo o Metalion de la Slayer Magazine. Creo que me comprenderás si te digo que a veces el ánimo personal influye para poder crear cuestionarios. Ahora estoy terminado las reseñas que están bien abultadas, para este número cuento con el INMENSO apoyo de Juan Carlos Inhuman (ex vocal de Crown of Worms y fundador de una nueva horda llamada Putrid, que dentro de poco editara su demo debut) en el tema de las traducciones y diseño del zine. Espero que antes que acabe este año vea la oscuridad el tercer número de Painless; cada día estoy avanzando para poder tener todo la información lista para el diseño final.



Argggghh!!!! Que banda carajo, si estas entrando al mundo del metal y no tienes esto, pues QUE ESPERAS!! Esta es una placa indispensable en la colección de un Banger, BANISHED son los antiguos BAPHOMET...!!

8-Las bandas peruanas están presentando buenas producciones, cuales son las que más te hayan sorprendido. Como ves a las bandas de provincias?

PZ: Por fin podemos hablar de Metal Peruano y que se olvide el centralismo que imperaba años atrás. Las bandas que me gustan en la actualidad son Old Serpents de Puno; su demo debut es un Thrash Metal muy potente; Bestial Possession de Trujillo, pero me gustaría que creen su personalidad propia siempre noto ese parentesco a lo "hermano menor" de los Anal Vomit, Stygia de Trujillo con un Death Metal brutal; Non Serviam de Arequipa, con un Black Death Sudamericano que merece más atención por parte de los bangers; Inhumano de Piura, que me volaron la cabeza en un concierto que asistí en Trujillo; Legion Satanail de Parcona - Ica; escuche algunos temas cuando tenían otro nombre y es a tener en cuenta a futuro;

Kay Pacha de Huancayo, dignos representantes del Metal Wanka; Mañay de Huancavelica, banda a quien quiero brindar todo mi apoyo (a mi gusto la banda con más proyección por su originalidad); esas son las bandas que me gustan hablando de Metal creado en las provincias de nuestro país. En Lima han aparecido bandas a tomar en cuenta como Astur, Death Invoker, Cobra, Profaner, Putrid, Malignum, Intestinal Laceration, Evil Damn (aunque no es tan nueva), RIP, Demoniatic Slaughter. La intensidad y furia del Metal está presente en cada una de ellas; pero lo importante es que producen material. Que no se estancan en ser bandas de ensayos y covers sino que dan rienda suelta a sus ideas perversas y se consolidan editando demos y cds. Un gran saludo a todas ellas por seguir firmes dentro del Metal Underground.

9-Como así te animaste a viajar por estos lares, entiendo que están yendo a Bolivia para ver a la leyenda Brasileña VULCANO?

Siempre he aprovechado en viajar a provincias cuando hay conciertos y era un viaje que debí haber sido muchos años atrás. Juliaca es una ciudad de la cual yo me siento parte al haber tenido bastante comunicación con bandas y zines hace más de 10 años; en los últimos años estuve colaborando para Obituario Zine entonces que tengo datos bastante frescos de lo que ocurre por esas tierras. Así que es necesario ir a Juliaca a conocer a los amigos de tantos años y que mejor dentro de la ruta para ver a los dioses Vulcano. El viaje se da de manera casual; uno de los organizadores del concierto en Santa Cruz de la Sierra; Ruddy Nekromutilator de Metal Extremo Zine me contaba del concierto y si me interesaba auspicar el mismo. Mi idea era que tocara Evil Damn; pero por motivos de sus horarios de trabajo no se pudo dar así que la posta quedo para Goat Semen. Es un viaje largo, pero viajar con grandes amigos como Neyra o Satyricon siempre es empilador. Aprovechar para conocer más a los nuevos miembros también. Así que dentro de esta ruta iremos a Arequipa, Juliaca (donde podre ver a Prosatanus - tengo aun cintas con ensayos de ellos - y Old Serpents), La Paz y finalmente Santa Cruz de la Sierra. Ya hay un itinerario hecho a nuestra llegada a Santa Cruz y mucha comunicación con amigos de bandas Bolivianas como Sonia Sepulcral de Bestial Holocaust, Belial 666 de Kulto Madito, Walter de Bemdesar, Boreas de Atmosfera Funebre entre otros. Sera un concierto memorable e histórico para la escena metalera Boliviana. Y a nivel personal, Goat Semen dará un concierto homenaje a Eduardo "Mekos Lokos" Sánchez (ex guitarrista de Goat Semen; anteriormente toco en Black Angel en el demo "Rites") quien dejara este plano el primero de Agosto de este año. Salve Mekos Lokos! Tu amistad siempre perdurara en el tiempo!

NEWS NEWS : "Rob Flynn, primera guitarra de MACHINE HEAD, sigue pidiendo ayuda para recuperar sus guitarras, robadas de su hogar entre otras cosas, se imaginan? Que un ladrón se lleve algo que adoras tanto que no tiene un "valor" económico; pobre Rob, apareció en TV pidiendo ayuda para la recuperación de las guitarras, una de las cuales fue utilizada para registrar el primer álbum de la banda "Burn My Eyes" y la otra fue un regalo de Dimebag Darrell (Guitarrista de PANTERA, asesinado en pleno concert hace unos años atrás)".



10-Que es lo que aprecias más en una banda, su música (técnica, potencia o puesta en escena?) o su lírica. Que bandas serian las que más respetas y cuales las que más detestas, así puntual.

Todo lo que mencionas. El crear una banda conlleva una gran responsabilidad. Muchas veces encuentro bandas que cumplen con la mitad del requisito. Música muy buena o ideología definida. Disfruto las que llevan los 2 elementos de la mano. Pero ahora le agrego honestidad para que el combo sea completo. Veo millones de bandas de Thrash Metal que se parecen a las bandas pioneras; con instrumentaria ochentera, con líricas prácticamente clonadas de las de antaño.... Tienen la música, técnica, potencia, puesta en escena y la lírica va dentro de los parámetros del Metal. Pero... te das cuenta que son copias, una copia mas que no aportara nada y desaparecerá en el tiempo. Otras veces la ideología mata mi gusto por una banda; es como escuchar bandas de BMNS que musicalmente me vuelan la cabeza pero sabes que hablan mierda racial. A veces me tomo concesiones y me enfoco en la música. Pero para mi colección busco bandas que me brinden el paquete completo. Así que las bandas que respeto son las bandas honestas con verdadero conocimiento del Metal y detesto las bandas plásticas clones que salen por millones y que tratan de actuar como si hubieran vivido en los ochentas. O bandas que me suenan a cualquier cosa menos a Metal, pareciera que por crear un riff "fuerte" y meterle mariconadas muchos creen que hacen Metal. Si me pides nombres las bandas que no me gustan por x motivos son Bastard Christ, Two Face Sinner (acá si total boicot por falsos), Chaska, Arsenal y cualquier banda de Power Metal homosexual o Thrash Metal clon.

11-De nuestra escena local, que bandas crees serian las indicadas por decirlo así, para representarnos en un concierto de gran nivel, por ejemplo para Iron Maiden, MASACRE se llevó los aplausos del público, incluso fue más intenso cuando subió el LOCO. Menciónanos unas bandas Mauricio, y el porqué.

Por lógica tienen que ser bandas con un gran recorrido dentro del Metal. Pero es un tema de gustos también; el actual Masacre no me gusta para nada y lo siento muy moderno. El día de Iron Maiden me aburrí terriblemente y me dio cierta pena la cara de miedo del Loco Cervantes jaja, claro que mucha gente prefiere el Masacre actual y por eso tuvieron acogida por parte del público pero no hay otro representante dentro del Heavy Metal que pueda tocar. Aunque esperemos unos años a Cobra y harán retumbar cualquier escenario de más de 20000 personas.

Hay que ver que estilo toca la banda para ver los teloneros correspondientes. Con Metallica estuvo bien Necropsy; con Morbid Angel estuvo bien Evil Damn; pero creo que a cualquier monstruo dentro del Death Metal o Thrash Metal los teloneros idóneos serian los patriarcas del Death Metal Peruano MORTEM. Ellos serán por siempre el referente máximo a nivel mundial cuando se hable de Metal Peruano. Te imaginas un concierto de Slayer con Mortem como telonero? Sería el infierno mismo. Creo que hay bandas buenas para telonear bandas de nivel Underground. Pero si hablamos de bandas gigantes como AC DC, Judas Priest, Manowar, Motorhead no tenemos mucho de donde elegir. Sería bueno que toquen directo sin ningún telonero. Es lo más saludable.

12-Mauricio si tuvieras que elegir por cosas de la vida, en quedarte ciego o SORDO, que elegirías hermano. Porqué?

Por lógica (aunque las dos son condiciones miserables) preferiría quedarme ciego (no me falta mucho creo jeje) porque al menos podría seguir escuchando música. Y digo música y no Metal porque si bien el Metal es el género que mas me mueve también le doy espacio a otros estilos dentro del rock claro está. Al menos podría continuar disfrutando de tantas grabaciones clásicas en mi vida. Por ese motivo elijo mi bastón y mi perro guía jaja.

13-Bueno hermano, es un placer poder haberte hecho esta entrevista, con Guido estamos esperando el día que llegues para tomarnos unos tragos y brindar por el METAL. Dinos tus palabras finales para nuestros lectores.

El placer ha sido mío, espero que no sea un alcoholocausto exagerado que me quede en la frontera jaja. Bueno Carlos y Guido un gusto el poder responder sus preguntas y como saben siempre estaré a su disposición. Creo que todo aquel que está involucrado en el Metal sabe que no puede ser una etapa de la juventud ni menos un escondite para frustraciones o baja autoestima. El Metal es un arte que tiene que cultivarse a cada momento; apoyando los conciertos locales, comprando el material de las bandas que a uno le guste, contactando bandas locales o extranjeras y si es posible distribuyendo/tradeando/comprando material. Es un círculo vicioso de culto a este estilo musical que ha marcado nuestras vidas. NO cualquiera puede ser parte de este culto y hay que estar orgullosos de formar parte de la escena Sudamericana. Cualquier persona interesada en el fanzine o en intercambiar ideas no dude en contactar ya sea por carta tradicional o email; toda correspondencia será contestada.

En total Sodomía y Lujuria!

(IV. No pudimos hecharnos unas aguas, la próxima sera brother, un abrazo).

Mauricio

PAINLESS ZINE / FLAG OF BLASPHEMY PRODS

c/o Mauricio García / Av. San Felipe 915 Dpto 801 / Lima 11 / Perú
painlesszine@hotmail.com

NEWS NEWS : "Amorphis confirmó su participación en la próxima edición 2010 del Festival de Aalborg Metal (NOV 2010), esto en Dinamarca, y otras grandes bandas que participarán son: Inmolación, Napalm Death, Katatonia, Pestilente, Illdisposed, Orphaned Land, semejantes bandas, ufffi".

NEWS NEWS : "Uriah Heep , esta banda de rock progresivo, una leyenda que sigue viva, prepara Nuevo Álbum en directo, que llevará por título "Official Bootleg Volumen II - En vivo en Budapest, Hungría 2010".

NEWS NEWS : "Opeth gran banda Sueca, que espero hayan disfrutado ya sus oídos, a estas alturas es básico oír a una banda tan original como ésta, ellos acaban de lanzar un corto video clip del documental "On Tour con Opeth" a través de la página web de Roadrunner Records. El clip documental se ofrece en el próximo concierto DVD en vivo titulado "Live In Concert in Royal Albert Hall ". El DVD salió a la venta el 21 de septiembre de 2010".

MMX Prods.

regresa a las andanzas, con la organización del segundo concierto en Chosica, esperando ser un referente en el Cono Este de Lima, con respecto a la calidad en la producción de los mismos, ofreciendo un buen sonido para las bandas y público asistente, así como todos los detalles que un evento de esta naturaleza requiere. Es así que le presentamos una breve reseña de lo que nos espera el **sábado 27 de noviembre a las 9PM, en la Peña "Hatuchay" - Las Vegas Lote 5A1. Al costado del Grifo Los Angeles / Chosica, pasando el puente Los Angeles que divide Chacacayo y Chosica, del presente METAL MANÍA XTREMA II:**

KRANIUM: Ahora en el 2010, parte de la banda se reúne nuevamente junto a dos nuevos miembros, para continuar el legado de lo que fue "TESTIMONIOS". Pero también se tiene como proyecto principal grabar una nueva producción con el estilo que los caracterizó en aquellos años. **Para ello, se cuenta con temas compuestos durante los años posteriores a su álbum debut, sumados a composiciones actuales que serán grabadas muy pronto, para así poder ser plasmados en un esperado segundo álbum que será presentado en el MMX II.** <http://www.myspace.com/kraniummetalperu>

MORTÍFERO (HUANCAYO): Iniciaba el año 2008, febrero específicamente; tres almas obsesionadas con el metal; sedientos de producir muerte con sus talentos, Death metal es lo que corría por sus venas y los que resonaba en sus oídos; algo Mortífero se tramaba en las entrañas de la cruda ciudad de Huancayo. La banda continúa promocionando su 1er material removiendo sesos y más... **Este año 2010, se viene trabajando lo que será el 2do trabajo quebrantacráneos y mortífero, que será presentado en el MMX II.** <http://www.myspace.com/mortiferodeath>

CÁRCAVA (CHICLAYO): La banda se formó a mediados de Mayo de 2003 con un estilo thrash death metal. En Marzo de 2004 grabaron su primer demo de 7 temas en FGL Audio de Chiclayo y fue producido por Estado de Coma Producciones. Cárcava ha tocado en varias ciudades de Perú como Trujillo, Piura, Lima, Sullana, Chimbote, Huancayo y Cajamarca logrando la aceptación y el respeto del público. Actualmente la banda esta formada por Beto Ibáñez (Voz y guitarra), Samuel Montenegro (Batería), Abraham Ibáñez (Bajo) y Jhon Gonzales (Guitarra) y el estilo es Muchik Death Metal. **Muy pronto estarán lanzando su primer álbum oficial que será presentado en el MMX II.** <http://www.myspace.com/carcavaperu>

ARCADIA: Se formó el 2001 en Chacacayo y es una de las más reconocidas bandas de hard rock del cono este, habiendo sido teloneros de Ángeles del Infierno y Ratablanca. **grabando una nueva producción discográfica, próxima a ser presentada.** <http://www.myspace.com/arcadiarockperu>

GARROTE: Banda de Heavy Rock Metal con músicos de Chosica y Chacacayo, que poco a poco se ha ganado un espacio dentro de la escena local, con mucha garra en su música y líricas orientadas a reconocer nuestro glorioso pasado. **Próximo a presentar su CD Split junto a Sepulcro Tribal.** <http://www.myspace.com/garrotemetal>

SEPULCRO TRIBAL: El esperado retorno de los guerreros chosicanos en su propia tierra, mejorando su arsenal musical con su original death melódico, nuevos integrantes y **próximo a grabar su CD Split oficial junto a Garrote, coincidiendo con los 10 años de formación de la banda.** <http://www.myspace.com/stmetalperu>

ROTTEN EVISCERATION: Transcurría el año 2006 cuando 4 camaradas (Pedro guitarra), Franco (voz), Ozzy (guitarra) y Julian (batería)) decidieron unirse para armar un proyecto que en sus inicios se llamara Profanator. En el 2009 se decide dejar el anonimato y de una vez nombrar a la banda, se empiezan a elegir entre varias opciones quedando como elección final y nombre hasta la actualidad Rotten Evisceration. La alineación actual la conforman: Pedro (guitarra), Chente (guitarra), Ozzy (bajo), Franco (voz), Julian (batería) y se empieza a grabar el demo, el cual termina de consolidar el sonido que se buscaba. <http://www.myspace.com/rotenevisceration>

SACRED WARRIOR: Novel banda de Chacacayo, **luego de su debut en el MMX I,** regresan con lo mejor del heavy en español, covers de Ángeles del Infierno y Tierra Santa.

ESPIRAL: La formación original se inició en el año 2006, teniendo como influencias marcadas el Hard Rock y el Classic Rock de Bandas como AC/DC, Deep Purple, Led Zepellin. Luego de muchos contratiempos con los miembros originales, se llevo a cabo la formación actual que la integran: Diego Alcántara (Vocalista) Jhony Alcántara (Primera Guitarra) Pauli (Bajista) Gerardo Alva(Batería). El actual sonido de la banda tomo un giro más fresco y sólido siendo esto lo que ansiaban los miembros originales (Diego, Jhony), tomando influencias como las bandas Velvet Revolver, Pearl Jam, Guns N Roses, Alice in Chains. <http://www.myspace.com/espiral-rock>

ADVERSARIO: El debut de estos deaththashers maníacos de Chosica y Chacacayo, prometen fuerza y brutalidad con su devastadora música y sus líricas sociales. <http://www.myspace.com/adversariometal>

Las preventas en Lima, se inician desde el 01/09 hasta el 26/11, a 10 soles en Espiritu Records - Galerías Brasil 57 A - 1º Piso (incluye movilidad al concierto, sólo viaje de ida y una revista de regalo para las 30 primeras personas), en Chosica: Puesto del Artesano Martín a 10 soles (Parque Central de Chosica). - ENTRADA EL MISMO DÍA: \$/ 12 en puerta (incluye un CDr Compilatorio de regalo para las primeras 30 personas). Y por cortesía de nuestros auspiciadores, se estarán sorteando cd's originales con los tickets de entrada el día del concierto, además se venderán cd's, revistas y polos el mismo día. Informes: visceralmmx@hotmail.com / cel (01) 99708-9679 **Auspician:**

<http://www.horsegrinderperu.com/> <http://www.dualcompany.com/>

<http://www.rocksymphonyradio.com/>

<http://www.myspace.com/mythicmetalprods>

<http://www.morbidzine.blogspot.com/> <http://www.acidoproducciones.com.pe/>

<http://www.infectedvoice.tk/>

<http://www.dargedik.com/>

Metal Skull - Gal. Brasil 53-A 1º Piso.

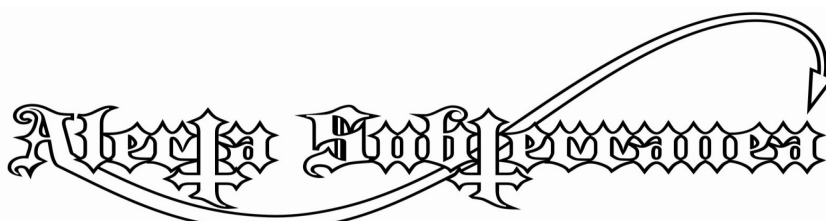
Espiritu Records - Gal. Brasil 57 - A 1º Piso.

Novedades JA - Centro Comercial Clínica San Antonio Tda. N° 1 - CHOSICA

C/o Martín Sáenz Hurtado de Mendoza (MMX Prods.)

Av Lima Sur 978 Int 7A / Chosica - Lima 15 / Perú - Sudamérica

Phones: (511) 360-0046 (Casa) (511) 99708-9679 (Claro)



Tenemos aquí a otros amigos de hace años, del país hermano de Bolivia; los editores de este reconocido Fanzine nos brindan cordialmente su tiempo para responder nuestras preguntas, destinadas a conocer sobre sus actividades y sobre la escena de su país. Aparte de ello nos comentaron un punto interesante, que el logo de cada edición variará, similar al de una gran banda, para el número que se viene pronto nos comentaron que será igual al de HELLHAMMER, interesante no? Ya veremos ese nuevo número mediante Infected Voice DISTRO:

1-Hola Walter, saludos desde Perú. Quienes son los actuales editores de Alerta Subterránea, que es de Robert Ayca?, tuve el agrado de conocerlo personalmente en el concert de KREATOR y DESTRUCTION en Cochabamba, hibamos a alcoholizarnos esa noche, pero con tanta gente, nos perdimos jaja.

Saludos Infernales Carlos, mientras escucho Metal Morte de Sarcasmo con gusto responderé tus preguntas, gracias por el apoyo... comunicare a Satanás que estas trabajando.

Por allá por el año 1997 formamos un club metalmaníaco llamado "Infernum", como parte de la formación de ese club venia Robert y yo, maldito el día en que lo conocí jajaja...

En los inicios los editores principales eran dos personas, una de ellas fue Robert Ayca, en esa época habíamos varios colaboradores, unos de ellos era mi persona. Con el pasar de los meses el interés de muchos colaboradores disminuyó, quedando para el 2do y 3er numero Robert Ayca y yo como únicos editores. Ya para la edición del 4to numero le propuse a Robert que me dejara a cargo de la edición del fanzine como único responsable, el se tomo un tiempo para pensarlo, el acepto mi propuesta con la ayuda de una buena cantidad de cervezas...

Robert actualmente esta dedicado a su trabajo personal, lo veo en los conciertos donde siempre anda bien acompañado y con una buena cantidad de cervezas.

2-Hace cuanto se formó el zine?, desde un inicio a que tipo de bandas apuntaba vuestro apoyo, o podemos ver bandas de todos los géneros en sus páginas?

En el año 1998 Alerta Subterránea nació como un Boletín Informativo tamaño bolsillo, la idea era lanzar un trabajo honesto por parte de nuestro Club, este primer asalto tubo como propósito apoyar a nuestra escena nacional. Teníamos pensado continuar de esa manera hasta llegar a convertirlo en un trabajo que sea referencia de la escena boliviana, al final así resulto, pero en el camino hubo muchos problemas. El segundo número (mediados del 1999) todavía estaba patrocinado por el club, pero, como responsable estaba solo Robert y los demás integrantes como colaboradores. Debido a que yo tenía mucho interés sobre la ejecución de ese trabajo termine siendo el otro editor del fanzine, para este tiempo ya se había determinado que el Boletín se convirtiera en un fanzine. Para el 2001 el club Infernum se había dividido y la edición del fanzine paso directamente a manos de Robert y mi persona como segundo editor, ese año a duras penas salió el 3er numero. En esta parte yo estaba preocupado por la dirección que estaba tomando nuestro trabajo, una ideología muy abierta, situación que personalmente no me gustó, además que ya no había la fuerza para editar el siguiente numero, así que para el 4to numero luego de convencer a Robert para que me deje todos los derechos del fanzine, este trabajo no murió y me hice cargo en su totalidad y tomo la dirección que actualmente conocen muchos.

La idea básica fue siempre la de apoyar a las bandas de Latinoamérica a través de un trabajo honesto y digno, sin condicionamientos y totalmente independiente, creo que me puedo jactar de esa situación en la actualidad, también creo que el formato no importa, lo que importa es el contenido, situación que resulto contradictorio para algunos cretinos que piensan que el formato de Alerta Subterránea debería ser solo para bandas comercialmente vendibles y sellos grandes... bastardos, nunca tuve la intención de que Century Media o Nuclear Blast anuncie en mi trabajo, ni fui a rogarles que me apoyen o me regalen discos para que los ponga en mis paginas. Actualmente veo que muchos editores se orinan para que sellos que lanzan material **vendible** anuncien en sus páginas, allá ellos... Alerta Subterránea está al servicio de bandas (Heavy hasta Black Metal) con verdadero sentimiento creible por el Underground!!!

3-Cual es el tiraje y modo de distribución del zine?, han pensado en aumentar el tiraje de la revista?

Desde el 4to número el tiraje es de 1000 unidades por edición y el modo de distribución básicamente es por intercambio, ya sea por CD's, demos, vinilos y fanzines. Yo creo que 1000 unidades por edición está bien, principalmente debido a que no somos una producción con plazos establecidos en cuanto a una nueva edición, lamentablemente en ese aspecto somos muy informales, la razón? Hay muchas, pero son las mismas que los editores mencionan en la mayoría de sus fanzines.

4-Aparte del Zine uds tienen otras actividades dentro del Underground?

Tenemos varias actividades, tengo un sello llamado Infernal Records, tengo mi banda llamada Bemdesar, tengo mi distribuidora y frecuentemente hago conciertos, estamos dedicados 100% al Underground... no hago esto por elevar mi ego o porque mi nombre sea conocido o respetado, en realidad no ando en busca de algo que no tengo, simplemente esto se hace porque para mí es una forma de rendirle tributo al Maldito Underground, el cual siempre me ha traído satisfacciones personales... eso no tiene precio amigo.

5-En estos días toca en Santa Cruz VULCANO, que tal estuvo el concierto, las bandas

teloneras estuvieron a la altura de semejante leyenda del Metal?

Que puedo decir si fui parte de la organización de ese evento jejeje por lo menos para lo que se había hecho hasta la fecha en mi ciudad, creo que fue un concierto que cubrió muchas expectativas y además demostró que el Underground puede hacer este tipo de eventos siempre y cuando te satisfaga en lo personal; personalmente para mí toda la organización, el pre y el post evento fue grandioso, puedes preguntarle a Erick Neyra, Mauricio y Erick, bebimos con los Vulcano en el Churrasco del día siguiente, hasta perder los estribos jajaja también estuvieron ahí los Alcoholic Deeah, Kulto Maldito y Bemdesar, realmente creo que todo valió la pena. Vulcano se fue con una opinión muy buena de nuestra escena, puedes preguntárselo a Zhema jejeje

6-Como esta actualmente la escena Boliviana, como son los conciertos en la actualidad, comparando a los de hace unos 10 años atrás?, están apareciendo buenas bandas?, hay mas medios impresos dedicados al Metal?

En realidad todo cambia cada instante, los conciertos dependiendo quien lo organice ha cambiado mucho, aunque hay muchos que no aprenden, pero por lo general ahora hay mejor escenario para los conciertos y las bandas, han aparecido nuevas bandas que prometen mucho, pero creo que seguimos siendo informales todavía en muchos aspectos, propio de nuestra identidad, pienso que seguimos siendo una escena pequeña que nos falta por aprender mucho, seguimos siendo reyes dentro de nuestras 4 paredes y no vemos mas allá, por el momento esa situación les cae bien a una gran mayoría, eso sí, medios impresos hay varios y muy interesantes, ese aspecto fue el que más se fortaleció, no por la calidad física sino por la calidad de información, estoy muy orgulloso de esa situación.

7-Podrían mencionarnos a las bandas más representativas de Bolivia?

En la actualidad puedo mencionar a Bestial Holocaust, Kulto Maldito y Bemdesar, también Xerbeth, Mortuario, Death Corpse, Quimera, Atmosfera Fúnebre.

8-Como van en la redacción del nuevo número de Alerta Subterránea?, cuando podremos verla en las calles?

Ya estamos en la etapa de finalización, estamos a la espera de 3 entrevistas más, espero que para finales de Septiembre ya este en las calles el 7to número... atentos malditos demonios sedientos de información nociva...

9-Que cosas desearían que cambien dentro de su escena local, para poder mejorarla? Porque?

Por el momento mi escena local está bien, deberíamos mejorar si la constancia de las bandas o de cualquier emprendimiento underground. Pienso que la constancia a lo largo de los años da sus frutos por peso propio.

10-Cada vez podemos apreciar más y más bandas sudamericanas que están plasmando albúmenes tan sorprendentes, que nos hacen sentir orgullosos, frente a las bandas Americanas o Europeas que gozan de tantas facilidades (salas de ensayo, equipos de primera que están a su alcance). Que opinas de ello hermano.

Tenes mucha razón, actualmente hay una gran cantidad de bandas con excelentes producciones, dignas de compararlas con cualquier trabajo europeo o gringo, pero el apoyo sigue siendo escaso a nuestras bandas, creo que a la hora de la verdad seguimos teniendo preferencia por producciones gringas y no solo preferencia, también existe una especie de menosprecio a nuestras bandas, por ejemplo, si un CD de Desaster vale 12 dólares y un disco de Mortem vale lo mismo, cual te comprarías? El de Mortem? No creo, pero si el de Mortem valiera 8 dólares?, creo que ni aun así lo compras, por qué piensas que es sudamericano y después lo compras, sin embargo las producciones latinas solo se editan una sola vez por lo general, al final acabas comprando un disco pirata de Mortem o te lo copias en un CD-r porque ya no hay original, en cambio producciones de esas bandas gringas por lo general siempre las reeditan incluso nosotros mismos porque es producto vendible.

11-Que opinas de esos "bangers" que solo adquieren música en MP3 para su colección?, que solo se meten a Internet para "informarse" y que no tienen ni un solo Fanzine o Magazine?

Personalmente creo que estamos en una etapa de cambio, en la actualidad el CD es material oficial, original y valido como una acreditación de algo cierto y creible, el Cassette y el Vinil viene a ser como una reafirmación en un formato antiguo valido como cierto y creible también. Hasta la fecha no hay otro formato de grabación que goce de esa credibilidad, no lo han inventado todavía, los otros formatos para escuchar música no han sido validados como originales todavía en la industria musical.

En la actualidad el arte como expresión musical va acompañado de imágenes materializadas en físico que son difíciles de alterar, incluyendo el sonido... me imagino que en el futuro el material discográfico serán piezas patentadas que proyectaran hologramas para apreciar el arte creativo que acompaña a la música, no se...

El MP3 no es un formato acreditado como valido y por lo tanto objeto de burla y menosprecio, mas aun cuando es un medio que utiliza la piratería para vulnerar derechos de autor, dentro de esto también esta el CD-r y los que editan solo portadas de demos y luego te envían el sonido grabado en CD-r, cassette sony o MP3.

No me gustaría ser inquisidor del periodo del oscurantismo, pero por el momento el formato valido para que una grabación sea considerada real es el CD, Cassette y Vinil, sino tienes grabaciones de bandas en esos formatos, simplemente sos un maldito poser de mierda y no deberíamos saludarte siquiera.

12-Un gusto poder tenerlos en nuestras páginas, vuestras palabras finales para nuestros lectores.

Gracias amigo por la entrevista, seguiremos haciendo lo que nos gusta, El 7mo número del Alerta Subterránea está muy pronto a salir, estén atentos Demonios y sigan fuertes, olvidense de las malditas excusas, se hace o no se hace malditos!!!!

"Antes que ser un Black Metal, soy un Maldito Banger!!!"

C/o: Walter Flores F.

Casilla 3758

Correo Central

Santa Cruz - Bolivia



"....para que una grabación sea considerada real es el CD, Cassette y Vinil, sino tienes grabaciones de bandas en esos formatos, simplemente sos un maldito poser de mierda"



Aquí tenemos la entrevista realizada a Erick Neyra, vocal de Goat Semen, que debía haber tocado el 19 de Agosto en esta ciudad y faltando unos días cancelaron el evento, los motivos los desconocemos aún. Bueno los dejó con la entrevista realizada antes que se cancelara su concert:

1-Hola Erick, bienvenido a nuestras páginas, aquí la entrevista a tu banda, para conocer mas sobre sus actividades.

Hails Olaguivel.....

2-Cuando se formó Goat Semen. Vuestros integrantes tenían ya experiencia en otras bandas?, las podrías mencionar?

En el año 2000/ Enero, entonces Levifer y yo veníamos de dejar B.A. y Satyricon fue invocado de las filas de Impalement.

3-Cómo definirías el estilo de la banda. De que hablan vuestras líricas y como es el proceso de composición de sus temas?

Black Death Metal Suramericano! Muerte Negra, Blasfemia, Perdición y los últimos días de esta maldita raza calificada como humana. La música se hace entre los miembros de la banda y de las líricas las escribo yo.

4-Que producciones tiene ya la banda, y como va la distribución de tales?

Uff!! El demo, algunos split viniles y ediciones en CD en algunas disqueras en Colombia, Francia, Tailandia, Japon, USA, Portugal, Alemania y Holanda. Creo que ya todo esta agotado, ya que casi todas las ediciones han sido siempre limitadas. La distribución ha sido buena.

5-Ustedes ya salieron a tocar fuera del país, como fue el show en Chile. Cual sería la diferencia mas notoria que notaste en comparación con un concierto en Lima?

Creo que no hay mucha diferencia ahora, y mas bien después de haber tocado en ciudades de Colombia, Ecuador y Chile, me parece que se ha podido lograr una mejora aquí en Lima al menos, no todos los organizadores se preocupan como siempre hay chineros, pero los que quieren hacer un buen concierto ya se preocupan de conseguir una buena batería o cabezales para las guitarras etc. Creo que en cualquier parte hay las carencias y dificultades al igual que en Perú, aun esto sigue siendo underground, y el presupuesto es como siempre lo que falta a veces para poner los equipos ideales, de otro lado los bangers siempre son maníacos del Metal.

6-Ustedes están ya por iniciar su viaje para compartir escenario junto a una leyenda del metal brasileño como es VULCANO, cuales son sus expectativas para este evento. Como así se dió la oportunidad para tocar con tan respetada banda?

Ya tuvimos la oportunidad de compartir el escenario con Vulcano, unos caballeros, y un honor el nuestro haber abierto para esta banda que nos influencio. Sera grandioso volver a encontrarnos con ellos después de casi 3 años.

7-Goat Semen acepta invitaciones a conciertos con frecuencia? O solo en ciertas oportunidades, porque?

En Lima tocamos con poca frecuencia, hace tres años que no pisamos escenario, pero espero hacerlo después de la salida del album no hay problema con tocar en vivo, pero tampoco degusta la idea de hacerlo con frecuencia.

8-Erick que fue de tu revista, hasta que número se editó?, tienes planes de volverla a sacar?

Temple Of the Damned, espero algún día retomar los rituales en ese viejo templo.

9-Como esta la escena en la Capital en la actualidad, a crecido, a mejorado, hay mas bandas, mejor calidad de eventos, o no esta pasando eso. Comentanos al respecto.

Como te comente anteriormente, de algun modo los eventos han mejorado, no todos pero algunos organizadores responsables ya hacen eventos a un nivel realmente profesional, la nueva camada de Mutantes estan pariendo buenas bandas, otras chistosas pero menos mal el tiempo se encarga de dejar solo a las que valen la pena. Hay mucho aun por mostrar en el underground de Peru!

10-Que sonido te agrada más, que bandas nos podrías mencionar refiriéndonos a ello. Porque?

Mientas mas crudo mejor... brutal sucio, oscuro..podrido! asi debe ser el Metal!

11-Goat Semen ya toco anteriormente en otras provincias? Como observaste estas escenas a tu criterio.

Hace rato que no tocamos fuera de Lima en Perú, Ica fue la última vez, hasta ahora que hay la oportunidad en Juliaca, y es brutal saber que en la ciudad de Marcona/Ica en donde tocamos ahora hay una escena mas fuerte y algunas bandas..hemos tocado en Arequipa, Cusco, Tacna, Ica y Trujillo!

12-A que edad comenzaste a oír Metal, y hoy en día cuan importante es para ti esta música?. Supongo tienes una colección envidiable de material, si te pasara algo malo (es un decir), que pasaría con tan preciada colección?

A los 11 años empecé a escuchar Iron Maiden, AC/DC, Black Sabbath, Led Zeppelin, Purple, Ozzy Osbourne, Jimmy Hendrix, Nazareth y luego mi interés fue mayor y busqué mas bandas y en la Colmena, conseguí material de Violent Force, Destruction, Slayer, Bathory, Sacrifice..y el resto ya fue coleccionar, cartear etc.

Si, ya algún buen número de viniles, CDs y tapes hay en mi colección, no tengo ni la mas remota idea de que diablos pueda pasar con mi colección... ja! Solo espero que caiga en las garras correctas. Y si no fundiría todo el maldito plástico y haría mi ataúd con ello.

13-A nuestro país están llegando bandas que jamas imaginamos que podríamos algun día ver. Cual crees que fue el mejor concierto hasta ahora? Porque?

Sarcófago! 1993!, Iron Maiden2009! Aunque no los vi aquí pero si en otro país! Me imagino debe haber sido igual de negro! Mayhem! 2008! Kreator/Destruction 2002!! (aunque honestamente me gusto mas Destruction que K. aquella vez)

14-Aparte de la banda, tienes otras actividades dentro del Underground?

Austral Holocaust Prods. Pronto afuera los albums de Cobra (Peru), Future Tense (Hol.) Epilepsia (Per.), Satanika (Ita.), Armour (Fin), Sathanas (USA) y más material profano.

15-El concierto que haran en Juliaca en este mes, es en memoria de uno de sus ex integrantes, como así ocurrió esto, él era joven aún, en que trabajo editado participo Hellfucker?.

Un Paro cardíaco terminó con la vida de Hellfucker, él ha participado en la composición de los temas que saldrán en el álbum.

16-Algunas palabras para nuestros lectores, y para la gente joven que esta adentrándose en el Metal. Despedida.

Metal o Muerte!



Formados en marzo de 2005 por Ricardo Lázaro con la inmediata incorporación de su hermano Miguel no cerraron el círculo hasta la entrada de Pedro Peláez en julio 2007 como bajista y Antonio Cuenca en enero 2008 como batería. Con esta formación se consigue dar a la banda el sonido definitivo, una explosiva mezcla entre la velocidad y crudeza de bandas como Metallica o Motorhead, mezclado con las líricas más sociales y rollo urbano de bandas como Barricada, sin olvidar los riffs pesados y contundentes a lo Black Sabbath. En mayo 2007 grabamos nuestra demo "Derrotando miedos", la acompañamos de un video clip del tema "Así es (como siempre seré)". Tras el asentamiento de la banda nos centramos en machacar los temas de la demo más varios nuevos. El 30 de junio de 2008 entramos a grabar nuestro disco debut "Jugando con fuego" en los estudios M20 (Saratoga, Medina Azahara, Hora Zulu...) propiedad de Avispa, con quien firmamos la distribución y editorial del disco. La producción corrió a cargo de RHM Producciones. Además se realizó como soporte promocional un video clip del tema elegido como single "Rock hasta morir". El 1 de octubre de 2008 el disco vio la luz en España. Al poco tiempo el sello alemán STF Records se hizo cargo de la edición europea del disco, saliendo a la calle el 11 de mayo de 2009. En junio de este mismo año aparece en Sudamérica el disco a través del sello ecuatoriano Brutalidad total. Realizamos más de 20 conciertos de presentación más algunos festivales antes de la entrada al estudio para la grabación del segundo, el cual salió a la venta el 19 de octubre de nuevo a través de los mismos sellos para España, Europa y América del Sur. En noviembre la banda hizo una gira por toda la península en más de 35 conciertos y estuvo en varias ciudades de Europa en el mes de marzo de este año. Además la firma con una agencia mexicana de contratación y promoción abre las puertas a una primera visita a aquellas tierras! Veremos hasta donde nos lleva este "Inmune". Rock hasta morir!! (nuestros temas están en el compilado de este Zine).

El email de la banda es : calibrezerorock@hotmail.com



La más pesada banda proveniente de Florida, los legendarios KILLING ADDICTION están a punto de ver, 16 años después de su última edición, un nuevo CD a través de XTREEM MUSIC!! "Fall of the Archetypes" incluye 6 nuevos temas y 5 bonus que son los que formaban parte de aquel mega-raro cassette compartido del '94 bajo el nombre de "Dark Tomorrow". Ambas grabaciones conforman un CD completo de 11 temas que servirá como perfecto enlace entre su antiguo y nuevo material, muy en la línea, pero con mejor técnica y producción, KILLING ADDICTION practica un jodidamente pesado y brutal Death Metal fusionando elementos que podrían recordar a bandas como SUFFOCATION, CARCASS, INCANTATION, BOLT THROWER, MORBID ANGEL... creando un sonido único que ha caracterizado el estilo de la banda desde su creación en 1988. Más adelante, aún sin determinar, la banda verá re-editado su álbum debut "Omega Factor" ('93), también a través de XTREEM MUSIC, junto a su previo "Necrosphere" [7"EP/'91] y "Legacies of Terror" [Demo '90] como bonus.

La edición para "Fall of the Archetypes" se dio en los primeros días de mayo 2010. Hasta que puedas adquirir tu copia, puedes visitar el MySpace oficial de la banda para escuchar un par de temas en: www.myspace.com/

INFECTED VOICE Zine, se distribuye en Perú y Argentina mediante:



www.metalismoz.blogspot.com

email: metalism.666@hotmail.com

Kill Again Records - Nuevos lanzamientos:

CD VIOLATOR Annihilation Process
CD VIOLATOR Violent Mosh + Bonus
CD BOMB THREAT x M.A.C.E. - The Day of - Split
CD HIRAX El Rostro De La Muerte
DVD/CD CORPSE GRINDER 20 Years Grinding Corpses

Próximos lanzamientos:

DVD Just Kill and Kill Again !!! (HIRAX / MORTAGE / DEVIL ON EARTH)
CD HEADBANGER Ready to Strike + Bonus
CD/DVD ASPHYX Death...The Brutal Way
CD EXECUTER Psychotic Mind + Bonus (*)
CD BEYOND THE GRAVE The Terror Beyond (*)
CD THE FORCE Nations Under Attack (*)
Para poder ver sobre nuestros últimos y próximos lanzamientos de: Kill Again Records, accese: www.killagainrec.com
Tenemos cientos de títulos (CD, DVD, Boxes, EPs, LPs, LPs Pictures, etc...). - (*) PUEDES OIRLOS EN EL COMPILADO.

Antes de que en Florida todo el mundo se volviera loco y formara su propia banda de Death Metal, cinco "maníacos" de Brandon se reunieron y formaron Nasty Savage, una banda que (para mí) contiene todo lo bueno del Heavy Metal en un pequeño y aseado "pack". Su "Vage Of Mayhem", demo de debut, sacudió la escena de 1984, lo que llevó al gran Brian Slagel a contratarlos con Metal Blade, y en 1985 entraron en los Morrisound Studio con Tom Morris para producir este clásico. Para aquellos no familiarizados con la banda, ésta desafia toda clasificación y toda etiqueta, ya que incorporaba elementos de la mayoría de los estilos imperantes en el momento. Básicamente, imaginad un Metal clásico tipo Judas Priest/Scorpions, subid varios puntos la intensidad, la velocidad y la agresividad, agregad a esto un gran trabajo en las dos guitarras (David Austin y Ben Meyers), base rítmica atrozadora (Curtis Beeson a los tambores y Fred Dreschigan al bajo) y un vocalista (Ronnie Galetti, más conocido como Nasty Ronnie), ex-luchador de Wrestling para más señas, con un estilo simple pero efectivo y una puesta en escena / imagen impactantes y obtendréis Nasty Savage. Y a todo eso es exactamente a lo que sonaba este L.P. debut. Temas thrashers ("Metal Knights", "Gladiador"), con ambos guitarristas fabricando buenos riffs, con una habilidad compositiva extraordinaria y con arreglos ambiciosos para crear canciones que se salen de la norma "dos versos / coros / puente / solo", y que cubren un amplio terreno musical. Al igual que Merciful Fate, si algo te hace amar u odiar este álbum, sin embargo, será la voz. "Nasty" Ronnie Galetti posee un estilo vocal muy suyo: la mayoría de las líneas son interpretadas de manera melodramática, moviéndose en un rango medio, pero también con frecuencia se eleva en altos falsetes, y en ocasiones utilizan un tono un poco más áspero, más bajo. Nasty Savage eran brutales, desenfrenados, desquiciadamente exagerados, y siempre estuvieron a gran altura. Son merecedores de un lugar destacado en la historia del Metal. Básicamente, si te gusta toda la escena de mediados de los años 80, cuando los géneros no eran tan importantes como la música, te gustará este disco, porque es puro Metal... ni más ni menos. NASTY SAVAGE RULES!!!



+LOS INICIOS+

La Hermandad es una banda de Heavy Metal que se formó en Santander, en Octubre del 2004, con la clara idea de hacer una banda sólida y duradera. En un principio la formación original estuvo compuesta por Saturnino del Castillo "Satyr" al bajo, Francisco Herrero "Gus" y David Marchena "Chena" a las guitarras, Isabel Iturbe al violín, Javier Peña a la batería y Juan Antonio Torre a la voz, siendo este último sustituido en Noviembre del 2005 por Daniel Fernández.

+LOS PRIMEROS CONCIERTOS+

Apenas habían transcurrido dos meses, cuando la banda debutó en directo, abriendo para "Vhaldemar", en la presentación en Cantabria de su "I Made My On Hell Tour". A este concierto le siguieron: "Saratoga", (gira de presentación "El Clan de la Lucha") y "WarCry" (Gira presentación "Donde está la Luz"); tres entrañables y trascendentales conciertos para la trayectoria de la banda.

+LA HERMANDAD "EP"+

Viendo la aceptación que la banda obtuvo en este arranque, se decidió grabar el primer trabajo de estudio, el cual se editó en forma de "Demo" y totalmente autoeditado. Esta "Demo" fue grabada en los Estudios Covenant (Palencia) por Oscar Enice, incluyendo dos temas, "Guerras Cantabras" y "Grito al Viento" y un video clip realizado por Gigy "Labaru Films". Este trabajo se presentó oficialmente el 4 de Marzo del 2006, agotándose las 1.500 copias editadas, 6 meses después.

+REFLEJOS DE REALIDAD+

Tras el éxito obtenido con este primer trabajo, la banda entró nuevamente al estudio, para grabar su debut discográfico a nivel nacional, el cual, se grabó durante los meses de Septiembre y Octubre del 2006, en los estudios "Covenant" de Fuentes de la Nava (Palencia). Tras unos meses de intenso trabajo de promoción y directo acompañado a bandas de la talla de "Adgar", "Tierra Santa", "WarCry", "Valhalla", Francisco Herrero "Gus" (Guitarra), abandonó la banda, quedando la misma como quinteto. Ya con esta formación, se entró de nuevo a los estudios "Covenant", a grabar dos temas inéditos, uno de ellos, de título "Entre el Silencio", y que apareció en el recopilatorio argentino "Metal Matanza V.6" y el



otro tema, la adaptación del villancico "Adeste Fideles" (John Reading), para el recopilatorio español "Rocklancico".

+GIRAS A NIVEL NACIONAL+

En 2007, se llegó a un acuerdo con la agencia de contratación "Sátiro Management", y se retomó de nuevo el camino del directo, abriendo la gira de presentación del disco "VII" de Saratoga, en Santander. Ya dentro del 2008, se cambió de agencia de contratación, entrando a formar parte de "Nómadas en Acción", iniciando así una fuerte actividad de directo, por ciudades como León, Burgos, Palencia, Zamora...y embarcándose en dos giras a nivel nacional, "Nómadas del Metal en Gira" junto a Moby Dick y Furia Animal, y "Libera Me Tour" junto a Darksun.

En Junio del 2008, Saturnino del Castillo "Satyr" (Bajo) e Isabel Iturbe (Violín) abandonan la banda, y son sustituidos por David Saiz "Keny", y Oscar Calvo respectivamente. Con esta nueva formación, se grabó "Tentación", canción de la mítica banda madrileña "Coz", para su inclusión en el tributo/recopilatorio de título "RockanCoz" (España 2009). Esta canción, se grabó en los Estudios "Drive Division" de Santander, y la mezcló y masterizó "Dani G" (Darksun), en los Estudios "Dynamita" de Lugones (Asturias).

+REFLEJOS DE REALIDAD II+

Debido a la demanda existente en España y a la posibilidad de editar y estar presentes en varios países de Latinoamérica, en la primavera del 2008 se entró de nuevo al estudio para dar forma a este segundo disco. Se editó en España con Santo Grial Records en Junio del 2009. Este trabajo, consta de los 9 temas incluidos en su predecesor, pero regrabados, remezclados y remasterizados. También se grabaron e incluyeron dos "Bonus Track" grabados exclusivamente para su inclusión en este

disco, y el Art-Work del mismo, también sufrió un cambio de imagen importante, con el que se actualizó y mejoró la imagen de la banda.

Aunque en un principio, se repitió estudio (Covenant Palencia), parte de la grabación, la mezcla y masterización, la hizo "Dani G", en los Estudios "Dynamita". De este trabajo, se extrajo la canción de título "No Habrá Cielo para Ti" para su inclusión en el recopilatorio Brasileño "Imperative Music Vol.II", y se hizo un video-clip de la misma, realizado nuevamente por Labaru Films.

+ACTUALIDAD+

En Marzo del 2010, y tras un año de incansable búsqueda, "Tony" Cobo entra a formar parte de la banda como voz principal, sustituyendo a Daniel Fernández, el cual abandonó la banda por motivos personales. Con esta entrada, se inicia una gira por España, en la que se acompaña por segunda vez a la banda asturiana "Darksun".

Poco a poco las expectativas de expansión de la banda se van cumpliendo, gracias a "Carpe Diem Records", compañía Mexicana, con la cual, la banda editará dos discos de estudio en un plazo de cuatro años, incluyendo en el acuerdo, la edición de "Reflejos de Realidad II", el cual, sale a la venta en todo México el 5 de Mayo. El 1 de Junio y gracias a los acuerdos de promoción, publicidad, edición y distribución firmados con la agencia "Brutalidad Total", "Reflejos de Realidad II" se edita también en Ecuador, cerrando así una inmejorable entrada de año en cuanto a trayectoria internacional se refiere.

En cuanto al trabajo diario de la banda y gracias a la incorporación de "Tony", se abre una etapa de intenso trabajo en el local de ensayo a nivel de composición, basado principalmente en dar forma a los temas que formen parte en lo que será el tercer disco de la carrera de la banda, el cual se espera tener listo a finales del 2010, principios del 2011.

PROMOCION - DISTRIBUCION

José Franco Calixto

Casilla: 09 01 15 190 - Guayaquil - Ecuador

Tels.: 2465455 - 094135028

brutalidadtotal@yahoo.com

brutalidadtotal@hotmail.com (msn)

<http://www.brutalidadtotal.com>



Demencia, banda proveniente del país vecino CHILE, exactamente de IQUIQUE, thrashers que estuvieron demostrando su potencia en esta ciudad, donde pudimos apreciar su música y su propuesta, que obtuvo muy buenos comentarios, pues no fue ese típico thrash que tantas bandas practican y la verdad que ya nos tienen aburridos, Demencia con buena puesta en escena nos machacó tema a tema con sus canciones, y con NUCLEAR WAR fue el desputte, recuerdo que quede tendido en el escenario, ya no tenía fuerzas para más pogo y mosh, fue gratificante poder sentir que una banda logre moverte de donde estes, y vayas a sacarte la mierda adelante, a ver pues Giovanni si regresan para una próxima oportunidad, sin mas preámbulos los dejo con el Guitarra/Vocal de DEMENCIA:

1-Hola Giovanni, por fin aquí con la entrevista, solucionamos ya nuestros problemas en buena hora, como te va amigo, ustedes ya desde en '97 están activos. Como han sido todos estos años de Metal para Demencia.

Hola amigos y lectores de Infected voice. Muchas gracias por esta entrevista es un gran placer comunicarnos mediante este medio con todos los amantes del metal y seguidores de Demencia. La verdad que han sido con muchas cosas buenas y malas, ya que para formar una banda y consolidarla en el mercado es un trabajo muy duro. Durante el comienzo pasaron varios integrantes ya que no todos después de la presión de trabajar en serio la podían soportar, entonces desde el 2001 la banda logra consolidar una base que hasta ahora no se a separado. Ya tocamos en más de una década y nos sentimos plenos de seguir creando lo que nos gusta que va netamente en la línea Thrash pero con varios condimentos de Death, black y Punk. Esperamos seguir dando frutos en nuestra línea.

2-Estruendos de Metal, es un compilado que se hizo en el '98, en una producción en CD, para ser incluido con tu tema de su primer rehearsal, debió ser un muy buen aliciente para seguir adelante, como les ayudo este compilado.

Bueno la verdad que nuestro primer reh. Salió antes por el año 97, 4 temas propios y 2 covers que salió solo en formato tape. Luego grabamos en ese compilado que mencionas y posteriormente un primer demo en cd llamado Relatos que tenía 3 temas. Este fue nuestro primer salto a creer que podíamos llegar más lejos y nos dió sitio a tocar en varios show's como una banda que daría que hablar tanto locales como fuera de la región. Comenzó una mayor difusión de la banda pero se fue consolidando más seriamente creo yo después del demo engendros, de aquel memorable compilado de buenas bandas solo Demencia a podido sobrevivir. Después vino el segundo demo síndrome del abismo que se distribuyó un poco más, y luego Engendros que fue más popular. Finalmente la era de demos se concluyó con Nuclear war que también incluía un live llamado Inferno.

3-Un video clip como "Nuclear War" 2009, definitivamente ayuda y hacer más conocida a la banda, tienen planes para hacer otro video?. De todos los temas que uds tienen, cual es el que más pide el público en un show.

Si puede ser, siempre un video ayuda a la movida, se hizo con muy bajos presupuestos pero tampoco queríamos algo con muchos efectos, siempre nos a gustado no mostrarse muy vendidos si no que expresar nuestra música y nuestras críticas en un plano normal y no un best seller. Después de ese video hicimos otro que podría llamarse como un compilado de vivencias de la gira Metal Distortion con el tema Agresión en escenarios, puedes verlo en youtube. Pero de hacer otro video esperemos que se haga efectivo para la promoción del segundo álbum. En cuanto a los show's la verdad que la gente pide varios escucho Dementhrash, Guerreros del metal, Metal Distortion, el mismo Nuclear war, entre otros...

4-Agresor Records, es el sello que sacó su esperado álbum "Metal Distortion", están uds satisfechos con el trabajo del Sello? O esperaban algo más. Su segundo disco será con este mismo sello?.

Claro amigos la verdad que como pocas bandas en el metal han creado su propio sello, Agresor records es un sello creado para demencia y distribución de algunas otras bandas en donde tiene alianzas internacionales para que se hagan cague de distribución. Absolutamente todo lo hemos hecho nosotros mismos ya que tuvimos la suerte de poder tener ofertas de otros sellos pero creemos que siendo nosotros los dueños y señores de nuestros propios frutos los podemos administrar sin poner caras a nadie. Claro que también hay gente que trabaja muy bien y es por eso que el sello a hecho pactos con varias compañías para fortalecer aun mas este trabajo. Entonces desde un comienzo como empresa se a tomado mucha experiencia en esta gestión, claro que hay cosas que hay que mejorar las cuales se tienen consideradas para el segundo album. Siempre en un trabajo de Demencia estará como ente de sello Agresor records, luego podríamos acordar en un plazo futuro una fusión con alguna otra compañía.

5-Cuales son las bandas más importantes con las que hayan compartidos tablas. Cual fue vuestro mejor concierto y cual el peor?.

Bueno creo que compartir con una banda legendaria como Masacre de Colombia ah sido una muy buena experiencia, con Alex somos muy amigos y ambos llevamos muchos años de recorrido, también hacer una gira con Torture Squad fue muy brutal, en fin hay varias bandas conocidas que hemos compartido escenarios pero estas 2 nos han dejado con mejores recuerdos. A su vez hemos tocado con Violator, Atomic Aggressor, etc.... Recordar los mejores y peores conciertos sería un poco difícil nombrar a cada uno, pero creo que el concierto que dimos en La paz (Bolivia) fue muy bueno unas 400 personas y nosotros como cabeza de cartel, los peores la verdad que me podría trasladar a los comienzos de Demencia jajaja con amplificadores que más que emitir sonido emitían ruido jajaja. Si hablamos de ahora último el show que dimos en Lima Perú hubiese sido brutal si no hubiésemos tocado tan tarde y con muchos problemas técnicos, quedamos con un sentimiento de poder alguna vez volver allí. Además se rompieron baños y como el local esta inclinado toda la meada se hiba al escenario jajaj uff. Imagínate.

6-De que hablan vuestras líricas, quien las compone?, para el segundo disco será la misma temática?.

La verdad que no nos limitamos a hablar de una sola cosa, si no de lo que se nos ocurra hablar, quizás críticas, vivencias, historias brutales, en fin. Por lo general las letras las escribo yo porque claro yo las canto y las adecuo a la música. Pero siempre las discutimos internamente antes, si hay cosas que cambiar lo hago, Demencia es muy democrático en ese aspecto.

7-A fines del año pasado hicieron su tan esperada gira, y pudimos apreciar a DEMENCIA en nuestra ciudad. Hablan de sus anécdotas y algunas experiencias ocurridas durante ésta.

Bueno ya te adelanto algo en la respuesta de la 5. Pero esta experiencia fue muy motivarte para la banda, por un lado aprendimos a conocernos más nosotros mismos que finalmente terminó por la salida de Pedro después de 6 años, pero por otro lado creer que lo que hacemos gusta mucho fuera de nuestro País. Tocar y que la gente coreaba nuestros temas fue lo máximo, pensábamos que nadie conocía nuestra música y fue una gran sorpresa que estábamos equivocados. Creo que fue una gira de unificación y re encuentro con esos

amantes empedernidos del metal en aquellas tierras, quizás como creo que era la primera vez que una banda Chilena paseaba su album por Perú y Bolivia a ciertas personas no se podían aguantar de comentar que no era buena idea por algunas cosas que los señores políticos han tenido disgustos. Pero nuestro fin es el metal y no la maldita política, en el metal no existen fronteras y no existen pensamientos políticos, entonces ese mensaje durante los show's lo bangers lo entendieron a cabalidad y todos los conciertos fueron brutales.

8-Como les va con su nuevo guitarrista. Porque ya no esta Pedro?. Aún mantienen contacto con él?.

La verdad que en algún momento pensamos que sería difícil encontrar un reemplazo para Pedro, ya que la banda no tenía cambios durante 6 años. Pero a seguir como lo estábamos haciendo con él era terminar en peleas. La convivencia era difícil y eso se notó internamente en la gira, nos dimos cuenta que llegando a Iquique teníamos que buscar un nuevo integrante. Quizás no se notaba en los show's que la convivencia de la banda no andaba muy bien, en eso fuimos muy profesionales, pero hay cosas que no se pueden forzar y así lo entendimos todos. Claro que seguimos en contacto con Pedro, somos todos muy amigos entonces creo que si él no optaba por dejar la banda quizás no estaríamos como amigos ahora jajaja. Ahora nuestro nuevo guitarrista ah sido un levante increíble en lo musical Jonathan es un excelente músico y como persona un tipo muy equilibrado y amigable, por lo que no deberíamos tener problemas a futuro, entonces ya nos hemos proyectado con él y hemos cambiado la página ya que se acoplo rápidamente a nuestra familia.

9-Como es la escena de Iquique. La escena Chilena es conocida por parir muy buenas bandas, actualmente cuales con las mas representativas de vuestro país?. Y medios impresos son los importantes allí?.

Bueno aquí (Iquique) la escena es bien grande a cada show no van menos de 300 personas. Las bandas son de muy buena calidad, y los conciertos dotados de excelente sonido y implementación, claro que este año la cosa a andado un poco lenta no se por que, pero la trayectoria marcaba antes 1 gran concierto por mes. Bandas representativas del país en este momento se me vienen a la mente el mismo Demencia, Nuclear, Dying, Cadaveric, Undertaker of t.d., entre otras. Zines como Hellraiser, Grinder, etc...

10-Cuando sale el nuevo disco de la banda, haran una Gira para presentarlo?. Que otras bandas nos recomiendan a tener en cuenta de tu ciudad Iquique?.

Creemos que a fines de octubre o noviembre entramos al estudio a grabar el segundo álbum y ahí que este en el mercado podríamos decir que para marzo 2011 tendríamos un plazo máximo, llevaría también 8 temas de los cuales 1 extraeremos de los antiguos track para grabarlo nuevamente. Y claro que podríamos hablar de una gira para mitad del 2011 que en lo posible haremos por Colombia y Ecuador. Si no sería en México y Usa. Eso lo estamos viendo con la agencia. En cuanto a bandas de nuestra ciudad la única que a podido sobrevivir y trabajan con mucha seriedad y que por cierto somos muy amigos es **Hidden**, también **Golem**. Las demás bandas marcan momentos pero luego se disuelven y queda solo un recuerdo y otras que no les gusta mostrar su trabajo entonces son anónimas jajaja.

11-Gracias por tu tiempo Giovanni, tus palabras finales para nuestros lectores.

Bueno amigos y hermanos del metal, un gran abrazo a la distancia, decírcles a todos los lectores de Infected Voice que sigan apoyando estas iniciativas de lectura e información porque mantiene vivo el arte del metal, los invito a aquellos que no conocen nuestro trabajo a que visiten nuestros sitios apuntados abajo y que escriban, todos los email son respondidos, pronto estaremos destruyendo tímpanos con el nuevo álbum, a comienzos del próximo año.

<http://www.myspace.com/agresorecords>

<http://www.myspace.com/dementiathrash>

e-mail: yovarocka@msn.com

dementhrash@hotmail.com





A continuación tenemos a esta joven banda que se formó con la intención de hacer música agresiva, pesada y con la potente voz de Aisa, hacer de esta banda una de las más representativas y con la férrea voluntad de sus integrantes de elaborar su primer demo en el más breve plazo, si ellos logran eso, no hay duda que podrán sorprender gratamente a futuro, sin más preámbulos los dejo con esta entrevista:

1-Saludos mutantes de BRUTALSTORM, vuestro saludo a los lectores de Infected Voice Zine.

Que tal gente.

2-Cuales son los orígenes de la banda, cuando y cómo así se forma la banda y quienes la conforman?

La banda se formó en junio del 2010, la conforman Carlos (batería), Jimmy (primera), Elias (ex-segunda) y Aisa (voz).

3-Algunos de sus integrantes formaron parte de otras bandas? podrías decirnos cuales? y porqué ya no forman parte de tales?

Bueno Aisa (yo) antes pertenecía a otra banda llamada Dark Perverseness de Puno ya no integro la banda por, discrepancias en gustos musicales.

Bueno Jimmy tambien toca en Carion Stentor, y pues Carlos tiene mas experiencia sino me equivoco Prosatanus y Carion Stentor, Tormenta Cerebral, Improperium, etc.

Actualmente estamos buscando una segunda guitarra estable, que se comprometa con la banda y trabajar seriamente, dedicación más que todo.

4- Porque es que forman una banda Thrash Death si no me equivoco, a todos los integrantes les fascina este género?, cuales son las influencias principales.

Si efectivamente es thrash death, el estilo me fascina como lo dijiste, influencias pues Morbid Angel, Deicide, Possessed, Kreator, Death, Suffocation....

5-A estas alturas ya no es raro ver a una mujer participando en bandas extremas, tanto como vocal, guitarra, bajo y hasta batería; como así es que te animas a cantar dentro de este género?

El death metal siempre fue el estilo con el que me identifiqué de ahí nace el motivo, no solo en las voces guturales sino también la parte temática de las canciones y la manera en como se enfocan.

6-Que es lo que mas te gusta cuando subes al escenario. Cual es la reacción del público cuando toca la banda?

La gente se saca la mugre, se revientan las cabezas se siente el feeling.

7-Con que bandas compartieron escenario? Ya tocaron fuera de su ciudad? Como es un show de BRUTALSTORM.

Aun no tocamos fuera de la ciudad, pero compartimos escenario con bandas del exterior y muy buenas como Lacerated and Carbonized de Brasil, Betrayer de Colombia entre otras. Hubo una propuesta para ir a Tacna pero no se pudo concretar.

8-La banda ya cuenta con temas propios? Cuales son los planes futuros para ello.

Hay temas propios en proceso y muy pronto en el encenario listos para reventar craneos. Antes de fin de año tenemos en mente tener el primer demo circulando.

9-Si ya estan armando temas propios, podrías decirnos sobre que temas hablan sus líricas?

En general hablan de las aberraciones, patologías y enfermedades que se ven a diario.

10-Como ves la escena local. Crees que esta creciendo? o que esta mejorando?

Cada vez surgen nuevas bandas mas que en el pasado eso es un avance, hay mas gente nueva eso puede ser bueno y tambien malo depende como lo vean; de todas maneras haya más gente o no para mi no tiene importancia ya que al final se quedan a los que realmente les nace, los demás borregos mueren o se pierden en el camino.

11-Cual crees que es el principal de la escena local. Crees que existan personas que esten aportando negativamente y creando desunión?

La escena se mantiene viva gracias a las tocadas y las bandas que surgen, existe muchos que solo se dedican a criticar, si voy a criticar al menos me pongo en los cueros del otro. Yo creo que de todos se aprende, de la lacra "a no ser como ellos" y de los que quieren dejar huella pues a ser mejores que ellos.

12-Cual fue la banda que mas te haya sorprendido en directo. Porque?

Monstrosity - sus temas son pesados, su batería potente aunque a simple vista parece fácil, pero en realidad esta muy bien trabajada.

13-Qué es lo que más esperas de tus compañeros de banda. No siempre tienes lo que quieres. Pero que desearías.

Una banda es mas que reunir gente, una banda es confianza, química y sincronía de gustos musicales para que así el estilo de la banda no se pierda con el paso de los años, si todos hablamos el mismo lenguaje y hacemos la música que nos gusta saldrá de la PutaMare.

14-Si tuvieras que elegir entre quedarte ciega, o quedarte sorda, cual preferirías? porque?

Pregunta difícil si me quedo ciega difícilmente caminaría o me desplazaría, si me quedo sorda podría desplazarme con facilidad pero no escucharía nada, en un concierto se puede ver la fuerza de las canciones en los gestos de la gente sin embargo no se puede apreciar si la gente disfruta de la música solo escuchando, por lo tanto preferiría quedarme sorda y crear música en mi mente a partir de lo que veo.

15-Un gran gusto haberte entrevistado Aisa, tus palabras de despedida para nuestros lectores.

El gusto es mío, gracias Guido por la entrevista y a los lectores.

BRUTALIDAD
EN LÍNEA
TOTAL
www.brutalidadtotal.com

DEATH ANGEL

DISCOGRAFIA:

The Ultra-Violence
(1987)
Frolic Through the Park
(1988)
Act III (1990)
Fall From Grace (1990,
en vivo)
The Art Of Dying (2004)

Killing Season (2008)

Desde 1990 de una de las más originales bandas de la Bahía de San Francisco. Thrash metal intenso y sofisticado. Junto a Exodus, uno de los regresos más esperados por los seguidores del thrash de los '80s.



Últimamente las bandas thrash están que aparecen a montones, pero son pocas las que han sido constantes, y con el tiempo han logrado un madurez musical tal, que nos sorprenden gratamente, Epilepsia es una ellas, thrash metal potente y con un sonido directo, limpio, técnico y machacante, supongo que no les gustará a los seguidores del sonido sucio de la vieja escuela, supongo por prejuicios, pero quien va a poder negar lo evidente, cuando la música es buena, es buena, sea cual fuere, mejor no hago hígado jajaja los dejo con Giovanni:

1-Hola Giovanni saludos desde estas frías tierras.

Hola Carlos, un saludo desde Lima y te agradecemos por la entrevista y el espacio en Infected Voice, la responderé en nombre de la banda!

2-Desde 1997 ya están activos, ese es un gran tiempo, definitivamente es ya una banda sólida y madura, cual de sus trabajos es el que más aceptación obtuvo hasta ahora?.

Pues sí, ha pasado tiempo desde que empuñamos las guitarras por primera vez y decidimos empezar a tocar lo que nos nace del corazón, muchos conciertos, muchas grabaciones y muchas horas de ensayo después, estamos aquí este 2010 con la misma emoción como cuando teníamos 14 años y nos alucinábamos ser slayer, kreator o sodom, mirando atrás solo me gustaría haber tenido más dinero para haber producido mas discos es lo único que me gustaría cambiar, sobre ser una banda madura, creo que el tiempo que pasamos sin dejar tocar con la misma convicción y cada día creyendo mas en nosotros mismos es lo que nos da solidez como banda, sobre los trabajos que tenemos, todos los trabajos que sacamos han sido bien recibidos aquí y afuera, pero el que se ha movido más rápido sin duda es el ultimo Ep "The Exorcist" que salió en julio del año pasado y en enero ya no quedaba ninguna copia de las 1000 que sacamos, si nos basamos en eso te diría que fue ese trabajo, justamente sacamos un video de ese EP del tema "Depresión" y en youtube ha tenido 800 visitas en una semana, lo cual creo que nos indica que estamos haciendo bien las cosas, ahora nuestro nuevo disco "Human Race Extermination" esta próximo a salir, hemos colgado unas canciones de adelanto y también tienen bastantes visitas, espero que este nuevo disco sea bien recibido igual que el EP anterior que sacamos.

3-A parte del thrash, que otros géneros del Metal aprecian?. Que bandas nos podrían mencionar como influencias en vuestra música.

Bueno para ser sincero todos escuchamos casi todos los estilos de metal que hay, simplemente es que a la hora de componer nos sale thrash como base, pero si escuchas bien nuestros discos encontraras influencia heavy, death, etc, no nos cerramos a ningún estilo, pero tampoco escuchamos todo lo que hay, de cada estilo tenemos nuestras bandas preferidas, como influencia de EPILEPSIA esta complicado porque yo creo que todo lo que nos gusta nos influencia de alguna manera, así que te respondo las bandas que se que a todos nos gustan, Morbid Angel, Death, Slayer, Sodom, Destruction, Accept, Helloween, Gamma Ray, Coroner, Overkill, Sepultura época Cavaleras, Metallica 80's, Megadeth, Carcass, Therion, Tiamat, My dying Bride, Impaled Nazarene, Immortal, Emperor, Krisiun, como vez es muy variado y a esto le aumentamos que cada uno tiene una lista personal de preferidos, así que hablar de influencias creo que sería para hacer una lista interminable.

4-Ustedes telonearon a Rata Blanca, algunos podrían decir que como es posible que una banda Under telonee a una banda que pues prácticamente se volvió comercial y que cualquier tipo escucha esa banda, como así se dio eso?. Telonearian a Mago de Oz?.

He visto afiches y he leído en revistas de conciertos en Usa de bandas como Marilyn manson, Morbid Angel y

Angra, todos en un solo concierto así que, si ellos pueden porque nosotros no?, seguro siempre habrá alguien a quien no le guste lo que hacemos, o criticaran siempre algo, pero la verdad no nos interesa, nosotros solo nos preocupamos de seguir tocando thrash como EPILEPSIA, con el corazón y con el alma puesta en el metal que nos gusta tanto, y mientras alguien quiera que toquemos en algún concierto, nosotros iremos siempre dispuestos a aniquilar como siempre lo hemos hecho, siempre y cuando se cumplan las condiciones óptimas de sonido, si no le gusta a algunos nada podemos hacer por eso, tienen derecho a que no les guste, por otro lado nosotros tenemos derecho a que no nos interese agradar a todos, solo nos interesa seguir sacando discos de thrash dejando nuestra vida en cada canción que componemos, conclusión si vamos a sonar contundentes y nuestra música se escuchara como queremos, si tocaríamos con Mago de oz

5-Ustedes ya tocaron en provincias y aquí también pudimos verlos en directo, como ven a las escenas de provincias.

En provincia hay harta energía, la gente se entrega harto en los conciertos, eso es muy emocionante, salvo que a veces encontramos equipos de sonido regulares, todo lo veo igual que en lima las cosas buenas y las malas están igual, ojala hubiera en Perú una mejora en toda la escena, que no se queden chupando afuera de los conciertos sin entrar, que no regateen las entradas, que compren material de las bandas al menos locales, que dejen de maletos por las huevas, y que no haya discriminación por estilos, en todos lados hemos visto esa huevada de "yo soy true tu no" o si no la cojudez estúpida esa de "mi banda es de culto la tuya no" cojudeces que realmente solo detienen el avance de todos juntos, que el metal no se trata de hermandad?, lo que siempre he visto que sucede cuando viene una banda grande es que están: un millonario, un pobre, uno de clase media, chinos, negros, cholos, blackers, thrashers, heavys, pelucones y calvos todos abrazados con los puños en alto o haciendo la señal de los cuernos sacándose la mierda en el pogo o cantando las canciones, entonces si eso pasa cuando vienen las bandas grandes porque no puede pasar en casa con los nuestros ¿?, hay mucha envidia aun en todos lados incluido Lima, cuando deje de haber estaremos mejor.

6-Algunos bangers opinan que de sirve si una banda es técnica pero carece de actitud, que opinas sobre ello. Obviamente hay de todo en el underground, bandas virtuosas, pero que son mas aburridas que una película hindu. Estas de acuerdo?.

A todos nos gusta ver una banda que nos empile cuando está tocando, eso es totalmente cierto, sobre los que son recontra técnicos, obviamente es más difícil que un guitarrista se entregue al público, si está tocando mil notas por segundo, o cosas así, en realidad depende del gusto de la gente, hay bandas técnicas que me gustan hay bandas q tocan 3 notas en una canción y me parecen unos payasos, en realidad depende del gusto de cada uno.

7-En Epilepsia participan todos en la composición de los temas?, de que hablan las líricas.

Todos componemos y arreglamos la música, las letras las hago yo generalmente y se someten a modificaciones por parte de todos los de la banda, las letras tratan generalmente de cosas que suceden aquí o en cualquier parte del mundo, a veces de películas, otras veces son introspectivas, algunas son rebeldes, otras ecológicas, el mundo es una gran ventana para mirar e inspirarse, básicamente lo que queremos con las letras es que cuando alguien las lea piense: "carajo esto pienso yo también" o "mierda a mi también me pasa", "yo haría lo mismo", porque precisamente están tratadas de esa forma.

8-Como así contactaron con Austral Holocaust,

están satisfechos con su trabajo? O esperan algo mas talvez. Como va la distribución de su mas reciente trabajo.

Conocemos a Erick de Austral Holocaust desde antes que iniciara la disquera y desde antes que grabáramos el primer disco, es una persona totalmente dedicada al metal como su forma de vida, y aparte es gran amigo nuestro, cuando nos propuso sacar el primer disco fue increíble y claro que estamos satisfechos con la distribución, pero cada vez que damos un paso queremos que sea más grande que el anterior, todo se ha hecho como mejor se puede, aunque nos gustaría de echo que nuestros discos se conozcan tanto como los de kreator o slayer, pero las cosas son como son, el último trabajo que sacamos fue el EP "The Exorcist" que esta totalmente agotado, aunque nos están pidiendo reeditarlo ya veremos qué pasa con el nuevo disco que va a salir.

9-Como va todo sobre el nuevo álbum de la banda. Que diferencias podremos encontrar en relacion a sus anteriores trabajos?.

El nuevo disco "Human Race Extermination" está totalmente listo es cuestión de que la imprenta entregue las portadas nada mas, sale en dos formatos el disco sencillo y la versión especial que viene en una caja incluyendo parche bordado y poster de la banda, son 11 canciones del más agresivo thrash al mejor estilo de EPILEPSIA que pronto podrán escuchar, la diferencia más notoria es que el sonido está más contundente y mejor cuidado ya que grabamos en mejores estudios y con mejores equipos que cuando grabamos el Primer disco, también cambiamos la afinación de las guitarras, en el primer disco estamos afinados en E, y desde el EP estamos afinados en D así que el sonido es como que más oscuro y pesado a la vez salvaje y contundente.

10-Vuestro sonido es muy cuidado, tengo entendido que tienes conocimientos al respecto, como así aprendiste Giovanni, supongo te debe servir de apoyo en estos tiempos de carencia de puestos laborales, aparte que debe ser genial poder hacer eso, danos unas clases hermano jeje.

Nosotros queremos que nuestros discos suenen tan impactantes y contundentes como los de Slayer, Kreator o Sodom, así que tratamos de trabajar con lo mejor que podamos usar de acuerdo a nuestro presupuesto, yo soy técnico de grabación mezcla y mastering, y trabajo en varios estudios de grabación con varios grupos, así que de hecho que sirven los conocimientos, básicamente ahorramos dinero en muchas cosas en el estudio, lo cual nos permite invertir en mejores equipos para poder grabar, sobre las clases cuando quieran venganse a lima y pueden estar conmigo en el estudio un día para que vean como es mi trabajo.



11-Que fue del Sotano Rcds, aquí oíamos ese nombre y soñábamos con algun día grabar algo ahí. Un nombre muy comentado, sigue funcionando?. En la actualidad cual es el mejor estudio donde graban las bandas.

La verdad no recuerdo el Sotano Rcds. Pues estudios hay muchos en Lima, nosotros grabamos en A-tempo Estudio y Morrison Records, en este ultimo grabó Evildamn también y pronto oirán como suena, también esta AVD que es recontra fichazo aquí estoy terminando el disco de Cobra, Quarter Note donde grabo Necropsy su disco, y Javier Pino estudio, donde algunos grupos también están grabando, es cuestión de ajustarse al presupuesto de la banda para poder elegir donde grabar.

12-Cual fue el mejor concierto al que hayas asistido allí en Lima. Que opinas de este tipo de eventos.

Para mí los mejores han sido cuando vi a todas mis bandas favoritas, los conciertos de Sodom, Kreator, Destruction, Megadeth, Helloween y Gamma Ray, y opino que ojala sigan viniendo bandas solo que no tan seguido para poder ir a todos los conciertos sin sufrir apuros económicos, también que no se maleen con las entradas que a veces les ponen el precio más caro de Sudamérica, y bueno ojala siempre pongan alguna banda nacional abriendo los shows.

13-Cuando salga el disco, planean hacer una gira?, hoy en día mas y mas bandas estan animandose a girar, las bandas de Brasil y Colombia estan saliendo continuamente, definitivamente una gira sirve muchísimo para que una banda se promocione, y coloque su material, a ver si se animan amigos.

Estamos definiendo fechas por el sur para hacer una mini gira por allá y presentar nuestro disco, claro que nos gustaría hacer una gira por sudamerica, ya veremos que es lo que pasa, porque también estamos próximos a grabar de nuevo entonces no se si tendremos tiempo para salir y girar, pero de que nos gustaría hacerlo claro que si!!!

14-Palabras finales Giovanni para nuestros lectores, gracias por tu tiempo. Despedida.

Muchas Gracias Carlos por el tiempo y la entrevista para EPILEPSIA gracias a la gente que se tomo la molestia de leer esta entrevista y a toda la gente que le gusta el thrash hecho con el corazón estén atentos a la salida de nuestro segundo disco Human Race Extermination, Gracias

epilepsia_peru@hotmail.com

epilepsia_thrash@hotmail.com

www.myspace.com/epilepsiathrash



FRACTURED INSANITY, la más oscura y brutal banda belga de Death Metal, han firmado un contrato con XTREEM MUSIC para la edición de su inminente segundo álbum que está actualmente siendo grabado en Polonia en los famosos Hertz Studios conocidos por haber producido excelentes bandas como VADER, ABORTED, KRONOS, BEHEMOTH, SEVERE TORTURE, DECAPITATED, MENTAL DEMISE e incontables otras. La continuación a su debut del 2007 titulado "When Mankind Becomes Diseased" (Goregiastic Rec.) llevará por nombre "Mass Awakeless" y contará con su nuevo vocalista Fafa el cual dará otra vuelta de tuerca a su ya jodidamente intenso, técnico, oscuro y masivo brutal Death Metal que perfectamente fusiona influencias de bandas como NILE, IMMOLATION, HOUR OF PENANCE, SUFFOCATION, HATE ETERNAL, MORBID ANGEL...

"Mass Awakeless" estará golpeando tus neuronas a finales del verano de 2010 y ya que la banda se encuentra en pleno proceso de grabación hasta Mayo, no podemos escuchar ningún tema nuevo aún, pero tan pronto como esté terminado, podréis oír algunos temas de adelanto en su MySpace oficial donde actualmente puedes degustar algunas dosis de su aclamado album debut "When Mankind Becomes Diseased", así como en el compilado de Infected Voice: www.myspace.com/fracturedinsanity

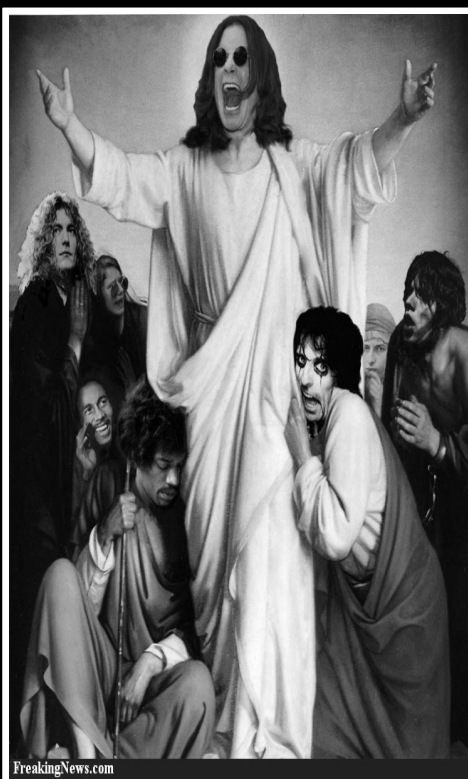


UNBORN, banda brasilera de Death Metal de gran potencia, Slanderer, Vocal de la banda nos mandó el CD de su demo y ahí podemos apreciar 4 temas que son: Invaders, Dogmas Massacre (que también es el título del Demo CD), The fall of the Ideology y Religious cancer; que dan muestra

de lo que Unborn ofrece, voz con bastante presencia, me hace recordar algo al Diatribes de Napalm Death, el juego de voces muy interesante, cabe mencionar que Archiri Demon quien es la bajista de la banda también hace voces. Este material es del 2008, pero la banda sigue trabajando en la promoción, ellos siguen bastante activos en lo referente a conciertos, hace poco tocaron con Dominus Praeli y Apocalyptic Raids. Ya participaron en varios Compilados, entre ellos el del reconocido Headbanger Mag. (Perú). Atentos a la salida de su álbum.

Contacto: sanctus_mori@hotmail.com

Y visiten su Space: <http://www.myspace.com/unbornbrazil>



Aquí algunas imágenes graciosas para que nos saquen una sonrisa en el rostro JAJAJAJA... que podríamos decir, el loco Ozzy siempre con sus cojudeces, fungiendo de Mesias jajaja, y los apóstoles, en este caso los apóstoles del Rock, del heavy Metal, seeee...!!!!

Hace unos días un amigo me pasó una dirección Web, era una página Cristiana que se la pasa hablando de los Metaleros, cientos y cientos de huevadas que la verdad más que cólera me causó gracia, hasta donde llega la ignorancia de gente que critica sin conocer de lo que habla. Bueno si es cierto que existen en nuestra escena, en todas las escenas, y amigos que no son metaleros, en los círculos más altos, los más adinerados, los Gerentes, los de terno y corbata, las chicas más bellas o las más feas, siempre existirán esos defectos, pecados como dice en ese maravilloso libro de historias y cuentos como es la Biblia. Eso pasa y seguirá pasando, con tal que no choquen con uno, con la familia, que siga cada uno su camino; si se siente bien, que podemos hacer para cambiarlo, si sus padres no pudieron, menos los amigos. Pero un buen consejo siempre debería ser bienvenido. Salud por eso JAJAJA...!!

Tenemos aquí a una banda Boliviana que ya pisó suelo Peruano en varias oportunidades, con un CD bajo el brazo que les esta dando muy buenos resultados, conozcamos mas sobre ellos en esta entrevista:

1-Saludos hermanos de Nordic Wolf, es un gusto tenerlos en nuestras páginas, tuvimos el agrado de verlos en directo en nuestra ciudad JULIACA, vuestro saludo.

Saludos hermanos del Perú nosotros somos Nordic Wolf y estamos muy agradecidos por la presente cobertura. Aprovechamos la oportunidad para mandar un gran saludo a toda la gente de Infected Voice Zine, así como a todos los metaleros del movimiento Peruano.

Efectivamente, fue el año 2008 que la banda tuvo la oportunidad de presentarse en la ciudad de Juliaca, junto a bandas representativas del ámbito. Fue una experiencia grata y dejo gratos recuerdos.

2-Como así nace la idea de formar la banda, desde el año 2000, los miembros originales se mantienen? Y Si hubo cambios a que motivos se originaron.

La idea de formar la banda fue consecencial a los años que ya teníamos involucrados (individualmente) en diferentes bandas locales dentro de la escena Paceña. A mediados de los 90 's Pablo J, Helmut J, Christopher F. y Sergio P. formaban la banda "Necróphorus" posteriormente Chris se retiraría de la misma. En un principio, Nordic Wolf nace como un proyecto entre los ex miembros de "Necróphorus" con el único afán de seguir haciendo música. No fue sino hasta un par de años después en que la idea de dar un sentido serio a la banda tomo madurez. Christopher Fletcher retomo los vocales, Pablo Jahnsen la primera guitarra, Sergio Paccieri la ritmica y Helmut Jahnsen la batería. Fue un periodo en el cual la banda hacia énfasis en los "covers" y no en las composiciones. El 2003, después de un largo tiempo de búsquedas y audiciones Rodolfo Liendo ingresa como bajista, el mismo le daba a la banda la consistencia requerida para empezar a componer y tocar en vivo. Tiempo después, Sergio Paccieri, por motivos personales, decide retirarse de la banda lo que significó un duro golpe para el grupo y para los futuros proyectos que se tenían ya que esta comenzaba a ganar notoriedad dentro de la escena local.

Afortunadamente el 2005 Luis Loayza ingresa como segunda guitarra y la banda encuentra su sonido ideal, la sinergia y el inicio de un prominente acenso escalonado.

3-Cuales son las producciones que tienen circulando en el underground y cual es la que mayor aceptación a obtenido?

Cosmical Existence es la primera producción de la banda y creemos que ha obtenido un apoyo y respaldo por parte de la comunidad metalera, no solo de Bolivia, sino en gran parte de Sudamérica y por que no, en el viejo continente y otras regiones del globo las críticas y los comentarios sobrepasan nuestras expectativas a lo que nos sumamos y agradecemos profundamente todos y cada una de ellas, sean buenas o malas.

4-Como es un concierto de Nordic Wolf, cual fue vuestro mejor concierto y cual el peor, esas cosas pasan obviamente.

Un concierto de Nordic Wolf....lo podemos resumir en una descarga de emociones. Puede un músico ser o no virtuoso el secreto esta en el "feeling", eso hace la diferencia de que te escuchen a que quieran volver a escucharte.

La verdad es que no existe mal concierto, uno lo hace y lo construye como tiene que salir la cosa esta en aprender siempre de los errores; a veces una falla técnica, otras veces una falla humana, quien sabe, uno nunca esta exento de ese tipo de cosas pero no por eso uno va a arrojar la toalla.

Por otra parte cada concierto tiene que ser el mejor. No tratar, si no DEJAR el 100% de uno mismo en escenario. Podemos asegurar que la mayoría de los recuerdos colectivos que tenemos de todos los conciertos son, en su gran mayoría, buenos por que siempre podemos rescatar algo diferente.



5-Uds ya salieron fuera de su país para presentar vuestra música, aparte de venir a Perú, a que otros países fueron?, como les fue.

Así es, tuvimos la grata oportunidad de presentarnos en reiteradas oportunidades en nuestro hermano país del Perú, llevamos nuestra música por Puno, Juliaca, Arequipa y Cuzco. En cada uno de ellos los conciertos fueron muy buenos, la organización y el trato fueron dignos de resaltar y la respuesta de la gente fue mas de la esperada a lo que agradecemos y aprovechamos la oportunidad para mandar un gran saludo a toda esa gente que se dio un tiempo para ir a ver a la banda.

En Junio de este año, Nordic Wolf viajó a la Argentina, presentándose en la ciudad de Buenos Aires en dos ocasiones. La primera sería en la Plaza del Centenario como invitados para un Festival de Metal y la segunda presentación fue en el Pub "El Oráculo".

Para ser sinceros, el viaje a la Argentina fue una experiencia muy gratificante desde el aspecto personal y por supuesto desde el musical ya que sería fruto del trabajo de la banda conjuntamente con "Dantalian Prod". (Quienes actualmente fungen como managers de la banda).

Fue sorprendente la respuesta que tuvimos en Buenos Aires a la gente le gusto la banda, las composiciones fueron del agrado, tuvo una gran aceptación y buenos comentarios.

La tercera fecha fue en la ciudad de Jujuy, junto a bandas representativas de la escena. La experiencia fue fascinante ya que uno podía respirar el metal en el aire, era un verdadero "Under", público duro, la típica mezcla de alcohol y metal!!!, pero pese a eso Nordic Wolf tuvo una muy buena performance y fue del gusto del publico quienes al final pidieron mas canciones.

6-Cual es la temática de vuestras líricas. Quien las compone?

Es difícil hacer un análisis minucioso del contenido de las letras puesto que cada una resume un sentimiento diferente y expresa un subjetivismo individual al grado valorativo que puedas tener como individuo racional. No te digo que esto es el bien y esto es el mal, solo te digo que hay dos caminos y cada uno tiene un sabor diferente. Por otra parte pueden ser el resultado de diferentes tipos de retrospecciones que nos pasan en el cotidiano vivir y que de una u otra forma alteran el orden establecido por un caos creador. Es lo que te hace sentir diferente e identificar convenientemente. Tendría la gente que escuchar los temas, leer las letras y dejarse llevar.

Las líricas del Cosmical Existence fueron hechas por Helmut Jahnsen en colaboración con Nordic Wolf.

7-Cuales son las bandas que podrían considerar como influencias en Nordic Wolf?

Bueno es interesante tu pregunta ya que es evidente que la banda presenta varios estilos, lo cual es característico de cada integrante que sigue una corriente diferente y que en Nordic Wolf es una perfecta amalgama.

Bandas desde: Hypocrisy, Iron Maiden, Moonspell, Tiamat, Morbid Angel, Cannibal Corpse, Pantera, Death, Old Mans Child, Decide, Emperor, Mayhem, etc, hasta bandas como Pink Floyd, Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin, Vai, Satriani, Malmsteen, entre otros. Es una lista extensa.

8-Como ven en la actualidad vuestra escena local, en comparación hace unos años atrás?

Es evidente que el movimiento Paceño y el Boliviano

esta en un periodo de crecimiento diferente al que venia practicando durante tanto tiempo, no es raro encontrar muy buenas bandas dentro de la escena nacional que tengan una interesante propuesta o que exista mayor profesionalismo por parte de los productoras en la organización de eventos.

Aspectos a veces tan simples pero que llegada la hora son indispensables para elevar el nivel y proporcionarle un valor agregado que al final de cuentas eleva el status de las cosas y queda grabado dentro del colectivo social. Claro, siempre existe el prejuicio, la ignorancia atrevida de un individuo mediocre que pone todo su esfuerzo en menospreciar el arte y se esfuerza para que nada le sirva y que todo salga mal. Lastimosamente hay mucha gente de mente angosta.

9-Vuestro álbum "Cosmical Existence" lo sacaron de forma independiente o algún sello los respaldó. Fue editado en otros países?

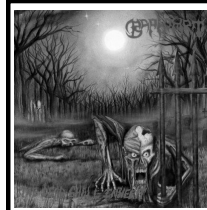
Cosmical Existence es un trabajo realizado de forma independiente por la banda, nos tomo un par de años materializarlo, puesto que las realidades son diferentes y a nosotros nos toco vivir las nuestras. Pero pese a haber comenzado de cero estamos conformes con el resultado final y no, no fue reeditado en otros países.

10-Cual fue el concierto más grande y/o importante que pudieron apreciar en vuestro país. Pregunto porque pronto se presentará Scorpions en La Paz, que opinan de este tipo de Shows.

De hecho fueron dos los conciertos más relevantes que Nordic Wolf tuvo, teloneando a dos leyendas del Metal. El 2007 a INCANTATION en la ciudad de Santa Cruz y a la legendaria banda ENTOMBED el 2009.

Tuvieron su paso por tierras Bolivianas bandas como Therion, Helloween, Ancient, Paul Di Anno, Incantation, Entombed, Epica, Sepultura, Deep Purple, entre otras que no recuerdo. Cabe recalcar que no es común la visita de bandas de tan alto nombre por la simple y ridícula idea de que no hay gente y que no es rentable. Es una pena ya que siempre es bueno la visita de buenas bandas, es como el Futbol...la alegría del pueblo. Estamos de acuerdo con la visita de Scorpions, es mas ya tenemos las entradas. Pero sin duda estamos a la espera de la llegada de Rotting, Borknagar, Lacrimosa, pero en especial del arribo del demonio... HYPOCRISY!!!!. Así que mientras mas bandas lleguen mejor.

(IV. Hypocrisy en la PAZ, es para no perdérselo, que envidia jeje).



Baphomet, banda americana, que con este único álbum dejó su huella en el Metal Extremo por siempre, quien podría decir algo negativo de tan grandioso disco, esta es una joya digna de oídos extremos, lástima que no hayan seguido con la banda. La batería es demoledora, el bajo tiene una presencia increíble y la gutural voz perfora cualquier cráneo. BAPHOMET.



Mudra es una banda thrash proveniente de la ciudad de Arequipa, sus temas son bastante cañeros, te engancharán fácilmente. Esta placa fue re-editada por Undermetal Rcds, pueden oírlos en el Compilado.



Otra obra maestra de esta genial banda, que ya nos tiene acostumbrados a su derroche de energía y potencia. Quien diría que CARCASS, sería la base para que luego los hermanos Anott crearan esta gran banda, acertaron al cambiar de vocalista, y con Angela se cerró el círculo para dar rienda suelta a todo su potencial.

11-Cual es vuestra opinión del Cristianismo y del Satanismo?.

Creo que el ser humano desde sus inicios siempre tuvo la necesidad de creer en algo superior a él. Era inconcebible la idea de estar solo, al azar y que el significado de la existencia sea un vacío. Así comenzó la adoración de los elementos, el comportamiento de la naturaleza, el Paganismo. Luego fue el mismo hombre quien tomo su conveniencia, siempre aprovechándose de la debilidad del ser humano, dividiendo el poder, aplastando huesos rotos, así nace la religión y todo lo que significa hasta nuestros días. Por eso no creemos en ella y negamos su doctrina.

El Satanismo por el contrario impulsa al individualismo, a ser uno mismo su propio guerrero, el arquitecto de tu propia destrucción. Pero es la naturaleza quien te brinda los mismos elementos que esta compuesto el universo, es ella quien te da de comer y de beber, es a ella a quien debes pleitesía.

12-Cuales son los proyectos que tienen con la banda actualmente.

Actualmente estamos en la elaboración del segundo material de la banda. Esperamos que salga para fin de año pero previo al lanzamiento tenemos planeado el lanzamiento de un Maxi - Single que tendrá cuatro temas nuevos y un video, eso con el fin de comenzar a promocionar el nuevo material.

Posteriormente tenemos agendado lo que será la segunda parte de la Gira: Signs of Soundamerican Tour 2010, la cual abarcará los países de Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú. Esperamos con esta gira poner punto final a la era "Cosmical Existence" y continuar con nuevas ideas, características de un sonido propio.

13-Hoy en día el Internet ofrece prácticamente música gratis por toneladas, como crees que afecta eso cuando las bandas sacan material con tanto esfuerzo y muchas veces no se logra ni recuperar lo invertido.

Evidentemente, esa es una realidad que nos toca vivir y al igual que nosotros te aseguro que la mayoría de las bandas, sin miedo a equivocarme, pasan por esta falencia.

Lastimosamente vivimos en una era en la que la globalización se ha apoderado de todas las esferas, del cotidiano vivir y el Internet pasó a ser de uso exclusivo a uso indispensable, es un bien de primera necesidad que por supuesto acarrea consecuencias pero tiene sus pros y sus contras. La ventaja esta en la desaparición de fronteras y la accesibilidad a toneladas de información, de forma gratuita. Esto es en cierta parte una ventaja por que te permite llegar a muchas mas personas que puedan apreciar tu música y seguir tus actividades en tiempo real, es fascinante saber, por ejemplo, que en Nueva Zelanda, en Palestina, Alemania, España o en Indonesia, existen personas que tengan descargado tu disco y lo escuchen en su Mp3. Es una sensación que va más allá de las palabras. Lo malo de todo es que al final, cuando cotejas números todo es perdida, al final siempre terminas dando de tu bolsillo, es una realidad innegable. Acá no hay una disquera q se interese por el Metal, no existe apoyo alguno por parte de productoras, no hay contratos con salarios altos o fiestas de lujo, nada que ver! Acá las cosas son diferentes es un campo de batalla y si no matas, mueres. Tienes que usar todos los medios que te sea posible, moverte en todos los círculos y conocer gente; si necesitas trabajar medio tiempo para pagar tus cuerdas de guitarra o tu nuevo amplificador, bueno pues, lo haces. Creo que no hay excusas para no seguir adelante, cuando uno quiere que las cosas salgan bien tiene que hacerlas uno mismo y siempre rodearse de la gente indicada.

14-Tienes musica en MP3?. Crees que es una falta de respeto no tener los discos de las bandas que te gustan?.

Si, tengo música Mp3 y en realidad tengo mucha al igual que cualquier otra persona que conozca.

Creo que tener un Cd original significa tener un respeto especial hacia esa banda y todo lo que significa. Por ultimo es uno mismo quien se pierde la oportunidad de apreciar un trabajo hecho con esfuerzo y dedicación y claro, de calidad.

Pero hay que tener en cuenta que los bolsillos muchas veces no pueden con tanta propuesta que sale en el mercado jajaja!!!.

15-Aquí en Perú hay bandas que son legendas. De Bolivia cuales nos podrían mencionar.

En Bolivia, leyendas de metal como tal no las hay pero existen bandas de amplia trayectoria dentro de la escena Underground, a veces entrar en detalles de nombres y de estilos es lo menos idóneo pero por nombrarte a algunas que me vienen a la mente en este instante, podría nombrarte a: Subvertor, Necromancy, Estertor, Efiggy of Gods, Liliith, Sabathan, entre otras más.

16-Palabras finales para nuestros lectores. Despedida.

Agradecerte por la entrevista y por la cobertura que nos das a través de tu medio. Felicitar por la iniciativa y por el trabajo que llevas desarrollando conjuntamente con tu equipo y claro, a todos tus lectores que disfrutan y viven el Metal.

Mandar un saludo a toda esa gente de Puno, Arequipa, Cuzco y en especial a todos los Metaleros de Juliaca y de todo el Perú. Prometemos estar pronto con todos ustedes.

Gracias y Saludos Infernales!!!



2010 - Crucifexus - Crucifexus (Album CD).

www.crucifexus.tk
www.myspace.com/crucifexusoficial

Desde Oruro - les presento a esta banda ya reconocida en Bolivia, que después de una década de trayectoria nos presenta su primer álbum luego de dos demos anteriores. Ahora con un sonido mas característico y propio y un sonido mejorado. Pueden oír un adelanto en el Compilado: 2000 - Demon's of the Black (Demo tape)
2008 - Four Demon's (Demo CD)

KILLER

KilleR (Death Metal Band)

Después de que un anterior proyecto llamado Blood Evil (death metal) no salió a la luz debido al constante cambio de integrantes y que terminó por desestabilizarse, los hermanos Portillo, César (vocalista) y Omar (bajista), buscan nuevos rumbos y contactan con Graciano (guitarrista) quien llevaba algún tiempo ensayando con Christian (baterista) que también querían formar un proyecto con estilo death metal pero melódico, así nace KilleR que tras varios ensayos en la ciudad de Puno, debutan en mayo del 2008 tocando junto a Nocturnal Sin (Black metal) de México y otras bandas locales en la ciudad de Juliaca, presentando aquel día covers de Transmetal (Killers), Mastifal (Apodado hijo del diablo), Metallica (For whom the bell tolls - versión en español de Tren Loco) y Amon Amarth (Death in Fire), así se va formando el estilo que caracteriza a la banda, death metal técnico, ese mismo año la banda es invitada a un festival Tributo a Iron Maiden donde hace un cover a Iron Maiden al estilo death metal de la canción Be Quick or Be Dead en la ciudad de Juliaca junto a sus covers ya mencionados. En el 2009 es invitada a para apoyar como banda local a la presentación en la ciudad de Puno de Sanguinaria (heavy metal progresivo) de Arequipa y At Synchrony (death metal) de Bolivia, para hacer lo que para el grupo significa su mejor presentación, ya que presenta sus nuevos covers de Amon Amarth (The Beheading of a King y Versus the World) y un tema propio llamado Asesino con el claro estilo que caracteriza al grupo, con riffs rápidos y contundentes, con una voz gutural característica del death metal, un sonido del bajo que impone respeto a la guitarra y electrizantes golpes de doble pedal, que esa noche robaron aplausos y fotografías de la escena puneña (región) a la cual los muchachos agradecen eternamente y que nunca olvidarán. Tras lapsos de inactividad de la banda por cuestiones académicas y profesionales de los integrantes, en el año 2010 la banda vuelve a reencontrarse, para que el mes de setiembre se reúnan nuevamente esta vez para ya pulir los temas propios y empezar la grabación del primer álbum que incluirá la nueva versión del single Asesino y muchos temas nuevos, cabe recalcar que el estilo ahora está planeado para ser death metal con tendencias grind core y dejando ya en el pasado el estilo técnico con tendencias melódicas.

Actual Line-Up

- César Portillo - vocals
- Graciano Rubín - guitars
- Christian Romero - drums
- Omar Portillo - bass



NEWS NEWS : Varios miembros de notables bandas de metal (Suecas), como por ejemplo :Meshuggah, Hypocrisy, Soilwork, Nightwish y Evergrey se han unido para grabar una canción contra el acoso como una forma de sensibilizar y tomar medidas sobre el tema de la intimidación y el acoso sexual en las escuelas. El nombre de este single es "Open Your Eyes", se pondrá a disposición el 11 de octubre 2010, el single fue mezclado por el aclamado productor Jens Bogren.

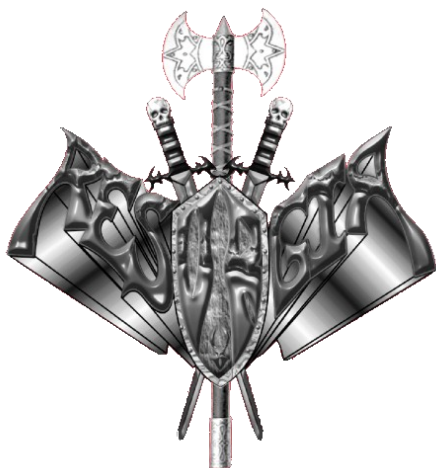
Los músicos que aparecerán en "Open Your Eyes" incluyen:

- Jens Kidman (Meshuggah)
- Jimmie Strimmel (MUERTOS POR abril)
- Anette Olzon (Nightwish)
- Björn "Speed" Strid (SOILWORK)
- Henrik Englund (SCARPOINT)
- Zak Tell (Clawfinger)
- Martin Westerstrand (LILLASYSTER)
- Tom S. Englund (Evergrey)
- Peter Tägtgren (Hypocrisy , PAIN)

NEWS NEWS : "Vital Remains, CANCELA todas sus fechas en México".

"La banda Finlandesa Death Metal banda Desecresy ha firmado un contrato con Xtrem Music para el lanzamiento del álbum debut grabado recientemente, titulado "Arcos de la entropía", su salida está prevista que antes del final de 2010."

NEWS NEWS : "Mark Jansen de Epica ha iniciado un nuevo proyecto titulado Maya, que recientemente firmó un contrato con Nuclear Blast".



Ya era tiempo de tener en nuestras páginas a Resurgir Zine, después de tantos años de contacto constante, trade, etc... y además que nos conocimos personalmente con Alvaro durante la firma de autógrafos en el Salón del Hotel de los KREATOR y DESTRUCTION allí en Cochabamba; conozcan más de su trabajo en esta entrevista y les recomiendo adquirir su Fanzine, que contiene información por demás interesante:

1-Alvaro, como estas amigo, tantos años de contacto y pues ya es hora de ofrecerte nuestras páginas. Cuéntanos como así te animaste a crear RESURGIR Zine.

Que tal Carlos ,estoy BIEN gracias!!! y tienes razón ya son muchos años que pasaron desde que nos conocimos, así que es todo un HONOR poder ser parte de un 'zine como INFECTED VOICE.

La idea de crear RESURGIR surge en la década de los '90, donde por esos tiempos aquí en mi ciudad Cochabamba, la movida "extrema" estaba en su nivel más alto, dejando de lado sonidos base del METAL, como son el HEAVY y el THRASH, como ambos sonidos son mis preferidos, decidí hacer algo UTIL y que mejor forma que editar un FANZINE.

2-Cuales son las mayores alegrías o satisfacciones que obtuviste, durante todo este tiempo trabajando en tu zine.

Sin duda alguna el hecho de conocer a muchos GUERREROS DEL METAL, dentro y fuera de Bolivia, a los cuales conocí hace 15 o 10 años atrás y que hoy en día siguen tan GUERREROS como SIEMPRE!!!!!!

3-hace poco salio tu nuevo número y al verlo nos impresionó la calidad y presentación. Y siempre fue mejorando número a número. Como va la distribución de esta edición?

Este NUMERO 10 de RESURGIR es otro SUEÑO hecho realidad , ya que siempre SOÑE editarlo de esta calidad, TOTALMENTE impreso en papel couche, diseño profesional y si bien la idea era editarlo totalmente a colores, el factor \$\$\$ no me lo permitió, pero por lo menos alcanzó para que la mitad del Zine lo sea. La distribución va por buen camino, estaría mucho mejor si el costo del correo fuera menor, pero a la fecha ya están varios ejemplares de RESURGIR # 10 por muchos lugares del mundo.

4-Siempre se tiene más aceptación en otras ciudades, siendo menos en nuestra propia ciudad, te sucedió eso a ti Alvaro?, haz logrado acabar todas tus ediciones?. Donde tuviste mas distribución hasta el momento.

Con este # 10 , te puedo decir que donde mas apoyo estoy teniendo es en la ciudad de La Paz, donde a la fecha ya se distribuyeron como 50 ejemplares, quizáa suene a poco, pero los que saben lo que significa distribuir 'zines, se darán cuenta que es una buena cantidad. En cuanto mis anteriores ediciones, para los que estén interesados, mencionarles que aun pueden conseguir desde el # 1.

5-Cual es tu objetivo primordial al editar Resurgir Zine, como crees que estas aportando a la escena. En tus páginas das espacio a bandas de todos los géneros? Porque?.

El objetivo principal de RESURGIR FUE , ES y SERA, el de dar el espacio que se merece , a esa música tan MARAVILLOSA como son el HEAVY y THRASH. En cuanto a dar espacio a bandas de otros estilos, por lo general ¡NO!, aunque algunas veces publique bandas más "extremas".

6-Tu que conoces muy bien la escena Boliviana, cuales crees que son las bandas mas representativas?. Si llegara IRON MAIDEN, cual debiera ser su banda telonera?.

Conozco lo necesario y en Bolivia existen muchas bandas que hoy en día están haciendo buen METAL en los diferentes estilos, bandas como : SET ENSIS, THE SAMHAIN, HATE, SUBTERFUGIO, MORTUARIO, BLACKENED, ETERNAL BLOOD, MORTOFobia, CORPORAL JIGSOORE, ARTURIA y algunas más que ahora no recuerdo.

En el REMOTO caso de que IRON MAIDEN toque en tierras Bolivianas, te soy sincero prefiero que no existan teloneros.

7-En este mes llega Scorpions a La Paz, cual la expectativa hermano, sabemos que será un concierto allí en el estadio, supongo viajarás para este evento.

SCORPIONS como todos saben , es una banda de ROCK STARS que gusta a todo el mundo, las expectativas para este show son grandes, de seguro el estadio estará a tope. Mi presencia en dicho evento no es tan seguro, aunque tampoco estoy desesperado por estar presente, pero haré lo posible de estar ahí, ya que de seguro me encontraré con varios amigos que vendrán de Perú.

8-Me contabas que eres guitarrista de una banda también, como se llama, que estilo tiene. Cual es el proceso de composición de sus temas, ya tocaron fuera de su ciudad?, cual fue vuestro mejor concert y cual el peor. Planes para una gira?.

Hace ya muchos años atrás cuando aún estaba en colegio, como a todo adolescente le nacen las ganas de hacer una banda, es así que junto a otros amigos que



también tenían las ganas de armar una banda, nos pusimos las pilas y empezamos a ensayar sin que ninguno de la banda supiera tocar NADA, como todo en la vida, poco a poco empezamos a aprender, entre covers y composiciones logramos debutar en un concierto local con el nombre de INFECCION, con esta banda logramos tocar en varios conciertos locales, el estilo por ese tiempo era algo así como THRASH-DEATH-GRIND bastante ruidoso y poco técnico, con esta banda duramos muy poco, como 2 años si la memoria no me falla, luego a mediados del '90 pude armar mi 2da banda, la cual tendría el nombre de TRUENO METALICO, con la cual hacíamos THRASH - DEATH - HEAVY, con esta banda me sentía más a gusto que con INFECCION, ya que con TRUENO METALICO note bastante mejoría en la composición y ejecución de los instrumentos, tocamos en varios conciertos locales, compartiendo escenario con casi todas las bandas de Cochabamba, algunas del interior y exterior, pero como en esta vida nada es eterno, exactamente en el 2000 decidí parar la banda, para dedicarme más a mi ambiente familiar, ya que en ese año nace mi hija. Pasaron algunos años y nuevamente me doy tiempo para armar una banda, es así que en el 2003 nace la banda FENIX una banda con la cual hacíamos HEAVY THRASH, con esta banda por fin se cumple mi sueño de poder tocar en otras ciudades, es así que logramos descargar nuestro METAL en las ciudades de La Paz, Sucre, Potosí, Oruro, Santa Cruz, logrando tener una buena aceptación, FENIX andaba por buen camino, grabamos nuestro 1er disco, el cual contenía 11 composiciones + un cover a IRON MAIDEN, este disco NUNCA salió a la venta, ya que durante el proceso de grabación e incluso mas antes, las relaciones personales

entre mi persona y el vocalista cada vez estaban peor, así que un día cansado de esta situación, decidí dejar la banda. Mi salida de FENIX da paso a SOL NEGRO, que fue una banda ESTRELLA FUGAZ, ya que duro muy poco, tan solo logramos tocar en 2 conciertos, haciendo nuestro HEAVY METAL, pero me alegra saber que esta banda fue el impulso necesario para que tanto el vocalista, baterista y el otro guitarrista, ahora estén en bandas estables y con bastante futuro.

Luego de SOL NEGRO, me pongo a pensar ¿ahora que hago?, la respuesta nace inmediatamente y decidí rearmar TRUENO METALICO, en realidad la idea era solo la de poder grabar un disco a manera de RECUERDO, pero las cosas se dan y logro rearmar la banda como TRIO, de esa manera en el 2008 grabamos el disco TIEMPOS DE DOLOR y empezamos a tocar bastante, incluso teniendo presentaciones fuera de Cochabamba, como ser : Santa Cruz, Sucre, La Paz, Tarija, las cosas estaban de maravilla, la banda estaba ESTABLE, las composiciones sonaban bien, el público nos apoyaba, teníamos invitaciones para tocar en Perú y algunas tratativas en otros países, pero como siempre digo, NADA ES ETERNO, así que llega lo inevitable, la SEPARACION en el 2009, esto a causa de problemas internos en la banda.

Bueno actualmente estoy en proceso de rearmar las 2 bandas : TRUENO METALICO y FENIX, así que pronto tendran novedades de ambas bandas.

Entre los conciertos en los cuales me sentí MUY BIEN y que considero fueron BUENOS, están los que dí con FENIX en la ciudad de La Paz, en un pequeño boliche de nombre CALABOZO, con TRUENO METALICO en Santa Cruz, Tarija y principalmente en El Alto - La Paz en el boliche de mi amigo "Kuas" LA OVEJA NEGRA.

9-Algo me dijiste que tocaron con TREN LOCO, lamentablemente no pudimos ir a este Show, que tal el show, el apoyo del público de dio o solo apoyaron a Tren Loco. Como son ellos, tu que los conociste personalmente.

Lo de TREN LOCO fue una experiencia INOLVIDABLE, ya que durante muchos años estuve disfrutando de la música de ellos, incluso con mi banda FENIX tocábamos el tema TEMPESTADES. Además de compartir buenos momentos con los amigos, disfrutando de las canciones : ROSTRO OSCURO, NEMESIS , PAMPAS DEL INFIERNO, ENDEMONIADO y saboreando unos tragos. Así que ser la banda soporte de TREN LOCO fue todo un HONOR.

El concierto en sí, tuvo poco apoyo, ya que tan solo asistieron unas 200 personas, muy poca cantidad para una banda de la talla de TREN LOCO, para esta oportunidad la banda que abrió el show, fue mi banda TRUENO METALICO, con la cual dimos lo mejor de nosotros, ejecutando entre composiciones y covers, el apoyo del público presente fue aceptable, pero OBIAMENTE que la gente fue por TREN LOCO, así que cuando ellos ingresaron se armó el mosh y el headbanger.

Además antes del show pude conocerlos en persona, ya que estábamos hospedados en el mismo hotel, así que en el desayuno pude conversar con ellos y logre hacerle una entrevista al líder indiscutible de TREN LOCO, es decir a GUSTAVO bajista de la banda, quién me pareció una persona bastante SENCILLA y METALERO de CORAZON, dicha entrevista la pueden leer en RESURGIR # 9, en la cual además esta la entrevista que le hice al vocalista.

10-Cuando sale tu proxima edición?, tus palabras finales para nuestros lectores e invitarlos a adquirir tu última edición que en verdad esta de lujo.

El # 11 de RESURGIR, tenía pensado editarlo para Agosto de este año, pero hasta la fecha NO pude recuperar lo invertido en el # 10, así que el # 11 tendrá que esperar, me imagino que hasta el año o quien sabe hasta cuando, pero lo cierto es que SI abrirá un # 11 de RESURGIR.

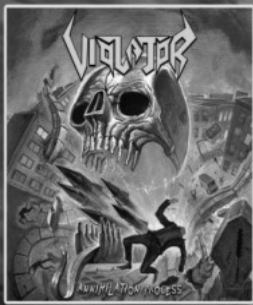
Bueno Carlos te agradezco por el espacio en tu prestigioso 'zine y decirles a todos los interesados en adquirir o distribuir RESURGIR # 10, que se contacten con mi mail, o tambien pueden visitar mis páginas:

www.myspace.com/resurgirmetal

www.resurgir.cjb.net

METAL POR SIEMPRE!!!!!!!

“en el REMOTO caso de que IRON MAIDEN toque en tierras Bolivianas, te soy sincero prefiero que no existan teloneros”



ANNIHILATION PROCESS

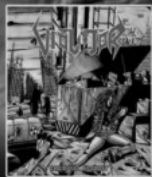
NOVO ATAQUE DOS THRASH MANÍACOS...

TOTAL ANIQUILAÇÃO THRASH !!!

TAMBÉM DISPONÍVEIS:



VIOLENT MOSH



CHEMICAL ASSAULT

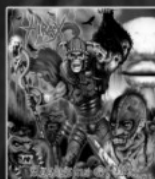


EL ROSTRO DE LA MUERTE

NOVO ÁLBUM DA CLÁSSICA BANDA...
PURO E DEVASTADOR THRASH METAL !!!



TAMBÉM DISPONÍVEIS:



ASSASSINS OF WAR +
THE NEW AGE OF TERROR



THRASH AND DESTROY
(LIVE AT KEEP IT TRUE)

PRÓXIMOS LANÇAMENTOS:



BOMB THREAT / M.A.C.E.
THE DAY OF THE DUEL



ASPHYX
DEATH... THE BRUTAL WAY



HEADBANGER
READY TO STRIKE
+ 03 BONUS



DVD - JUST KILL AND KILL AGAIN !!!
(HIRAX, MORTAGE + DEVIL ON EARTH)



DVD - TRUE THRASH FEST
(VIOLATOR, HIRAX, ABIGAIL, ETC)

DISTRIBUIÇÃO:



www.killagainrec.com

Demonic War Cult productions

Total Fucking War Black Death Metal Mayhem

Son 14 años ya desde que un infernal demo cassette bajo el frío título de "Laments from the Castle of Sorrow" fue lanzado entre nosotros. Desde entonces, muchas cosas han cambiado en la escena Peruana, "nuestra escena". Decimos muchas, excepto una: DISINTER. Ese aplastante lanzamiento con fecha de Febrero de 1996, recibido en aquella oportunidad con placer absoluto y necrofílico, por todos aquellos devotos al viejo y oscuro culto, mostró una banda completamente devota al crudo metal de muerte. Y aún lo hace.

Ahora, bajo la bandera de "Demonic War Cult Productions", podrás entrar una vez más en el reino de estos catalepticos moradores de la eterna oscuridad. Entrarás al reino de DISINTER.



DETALLES DE LA PRODUCCION

- Cassette impreso en color blanco.
- Portada impresa en alta calidad (A1), en papel couche de 300g., enumerada, plastificada y sectorizada.
- Todas las cintas están profesionalmente grabadas en forma analoga.
- Todos los cassettes están sellados.
- Limitado a 666 copias.



MeTaL SiN FrOnTeRaS

PRODUCTION
SOUTH AMERICA

yawar_metal@hotmail.com

metal.sin.fronteras@gmail.com

www.myspace.com/metalsinfronterasbol

PERU S/. 10.00

Este precio no incluye gasto de envío
(si estas fuera de Lima)

COMPRA Ó MUERE...!!!

Erick Rojas

d.w.c.productions@hotmail.com / blackvomit_9@hotmail.com

Roberto Leonardi

disinteraxefire@hotmail.com

RESURGIR METAL DISTRO



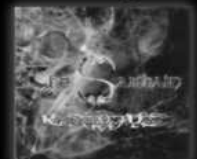
ESTERTOR
Inner Sight



TRUENO METALICO
Tiempos de Dolor



MORTOFOBIA
Campos de Muerte



THE SAMHAIN
Revelations of a Dream



ARKANOS
Tierra de Heroes



CORPORAL JIGSORE
Religious Genocide



THE WIZZARDS
Defensores



METALMORFOSIS
Metalmorfosis



SET-ENSIS
Set-Ensis

Para adquirir estos CDs y PRO CDRs de bandas de Bolivia

Pueden escribir a:

ALVARO J. M. SUAREZ
General Acha # 705
Cochabamba - Bolivia
www.myspace.com/resurgirmetal



fresh music

KÖRGULL



KÖRGULL THE EXTERMINATOR "War of the Voivodes"



2nd opus of this bizarre Thrash/Black war machine from Spain. Superior in every sense to their already killer debut, this is the real sound of fucking evil and raw Axe Thrash!! Think of SODOM, BATHORY, HELLHAMMER, very early VOIVOD, DARKTHRONE, BULLDOZER...



uno para mi

für mich

one for me

un pour moi

для меня

QUEREMOS INFECTARNOS CON METAL ...CARAJOS !!!



AKRATEIA

Tenemos aquí a otra banda de la Capital, que vuelve a la carga, con buenos argumentos, es así que de inmediato nos interesamos en entrevistarlos y darles a conocer sus música en nuestro compilado; es grato ver como el tiempo se encarga de poner las cosas en su lugar, uno observa como los amigos que conociste hace tantos años se mantienen en pie, y con mejores propuestas que antes, la constancia y perseverancia en definitiva es lo único que hará que logremos grandes objetivos y quienes en algún momento hablan y hablan, critican a otros sin medir el largo de su lengua reptiliana, maletaando sin ninguna base, alardeando de algo que hacen sin la mas mínima intención de apoyar a su escena, pero bueno, lo mejor es fijarse en lo positivo como esta banda que nos trae una muy buena propuesta en su próximo EP, así que atentos a ello:

1-Saludos muchachos, después de tantos años, nuevamente en nuestras páginas.

Hola como estas, es grato para nosotros responder a esta primera entrevista después de muchas Lunas de ausencia y después de tantas cosas buenas, malas y peores por las que pasamos.

2-Hace unos días me pasaron un par de temas nuevos, y la verdad quede impresionado gratamente. Caballeros al pan pan y al vino vino, ustedes están tocando de putamare, hace cuanto grabaron esos temas.

Gracias por el comentario, los temas los grabamos nosotros después de establecer nuestro definitivo Lineup, si bien es cierto teníamos temas previos, que eran mas Grindcore, pero poco a poco fuimos sacando temas con más influencia death, hasta el momento, aun que no descartamos sacar uno que otro tema de 1 minuto.

3-Como definirían el estilo de la banda. Que bandas creen que son vuestras influencias?

Tratamos de hacer lo de siempre, agresividad, rapidez, sin embargo estamos más enfocados en hacer temas más elaborados musicalmente con mas melodías y brutalidad, y a la vez simples en cuanto a tiempos para que los temas no duren demasiado, y en este tiempo las cosas parecen más fáciles y accesibles que antes en esta alineación hemos congeniado muy bien pues tenemos gustos similares por la música y nuestros aportes son complementarios unos con otros. Nuestras influencias de siempre son Entombed, Carcass, Napalm Death, Gardenian, At The Gates, The Haunted, Dimension Zero etc.

4-Hace cuanto tiempo que decidieron rearmar la banda, cuales con las metas que se trazó la banda.

A mediados del 2009 comencé a tocar en una banda en plena reagrupación, fue durante los primeros ensayos en los que conocí a Jo., baterista de esa banda, el estilo de tocar de él me parecía agresivo y rápido, tenía un toque distinto por su influencia, se notaba su toque. La banda no era muy estable así que decidí dejarla, para ese tiempo ya estaba componiendo temas con MIGUEL, vocalista de AKRATEIA, con un estilo Grindcore, decidimos reclutar a Jo. Y este decidió tocar con nosotros, comenzaron los ensayos y los temas salían cada vez más DeathMetal aunque no dejábamos el BLASTBEAT típico del Grindcore, Miguel con una voz más madura y trabajada hacia su parte. Desde principio de este año pude reclutar a Erick, bajista actual de la banda, es el menor de todos pero también aporta con la fuerza y rapidez de su toque, con el bajo se acoplo perfectamente a lo que buscábamos, sus influencias junto a las de los demás ayudaron a crear los nuevos temas. Nos propusimos únicamente componer buenos temas, y hacer una buena grabación esa es nuestra prioridad, sin pretender querer ser la mejor banda o figurar en todos los conciertos, no sabemos si esto durara mucho o no, solo tratamos de tocar y componer lo mejor que podemos, hacer lo que nos gusta, si a la gente también le gusta es un muy buen bono, claro dentro de nuestras limitaciones y crear un material decente, esperemos que esto no se acabe nunca,

5-Están tocando brutal, ya se están presentando en vivo?, cuando sale a la luz ese nuevo material.

Solo nos hemos presentado una vez en vivo en el NUCLEAR BAR, la asistencia fue mínima aunque las ganas pudieron mas, estamos pensando en sacar nuestro EP a fines de Setiembre.

6-Trabajarán con un Sello? O de forma independiente, será un EP, o un álbum completo. De que hablan los temas de ahora.

Por el momento solo de forma Independiente y será un EP de 4 o 5 temas, espere-mos que para el próximo año tengamos listo el ALBUM oficial. Los temas hablan de hechos de violencia reales, como en el tema 7 BALAS en el que se habla del asesinato de escolares por parte de estos mismos con armas de fuego, así como también hablamos del lado más oscuro del ser humano, en Manipulación Mental, la manipulación de los medios hacia la gente más desprevenida, temas de ocultismo y todo eso.

7-En comparación con su demo "Sin Destino", hay una diferencia abismal, el sonido ya dice mucho de ustedes, está muy bueno. Cuál es el line up?, tocaron ya en otras bandas anteriormente?

El actual Line up es:

Miguel (voz) - Jose (guitarra y voz) - Jo. (Batería) - Erick (Bajo)

Anteriormente:

- Jo : Tocaba en las bandas Némesis (Death-Trash) , TWO FACE SINER (Death - Black)

- Miguel y yo somos los únicos miembros originales de AKRATEIA

8-Que significa el nombre de la banda?

AKRATEIA significa el Rechazo a toda autoridad y también la Incontinencia del Mal

9-Participan todos en la composición de los temas?, como hacen para elaborar los.

Yo hago la base con la Guitarra, y Jo y Erick hacen los arreglos, es favorable que todos tengamos ideas similares y que tengamos alguna noción de tocar los otros instrumentos, es decir hay veces que Jo viene con un Riff básico de guitarra y yo lo trabajo y le agrego la idea base en la batería o Erick tiene una línea vocal, es decir todos hacemos nuestra parte y más.

10-Como observan a la escena actual, encuentran algunas diferencias marcadas en relación a como era antes?

Me parece que el nivel de las bandas a crecido mucho, aunque en Lima veo claramente dos escenas, la clásica y más antigua con bandas ya conocidas y aquella en la que predomina el estilo Deathcore que tocan siempre en conciertos de muchos estilos, ambas son buenas pero existe división, que no lleva a nada, personalmente tocaría en cualquier concierto, pero me gustaría que la escena fuese una sola.

11-Cual fue el concierto que mas recuerden, y por ahí tal vez alguno que haya sido un fiasco?

Los que más recordamos son los de Huancayo, La Oroya y Chosica, la gente respondió muy bien, harlo Pogo, jajaja fueron buenas épocas aun que estoy seguro que se repetirán, también tocamos en conciertos de muy poca gente aun que eso no nos preocupa. Como dije hace algunas preguntas atrás, solo estamos haciendo lo que nos gusta.

12-En Lima cuales son los mejores conciertos, los que organizan cuales productoras, por que deben ser ya conocidos, así como deben haber organizado-res ya con mala reputación, hablemos de ello.

Acá en lima existen ciertos círculos que organizan sus tocadas y que son muy cerrados siendo siempre las mismas bandas las que tocan y moviéndose siempre en el mismo medio, como te comente, no nos hacemos líos por tocar con unos o con otros solo queremos tocar y hacer metal que es lo que nos mueve, si tocamos en el estadio san marcos para 50 000 puntas o si tocamos para 3 pogeros sacamierderos en una chingana no nos preocupa. Ahora mismo estamos centrados en el EP luego ya veremos

13-Planes para hacer una Gira en el interior del país?, sería genial para presentar su nuevo material y nuevo performance.

En realidad solo planeamos componer y tocar lo mejor posible, los conciertos o giras que se presenten los asumiremos de la mejor manera, claro que nos gustaría presentar nuestro nuevo material en un concierto grande, pero eso no es algo que nos quita el sueño, tenemos que componer mas temas cañeros y después veremos qué pasa.

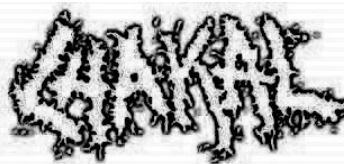
14-Palabras finales para nuestros lectores. Vuestra despedida.

Agradecer a Infected Voice por la entrevista, A la gente por el apoyo y esperemos que pronto podamos ofrecer un concierto por Juliaca, saludos a toda la escena de por allá.

NEWS NEWS : "El conocidísimo baterista de Dream Theater, Mike Portnoy recientemente anunció su partida de las filas de la banda. James LaBrie Theater ha emitido la siguiente declaración sobre la situación: "Hola a todos, Pensé que le daría tiempo para digerir la noticia de la salida de Mike. Mike dijo que fue abrumado con el mundo de Dream Theater y necesitaba un descanso. Tenemos que respetar su decisión y lo que vaya a hacer Mike, nosotros tenemos que continuar con el legado de Dream Theater y pasar al próximo capítulo. Tengan la seguridad de que será grande. Pueden contar con ello".

NEWS NEWS : "El bajista de la banda Chiclayana CARCAVA, nos acaba de comunicar que recién hicieron una pequeña gira en Chiclayo, Trujillo y Lima acompañando a Cold Blood de Brasil y terminaron de grabar su primer álbum oficial, que saldrá en unos meses editado por Gate of Horror de Perú, y que además este material será re masterizado en Pereira-Colombia. Tienen proximas fechas en lo que resta del año en Huancayo, Huancavelica, Cajamarca, Lima y Chiclayo. La banda que ya tiene 7 años de formada y tocando; un demo grabado en el 2004 y un video clip en el 2006, merecen nuestra atención, ojo con ellos". www.myspace.com/carcavaperu

NEWS NEWS : "Otra legendaria banda de Brasil, visitará suelo Boliviano, después de Vulcano, ahora en esta oportunidad CHAKAL estará en Octubre en Santa Cruz junto a Atmosfera Funebre y Mortofobia, destrozando a los fanáticos que acudan a su llamado. De hecho que soltarán temas de su clásico "Abominable Anno Domini"





Es turno de entrevistar a esta banda proveniente de la ciudad de Puno, y debo mencionar que me da gusto lograr entrevistar y conocer puntos de vista tan claros, de gente que ha crecido en el Under por años, que no apareció de la noche a la mañana, gente que se informó, oyendo tapes, leyendo fanzines, yendo a conciertos, apreciando la música y sus orígenes, sin creerse la última puta cocacola del desierto, el resultado de su unión no podía ser otro, una banda potente que debutó en prima con una propuesta de hacer metal técnico, brutal, no un puto ensayo en pleno escenario; los dejo con ENCRYPTATION :

1-Saludos a Encryption, vuestro saludos a los lectores del Zine.

Saludos nauseabundos a todos los bangers lectores, fieles guerreros del metal que permanecen a través de todos estos años dando guerra en pie, así como un saludo a Infected Voice Zine que desde hace muchos años sigue apoyando firmemente a la escena local, nacional y mundial.

2-Cómo así deciden formar la banda, tocaban Uds. En alguna otra banda anteriormente? Que significa el nombre de la banda?

ENCRYPTATION nace en los deseos de NECROGRINDER (Frank) de querer expresarse mediante los toques extremos del death metal, grind y el gore; siendo un fiel seguidor a estos estilos con un insaciable apetito por la brutal escuela americana underground, hace ya mucho tiempo atrás. Sin embargo no se logró encontrar a otros brutal bangers en la ciudad con quienes compartir, mucho menos conformar una banda de death grinding gore metal en esos años.

Sin embargo esto concretiza en el 2004.

Ocasionalmente NECROGRINDER se contacta con ANDY (el troló), ex ENEMA r.i.p y SICKBUTCHER (Chino) quienes mostrando su apego descomunal por hacer una temática sólida llevada de la mano de destripaciones, olores nauseabundos y demás agentes menos pensados por el ser humano; es que se logran los sonidos mas aberrantes a través de covers realizadas gracias a un impetu de constancia y convicción. Logrando la siguiente alineación:

NECROGRINDER: guitarra y voz

ANDY ENARBOLEITOR: batería

SICKBUTCHER: bajo

Desafortunadamente Andy deja el proyecto FUCKING, pero esto no quiebra el entusiasmo de seguir adelante con la brutalidad entonces ambos miembros continúan trabajando y ensayando; entonces ellos se contactan con SICKWORM Edihson (ANASARCA, GUERREROS, REBELDIA), logrando

Un compacto line up:

SICKWORM: Guitarra

SICKBUTCHER: Bajo y voz

NECROGRINDER: Batería y voz

El nuevo line up favoreció sin duda acelerando y trabajando en influencias con covers de INTERNAL BLEEDING, LIVIDITY DEHUMANIZED, DEVOURMENT, etc.

EL debut se realiza en un concierto realizado 07 de setiembre del 2007 compartiendo escenario a lado de la banda brasileña VIOLATOR; captando el interés y generando buenas expectativas en el público ya que este estilo defeca por sí solo en los cerebros mas retorcidos logrando el apoyo de la escena con un sonido no muy común por estos lares, llegando a conformar así una dosis de satisfacción.

El significado que le damos es subjetivo ya que cada uno lo representa a su mejor manera, no es un contenido lógico y coherente llevado por la cordura o coherencia, ni un significado que encuentras en un diccionario, solo es aquello que tuvimos o tenemos encerrado en nuestro ser (vivencias, recuerdos, pensamientos, odios, incoherencias, aberraciones, etc). Plasmándolo y expresándolo mediante estos absurdos e incomprensibles sonidos que salen desde lo mas profundo y corroído de nuestra entrañas a mostrar el verdadero rostro de la ecuanimidad.

3-El metal siempre es una constante en nuestras vidas. Podrían mencionarnos que bandas escuchaban hace unos 10 años atrás? y que bandas les destrozan el cerebro actualmente?

Nosotros empezamos con el padre del metal; el clásico buen rock' roll, luego heavy metal, thrash, death metal clásico; monstrosity, cannibal corpse, deicide, hypocrisy, etc llegando a lo mas grotesco y pesado del death metal americano adictos a bandas como: Suffocation, Pyrexia, Internal Bleeding, Dying Fetus, Demilich, Repudiation, Ton, Cryptopsy, Deaden, Mortal Decay, Lividity, Scattered Remnants, Devourment, Sepsism, Fleshgrind, Dehumanized, Skinless, Kronos, Sintury, Hemdale que nos llevan al éxtasis de nuestros putos cerebros apoyándose a la vez con un material esencial como son los demos de viejas bandas como: genital retroplasia, colemesis, torture krypt, sintury enbrionic, death, etc. Todo lo que sea gutural, grotesco, pesado y asquerosamente técnico.... fucking grinding brutal grooving slaminng death gore.

(IV.uff que bandotas mencionaron, con razón debutaron bien, sus ideas claras, no fue una aparición burda y desapercibida, debutaron en primera con fuerza, excelente muchachos. Y reconocen el origen de la música extrema; por ahí algunos extremos se saltaron el rock y el heavy y por eso supongo lo critican y no lo aprecian, NO?).

4-Como creen que podemos definir aun verdadero banger. Aquel que siempre viste de negro, o que solo oye bandas extremas, que odia los otros tipos de música, o que les encanta aparentar solo rudeza, o aquel que en vez de dialogar y llegar al meollo del asunto simplemente rehuye a las preguntas y se cierra en su mundo radical?, cual es su punto de vista aparte de ello para Uds. que es ser un posero?

No queremos decir a la gente como debe o debiera ser (comportamientos, pensamientos locuras, estupideces y demás), así que diremos nuestra humilde y estúpida opinión al respecto pues creemos en la libertad del ser cada persona dentro del metal, pero para nosotros sin embargo existen tres puntos que determinarían a un banger: **su tiempo, su perseverancia y su convicción**; pues existe gente que viene y va y solo queda ahí y...¿a donde se van?. Sin embargo hay pocos que poseen la suficiente personalidad y estabilidad; esto se refleja mediante sus hechos: Bandas, zines, conversatorios, apoyo a la escena, etc. Rompiendo así los esquemas del común de la gente

Posero: alguien que no tiene la suficiente personalidad, conocimiento ni muchos menos convicción, solo para dejarse arrastrar por su **figuretismo** y sus absurdas ideas, solo para llamar la atención con estúpidas actitudes y comportamientos infantiles, esto le hace daño a la escena porque con sus críticas llenas de desconocimiento causan desunión al crear intrigas. Bueno el tiempo habla por sí solo.

5-¿La banda ya cuenta con temas propios?, que planes futuros tienen.

La banda ya tiene composiciones y solo faltan arreglos y detalles con las cuales irán compactando mejor el estilo de la banda dentro del brutal y grotesco slamming grooving death metal con toques grinding y la enfermedad del gore.

Planes a futuro, grabar un demo y poder salir de la ciudad para hacer conocer la enfermedad que dará a los banger la satisfacción de sus ímpetus carnales.

6-Uds. son una banda que sorprendió gratamente a quienes hemos podido verlos en directo, definitivamente tienen los argumentos para seguir creciendo; la banda ya ha captado la atención de otros medios. Cómo sienten el apoyo de su público allá en puno.

Se agradecen tus palabras de aliento que nos motivan a seguir esforzándonos a destrozar sus oídos vírgenes con estos repulsivos y monstruosos sonidos que los llevarán a la más desquiciante locura.

Si existe el apoyo de varios webzines, blogs, organizadores de conciertos de otros lugares, etc. que han digerido esta abominable tortura; la respuesta es muy buena y destructiva gracias al apoyo de la escena en los conciertos. Y....a todos aquellos que nos apoyan... Fucking brutal death metal rules forever arrrrrrrrghhhhhh.

7-Qué otras bandas están actualmente activas en su ciudad, hace un tiempo hubo una avalancha de de bandas, como esta actualmente su escena?

Hay algunas bandas que quedan y se van formando, (akeldam, saqumentia, eternal, dominus legión, etc.) y de las muchas que surgieron con un gran interés de levantar la escena local por "X" motivos (reconsolidar la banda, la renovación de line up, etc.) no participan en el escenario de los diversos conciertos.

8-Hace poco llevo Monstrosity a Arequipa, ustedes como seguidores de este brutal genero del metal, fueron a este show?, que les pareció, estaba repleto el local?

Claro que si, como crees que íbamos a perdernos de ver a esta leyenda viva del fucking death metal; fue lo mas extremo e inolvidable que hemos visto en todos los sentidos, tremenda brutal puesta en escena de los Monstrosity así como su impecable despliegue de técnica y virtuosismo en el escenario demostrándonos verdadero death metal aniquilador como solo ellos lo saben hacer tocaron algunos killers clásicos temas de su primer CD. Además promocionando su último disco en esta gira por Sudamérica, luego nos tomamos algunas fotos con uno de los mas asesinos bateros del death metal LEE Harrison un increíble momento.

9-Retrocediendo unos años como así se adentraron en el underground?, qué bandas los engancharon, que revistas leían en esa apoca?

Necrogrinder: empecé oyendo algo de thrash luego me contactaría con gente de la escena, en ese entonces yo era muy crio me pasaron algunas cintas y zines dentro de las cuales incursionaría para quedarme totalmente adicto al crudo y enfermo death metal grincore, gore buscando más y más... las que más me engancharon fueron CANNIBAL CORPSE, INCANTATION, BROKEN HOPE, INMOLATION, ETC. sobre zines leía los locales Death apocalyptic grinder, Terrorem y por supuesto Infected Voice, así como otros extremos zines rabia crónica, Descarnar, Foeticide, Testament, Aquelarre, Putridez Pestal, etc. Porque sin duda el underground era lo que yo necesitaba para expresarme.

Sickbutcher: inicié yendo a los conciertos por 98 y loco (Joel) me pasó el talan que gallo tenía material, underground. Bueno me obsequió un cassette de Monstrosity. Compre un VHS de Hypocrisy, Tristania, Cradle of Filth y Iron Maiden; que para la época era lo más destructivo que había escuchado y visto. Me enganche con las bandas primigenias como: Mortem, Sepultura, Sarcófago, Cannibal Corpse. Y leía Metal Hammer, Angel Zine y Mallqui hanan pacha.

Sickworm: bueno terminé de iniciarme gracias al gallo que me pasó un cassette de FOSA COMÚN eso en el año 94 cuando se iniciaba la escena, ósea hace un siglo atrás y que para la época era lo mas extremo que había escuchado a razón de haber antes oído los viejos clásicos del rock and roll luego conocí a koko, romel y el 33 (Rubén) y me llamaron para integrar en Anasarka el año 97 luego en ese tiempo ya estaba mas dentro de la enfermedad cerebral extrema que te ofrece el death metal, mencionar las bandas ya es de relleno. Solo se lo deben imaginar y hasta hoy sigo con esta movida que remeció todo mi ser en mi interior y moriré con él porque esto es lo que alimenta mis ansias de poder seguir adelante, con los tropiezos respectivos ...

“Nosotros empezamos con el padre del metal; el clásico buen rock’ roll, luego heavy metal, thrash... etc”

que te da el underground, que esto cada vez fortalece mas la mentalidad de alguien que le gusta lo que hace, así no te den las gracias porque esto es un todo que replica dentro de mi.

Zines que leí... fueron muchos.

10-En que ciudades ya tocó la banda aparte de Puno? Como les fue?

La banda solo tocó en Juliaca; con buena aceptación por parte de los bangers juliaqueños, pulverizando su cerebro con masacrante devastador brutal death grinding metal.

11-Que problemas observan dentro de su escena. Que desearían que se haga para poder mejorar ello?

En si las causas son incongruencias, intereses y desintereses personales de algunos bangers que van generando inestabilidad dentro de la misma y van distorsionando la unidad y la solidez que permitiría el crecimiento



de ella.

Desearíamos volver a tener los conversatorios metal que se hacían hace mas de una década a manera de reuniones donde se compartían puntos de vista, ideales, música, debates proyectos, sacando muchas cosas constructivas de ello que llegaron a fortalecerla.

12-Gracias por su tiempo. Últimas palabras para nuestros lectores.

Agradecemos a Infected Voice: Carlos y Guido por su interés y apoyo a Encryption manténganse por siempre como lo han hecho hasta ahora fucking metal rules. Y a los lectores; que nosotros seguiremos triturando sus neuronas y descomponiendo sus decadentes cuerpos con la brutalidad y convicción por el fucking brutal slamming grooving death metal rules.... continuará la masacre.

“diremos nuestra humilde y estúpida opinión al respecto pues creemos en la libertad del ser cada persona dentro del metal”



"Subterfugio" banda Death-Metal, nace en Santa Cruz - Bolivia en junio de 1995 con la siguiente line up: Walter Saucedo (batería), Jhonny Terán (bajo), Jorge Urquiza (guitarra), Alex Aramayo (guitarra-vocal).

A sus inicios la banda hace un Death-Thrash con en el cual se plasma un material promocional con copias limitadas llamado "Promo Tape" este trabajo sale a principios de 1997 incluyendo 3 temas + intro con un sonido crudo y una ligera variación en los integrantes; sale Jhonny Terán y en su lugar entra Chabelo. Después de haber sacado el promo tape la banda pasa por una crisis interna y se alejan el Jorge (guitarra) y Walter (baterista), quedando la banda con un futuro incierto. Después de un receso de casi un año y buscando integrante, a comienzos de 1998 aparece Fernando Urquidí en la batería dándole mas técnica a la banda y Juan Alberto Prosperi (Chabelo) asume los vocales, Adoptando las líricas con toques grotescos y un sonido mas Death Gore. A finales de 1999 se incorpora Giovanni Gira en la segunda guitarra aportando con lo suyo y casi después de un año sale de la banda por diversos factores e inmediatamente entra en su reemplazo Sergio Von Borries (ex Sodoma) aportando con experiencia y técnica a la banda. "Subterfugio" ha llegado a compartir escenario con bandas nacionales como Subvertor, Scoria, XXL, Imperio Nocturno, Sabathan y casi todas las mayores exponentes de la escena boliviana. También con bandas internacionales como Ossuary de Uruguay, Necroterio y Subtera de Brasil, Cranium de Perú, Arsenal y Thornafire de Chile, 448 de Argentina, Vae Solis de Argentina y algunas grandes bandas a nivel Latinoamérica como son **Transmetal** de México, **Lobotomy** de Argentina, **Masacre** de Colombia y **Undercroft** de Chile y una gran banda a nivel planeta como es **Incantation(USA)**. Subterfugio como exponente del metal Cruceño, también vomito escenarios del interior del país en casi todas las ciudades de Bolivia (excepto pando), teniendo muy buena aceptación sobre todo en la gira Vomiting At Live Tours 2002 que concluyo en ciudades del norte de Argentina. Los trabajos de la banda se rescatan en un Promo Tape 1997, Un CD con temas en vivo y en estudio Vomiting At Live, Un EP Coming Back To Hell 2007 y participación en una serie de compilados locales, nacionales e internacionales... haciéndose una banda Internacional...

Sobre algunos pasados acontecimientos marcados del 2003 la banda visita Jujuy Arg. Y reventó la movida jujeña con bandas como Injuria(Bs.As.), Era Eterna(Tucuman) y Genos(jujuy) y en tierra Camba con Thornafire de Chile. En ese lapso de tiempo... la banda toma un receso de casi dos años... con algunas tocas exclusivas en el 2004... Ya en el 2005, la banda retoma los papeles y empieza con tocaditas locales... y hace el retorno Oficial junto a **Masacre** de Colombia.

2006 Subterfugio comienza dando Concierto nacionales y una serie de contratiempos que estancaron en la banda sacar el próximo disco.

Tras el alejamiento de algunos integrantes en el 2007 la banda logra sacar su ultimo material EP antesala de su próximo disco... este año signífico un cambio crucial por el alejamiento de Alberto Prosperi(bajo-Vocal) y Sergio Von Borries(guitarra). A su vez Ingresa una voz de Ultratumba de Daniel Reque(Ex Necrovomitorium) y Betto Fajardo(bajo). Con esta Formación se hicieron grandes Eventos hasta la Fecha... y sin perder La Brutalidad y técnica...

<http://www.myspace.com/subterfugiosc>

Para Noviembre de este año estamos en charlas para confirmar la llegada de esta banda a JULIACA, así que atentos mutantes.

NECROVOMITON
METAL STORE
jh_udo@hotmail.com
Poles, Cd's, Dvd's y accesorios
C.C. Teresita tda. 27- frente a siglo xx
Cel: 959445664

Weg Beloved Darkness
EXPANDIENDO LAS ESCENAS OSCURAS...

Alternative & Dark Music
WWW.VANOCTURNA.NET

Darkwave - Deathrock - Batcave - Post Punk - Gothic Rock - Dark/Doom/Gothic Metal
Dark Folk - Dark Industrial - Neo Classical - Apocalyptic Folk - Martial
Dark Ambient - Ethereal - EBM - Dark Electro - Electro Industrial...etc.

DYNASTY

Brasil, es la cuna de esta banda Heavy Power Metal, que si bien es cierto así definen su estilo, pues cuando estuvieron aquí, nos ofrecieron en el concierto temas básicamente de su última placa "Warriors of the King", que de power no tiene nada, HEAVY metal así con mayúsculas, y quienes por ahí estuvieron haciendo mala propaganda (como siempre esos cabrones que nunca faltan) pues se estrellaron contra la pared, un concierto del cual salimos satisfechos y la banda igual. Ellos esperan regresar en otra Gira muy pronto, serán bienvenidos obviamente, dejemos que ellos mismos nos cuenten sobre DYNASTY...!!! :

1-Hola Nahor, después de mucha espera aquí tenemos a Dynasty en el Zine. Como están amigos, sigue el mismo line-up que nos visitó el año pasado (2009) a nuestra ciudad?.

Hola mis amigos, saludos desde Brasil!

Bueno nuestro line-up cambió con la salida del baterista Junior, para reemplazarlo entró Tiago Vitek, que es muy bueno y con muchísima técnica. En lo referente a los demás miembros no hubo más variaciones.

2-Actualmente están trabajando en un nuevo disco?. Sobre que hablan las líricas de la banda.

Aún no estamos trabajando en un nuevo disco, pues recientemente salió "Warriors of the King". Las líricas en Warriors es sobre todo, guerra, cristianismo, crueldad con animales y muchas cosas. Para lo nuevo no tenemos ninguna idea preparada, pero dejaremos de lado la lírica cristiana por un tiempo.

3-Aun no pude oír su nuevo álbum "Warriors of the King", es parecido a "Motus Perpetuus"(2004)?, o podremos apreciar alguna diferencia notoria.

No, Warriors es muy pesado, no hay teclados, es un disco con sonidos de los años 80, es muy diferente.

4-Uno de los temas que nos emocionó en el concierto que dieron, fue "Masters of disguise", de que habla la lírica, es muy pesado, bastante heavy. Y como les pareció nuestra escena local amigo.

Este tema, es "Maestro de las máscaras", habla de la manera que el diablo se presenta a nosotros, siempre como un personaje, un músico, una mujer bonita, un amigo, pero en verdad te quiere hacer daño y destruir nuestros ideales de vida; sé que es una visión particular, pero creemos en eso. La escena de Perú es tan antigua así como la de Brasil con muchas buenas bandas, a mí en particular me gusta de "Ángeles del Infierno" entre otras, están en crecimiento, con muchos recitales grandes como Iron Maiden y Metallica, eso es muy bueno.

(IV. no amigo, Angeles del Infierno no es de Perú).

5-La banda se formó en el año 1996, desde esa época cual es vuestra Discografía, cual es el objetivo de la banda, que es lo que mas desean conseguir como banda.

1997 - Into Righteousness - DEMO

1999 - The angels return DEMO

2001 - Following the sign - EP

2004 - Motus Perpetuus - CD

2010 - Warriors of the King - CD

Nuestro objetivo es alcanzar un escalón más arriba, tener más oportunidades fuera del Brasil y grabar muchos discos.

6-Vuestra definición y punto de vista de los siguientes términos:

-Religión: Una enfermedad que sigue matando personas en todo mundo.

-Cristianismo: una fuerza que pocos conocen.

-Satanismo: algo real que así como el cristianismo es también una fuerza, pero sigue en dirección contraria.

-Racismo: otra enfermedad que separa a los seres humanos, algo muy triste.

-Escena: La escena esta cambiando y de a poco esta volviendo a ser como en los años 80 (espero que si jejejejeje).

7-Casi todos ustedes ya tienen familia, sus hijos gustan del heavy metal? O gustan de otros tipos de música.

Nuestros hijos son pequeños aún y a ellos no le gustan efectivamente de Heavy metal, pero están siempre escuchándonos a nosotros, y creo que van a gustar muy pronto del Metal.

8-A que edad comenzaron a escuchar Metal, antes de oír metal que música escuchaban?.

Yo comencé a escuchar Metal a los 15 años, y formé una banda llamada "Alerta Vermelho", los otros integrantes también comenzaron bien chicos, pero la verdad no se a que edad jeje.

9-Que significado tiene la portada de su álbum "Warriors of the King".

Son guerreros arrodillados delante de Dios en su trono.

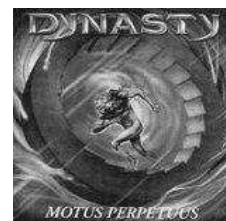
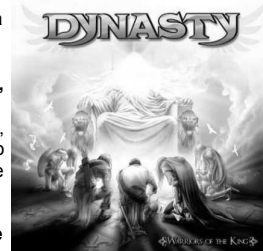
10-Como así se animaron en hacer la Gira del 2009, comentennos sus experiencias, alguna anécdota, problemas en algún país, etc...

Hace ya mucho tiempo que quería hacerla, pero solo en el 2009 nuestras agendas estuvieron iguales para hacer la gira. Tuvimos muchos problemas si, pero siempre se pudieron solucionar con los amigos, la mayoría de las veces fue por falta de equipo (en Bolivia tocamos en un concierto sin amplificadores de guitarra, todo directo a la consola), o equipo de mala calidad. Anécdotas también, pues como sólo yo hablo un poquito de castellano y paso en el momento de comer había veces que nos daban algo desconocido y eso era muy difícil de traducir y explicar, comimos algunas cosas con sabores muy fuertes y típicos de los países.

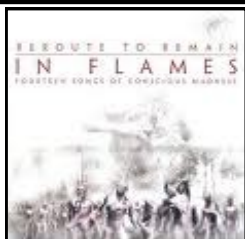
(IV. ya recuerdo amigo, en Bolivia les dieron CUY, y me contaste que tu guitarrista se asustó y se puso a vomitar jajajaja).

11-Gracias por su tiempo, vuestra despedida de nuestros lectores.

Nosotros somos los que tenemos que agradecerles a ustedes no solamente por la entrevista, sino también por el concierto que hicimos allí en Juliaca, donde la gente es muy hermosa, muy buenas personas y a nosotros nos gustó muchísimo. Esperamos volver a este país y ciertamente quisiéramos tocar nuevamente en Juliaca. Saludos!!!!



"dejaremos de lado la lírica cristiana por un tiempo"



In Flames, banda sueca que captó la atención de muchos Headbangers, entre los que me incluyo también, iniciaron con el famoso Death Melódico otros lo llaman Metal Sueco. En fin, si bien es cierto están cada vez mas lejos de sus primeros discos, siguen sacando álbumes de muy buena música, y si algún webas que solo le gusta puro taca taca, pues que se vaya a la mierda.



Ufff imaginan si nos visita AC/DC, supongo que el estadio de San Marcos, sería el elegido para esta Mega banda, bueno a estas alturas es posible, a juntar billeteito.



Aquí una foto de DEMENCIA, que no pudimos ponerla en su entrevista, pero aquí vemos a esta gran banda Chilena, con la nueva formación, como nos contaban Pedrito fue reemplazado, pero eso si aquí los cuatro demostraron PODER...!!!



De Lima es esta joven banda, que esta mejorando cada vez más, son gente que de entrada ya están grabando sus demos, y no se están durmiendo en sus laureles, gran iniciativa se nota en ellos, no los pierdan de vista, conozcamos más sobre ellos:

1-Hola Gustavo, en que planes esta en estos momentos la banda.

Ya hemos conversado entre los 4 de la banda para sacar nuestro demo-cd en diciembre (2010) el cual será llamado "Cosecha de Sangre" con 5 temas, los temas que ya están para el demo son Gestación Podrida, In Satan We Trust, Cosecha de Sangre y posiblemente Apocalipsis Ahora y una tema nuevo aun sin título y de ahí para el proximo año sacar un split-tape junto a Odocha de Venezuela de folk Black metal, Inpetchus de Ecuador de death-grind y Primitiva Cannibal de Chile de grind-core llamado "Brutal

Exposición" con 4 temas por banda y de ahí para mediados del 2011 sacar nuestro demo tape con unos 7 o 10 temas eso es todo por ahora...me olvidaba también participamos en los compilados Burning In Pentagram de Pentagram Records y en el Pademominum Zine de Argentina.

2-La banda en si es bastante joven, del 2009, pero aún así ya grabaron un demo "Muerta Fé". Como fue la recepción del público, que comentarios obtuvieron con este demo?

Bueno esa primera producción fue una edición limitada de 66 copias que contenia 2 temas y fue regalado en varias tocaditas y bueno los que lo escucharon me han dicho que la banda tiene ese viejo sonido death metal vieja escuela y ese tipo de cosas.

3-De que hablan vuestras líricas, cual es la temática que abordan, quien compone las letras?

Las letras las escribo yo y bueno van de todo algunos títulos como Muerta fe (un tema que hace ver que es una farsa eso de la fé hacia un dios inexistente), Gestación Podrida (una letra bien pervertida sobre una chica que tiene sexo con quien sea y donde sea), In Satan We Trust (un tema bien satanista) Cosecha de Sangre (tema con tendencia oscura), War (tema que habla sobre la guerra) o Ninfomana Canibal (un tema bien pervertido y gore jajaja) y buenos como ya dije líneas arriba las letras hablan de todo tipo de tópicos.

4-Ustedes fueron bautizados en alguna religión?. Cuando tengan hijos supongo no los van a bautizar, teniendo en cuenta vuestra posición anti cristiana/religiosa, o si?

Hablando por mí, Claro creo que me bautizaron cuando apenas tenía mmm 6 o 7 años pero si tendría que elegir ahora no lo hubiera hecho y sobre bautizar a mis futuros hijos jajajaja... no se, eso tendría que verse con la persona la cual estaría, pero eso sí mi posición es anti-cristiana y anti todo tipo de dios o religión.

5-Antes de formar Sangriento Holocausto, alguno de ustedes ya tenía experiencia tocando en otras bandas?

Bueno yo estuve en unas cuantas bandas mas las mas antigua y que mas tiempo duro fue ARZ (1996-2009) con un sonido hardcore extremo y que en los últimos años el sonido vario hacia un death, black, grind y tambien sonidos experimentales y aparte estuve en Shit Bastards (2005-2008) el cual era death pero que apenas se grabaron 2 temas en ensayo y Mortal Extrema Adicción (todo el 2008) de grind-noise o algo si que se logro sacar un demo-ensayo y bueno ahora con esta banda que bueno espero que la gente que ahora esta continúe hasta que el cuerpo aguante jajaja y hay un proyecto de una banda con un ex-Shit Bastards haber que pasa.

Martin el guitarrista toco en ARZ tambien en los últimos meses y tambien en una banda de thrash-grind llamado Catastrofe y ahora esta tocando bateria en Demoniac Slaughter banda de death metal.

Frank el baterista estuvo tocando en Necrofucker.

Y Yavet el bajista esta tocando en una banda Thrash desde hace mas de un año mas o menos, y que la verdad ahora no me acuerdo el nombre de su banda.

6-Como es un concierto de Sangriento Holocausto.

Bueno hemos tenido 2 conciertos hasta la fecha (en julio) y vamos a tener 2 mas en los próximos meses y bueno solo decir que cuando subimos a tocar damos lo mejor de nosotros y total brutalidad sonora y vivimos lo que tocamos y quedamos totalmente agotados pero satisfechos.

7-Cuales son las bandas que nos podrían recomendar de Lima, aparte de Sangriento Holocausto obviamente. Como ven a la escena actualmente, esta mejorando o esta peor?

Bueno de las nuevas hay muchas tales como Bestial Rites, Rotten Evisceration, Dementor, Intestinal Laceration, Demoniac Slaughter, Necrofagore, Brutal Force, Profaner, Death Invoker, Rip y muchas mas, todas de diferentes sonidos ya sea thrash, death, black, grind y etc... claro nada de sonidos noventeros jajaja.

8-Sabemos que tambien editas un fanzine; hablanos de él, como así te decides a elaborarlo?. De Lima cuales fueron los fanzines que mas comprabas hace unos años. Y hoy en día que Zines que hayas adquirido, han logrado satisfacer tus expectativas?

Infernus Cannibal Zine nace con la idea de difundir un 90% la escena peruana y suramericana por ahora las entrevistas son a 4 o 5 bandas de peru y a 3 de afuera (por supuesto bandas suramericanas) y bueno mi idea es hacerlo cada mmm 3 o 4 meses por año o sea 3 o 4 números por año, algo que aquí en peru (ya se en fotocopia o en imprenta) no se ah dado creo nunca y hasta ahora lo eh logrado ya que dentro de poco sale el 3er numero en menos de un año y espero todo me siga yendo bien en el trabajo para poder seguir con esa meta. Bueno de los zines que más compraba han sido Aquelarre y la Testament lo único malo de esos zines que salen cada año o cada 2 años y las entrevistas e información son muy viejas, tengo casi todos sus números (vengo comprando zines desde comienzos de los 90's mas o menos) y de los últimos zines como que siempre espero ver mas bandas peruanas o donde las entrevistas no tengan un año o dos años de hechas, como vuelvo a repetir lo único malo es eso. Ya por el hecho de hacer un zine es una gran joda pero quien lo hace lo hace porque ama hacer eso y eso vale un montón.

9-Crees que a los bangers ya no les interesa adquirir una revista/fanzine? Y que prefieren ir a una cabina a ver los blogs, webzines, y todo lo referente?, que opinas de ello.

La verdad no solo los bangers, si no las mismas bandas también se han vuelto unos flojos de mierda todo lo ven Internet, con respecto a los bangers han perdido la cultura de la lectura y todo lo ven Internet, leen un poco y ya se alucinan unos expertos en la materia y las bandas cuando uno les pide su bio, foto y logo te dicen entra a esta página y sácalo de ahí, ta mare carajo antes uno tenía que enviar cartas y esperar semanas para que te llegue eso y ahora que es más fácil y más rápido se han vuelto unos flojos y los blogs, las webzines que se vayan a la mierda ese tipo de cosas les esta cagando el cerebro a los nuevos bangers y los están volviendo unos haraganes de primera. Eso si la web solo lo uso para propagandear el zine yo jamás subiré el zine en la web o algún blog, el zine es y siempre será en papel fotocopiado y si lo quieren conseguir que me contacten nomas jajaja...

10-Gracias por tu tiempo Gustavo, vuestras palabras finales.

Agradecerte a ti Carlos y a Infected Voice una gran revista que viene años de años difundiendo y apoyando a la escena metal del Perú y de afuera, sigan así carajo y a los bangers que bueno compren revistas, demos (en CD o tape) y demás cosas que así van a hacer que las bandas, la escena crezca cada día más y más y no esperen todo bajárselo por Internet que eso por una parte ayuda pero no se dejen anestesiar los cerebros por tanto Internet y claro paguen las entradas a los conciertos que quien lo hace se saca la mugre para hacerlo.

Contactos:

Sangrientoholocausto Hotmail.com
www.myspace.com/
sangrientoholocausto (banda)
www.myspace.com/
infernuscannibal (zine)

"las bandas cuando uno les pide su bio, foto y logo te dicen entra a esta página y sácalo de ahí, ta mare carajo..."

"no se dejen anestesiar los cerebros por tanto Internet y claro paguen las entradas a los conciertos"





Entrevista realizada por Juan Carlos Argandoña (Under Metal Mag.), a Carlos (Batería) y Emerson (Voz):

1-Hola camarada como vas?. Cómo así se produce tu ingreso en la banda y como te sientes con el estilo que hace la banda?.

(Carlos) : Hola Juan Carlos, mi ingreso a Carion Stentor fue algo inesperado en una reunión de gente Metal en la casa de un amigo. Inicialmente ni sabía que la banda era de JULIACA, es más jamás se les había visto en conciertos, al enterarme me causó sorpresa a la vez que me dió mucha satisfacción, era para nosotros (Infected Voice Zine) algo que siempre esperábamos, más bandas locales. Y en esa reunión me entero que estaban sin batero, y les propongo hacer algo de música, dado que con Prosatanus las cosas estaban (hasta ahora) muy estancadas; sus covers de WASP, Angeles del Infierno, Iron Maiden, son de mi agrado obviamente, así que no fue difícil acompañarlos. Al ver sus ganas no fue difícil acoplarnos y hacernos amigos. Cómo me siento? Pues bien, claro que tenemos diferencias, malos ratos (últimamente muchos), pero es pasajero espero. El Heavy me gusta, el heavy clásico claro. Nada de esas banditas Power, son ultratécnicos y virtuosos pero vacíos, sin feeling.

Siempre me sentí miembro de apoyo, sabía que algún día saldría eso de "yo formé", "yo fundé la banda", como ya me pasó en otras bandas, como en Prosatanus jajaja, y no sé porque carajos tengo que involucrar tanto, jajaja, es más ni debería estar respondiendo esta entrevista, jajaja, pero, bueno sigamos.

Me sentiría mejor si haríamos algo más potente, veloz y agresivo. Por ahí tal vez se concreta algún proyecto que tengo en mente (BRUTALSTORM). Pero con Carion Stentor estamos haciendo también algo de Thrash Metal, la voz definitivamente limita a Carion a sólo hacer Heavy y un poco de Thrash, pero bueno así están las cosas.

2-La banda tiene alguna postura ideológica o tocan solo por diversión?.

(Carlos): Coincidimos en estar contra la Hipocresía y el conformismo, en que todo se consigue con esfuerzo, sin agradecimiento a alguna ayuda divina, contra la forma en que miles de personas son engañadas mediante la religión, es repugnante que unos se aprovechen de la necesidad y la fe de las personas. La libertad se debe sentir muy dentro de c/u y debemos usarla no para cosas negativas. Claro que el hecho de hacer música Metal, no sólo es algo que nos divierte y fascina sino mas bien es algo que nos emociona, aunque sea para unas 5 personas. O hasta en un simple ensayo, sino fuera así esto no funcionaría.

(Emerson): Es como dice Carlos no estamos conformes con lo que vemos ni con lo que hacen los demás, vamos en contra de aquellos que juegan con las necesidades de las personas; creo que el hacer música es emocionante es lo que sentimos cada vez que nos subimos a un escenario la adrenalina es brutal.

3- Cuál es el significado de la espada como parte del logo?.

(Carlos): La espada? Pues que nos gusta "Conan el Bárbaro" JAJAJA, en lo personal me encantan las películas épicas; y pues el nombre de la banda significa "el principio de un guerrero", y esa arma se puso para que vaya de acuerdo al significado. Nos gusta a todos como quedo.

4-Cómo les fue en los conciertos de fuera de su ciudad. Cual fue el mejor y cual el peor?.

(Carlos): En los eventos hechos en Juliaca, no nos fue magnífico que digamos, pero conforme la banda fue creciendo creo que nos estamos ganando el aprecio de más bangers. Los que organizamos nosotros mismos para nuestra banda si que salieron brutales, pues

los tomábamos todo el tiempo, sin presión de ningún tipo (en el Bar "Las Piedritas" fue inolvidable). Fuera de Juliaca, definitivamente CUSCO nos dió la oportunidad de ofrecer muy buenos shows, el mejor fue sin duda uno que organizó Descarga Metal de Godzu, brutal y emocionante. Los peores shows uff en Juliaca uno en que llegó la banda Dark Silence, una porquería de equipos, una miniconsola y parlantes de la discoteca (imagínense), otro en Puno, que tenían equipos necesarios pero que simplemente por la total descoordinación con los encargados del sonido salió un sonido desastroso. Y el último en Arequipa en Dic 2008, que solo nos dieron tiempo para tocar dos temas, imagínense lo que sentimos, viajar hasta allí para eso (y los mismo le hicieron a otras bandas ese día).

(Emerson): Solo para recordar, cuando empezamos fue difícil pero le dimos batalla (no por nada lo de guerrero que llevamos de nombre) hasta ganar más bangers, antes que Carlos se integre a Carion siempre nos fue mejor fuera de Juliaca y Puno, salimos a Ayaviri, Sicuani pero en Santa Lucia fue brutal fue un concierto privado fue de lo loco hasta no poder.

5-Y que tal la respuesta de la gente nueva y la respuesta de la gente antigua OLD SCHOOL para con la banda?.

(Carlos): La gente nueva como tu dices, los siempre están presentes y constantes, pues es la que merece gran respeto nuestro, no están aun corroidos o influenciados por "algunos" que tú llamas de la vieja escuela (old school), apoyan y se rajan el lomo, no solo por Carion Stentor sino por el Metal. De los Old School yo solo veo que miran de lejos, se embriagan y comienzan a joder a los nuevos. Es decir su apoyo es Poco o Nada, sólo se sabe que están chupando y criticando el esfuerzo de los pocos que queremos mantener activa la escena local. Otros ya consideran que ni existe, no quieren ni pagar su entrada, las rebajas de siempre, ni adquieren Fanzines, prefieren chupar fuera del local; entonces porque creer que es importante su crítica? Para mí no vale nada.

Son contados los Headbangers Old School de Juliaca, que han sabido progresar y mantenerse, y mantienen la idea de que debemos esforzarnos por hacer que nuestra escena crezca. Claramente tu que distribuyes material, habrás notado quienes te compran material, los muchachos que se inician en su mayoría. Pocos Old School se preocupan por ampliar sus colecciones, y si intercambias ideas siguen con los pocos discos que escuchaban hace 15 años. Es más si les retrocedes un poco, fácil que los revuelcas. Yo presencié nuestra escena desde el inicio, y esos tiempos fueron geniales, los pocos que éramos aportábamos con lo poco que teníamos, y ahora que ya se tiene una base para seguir creciendo, quieren tirarlos por la borda con sus críticas. Eso me emputa hermano, en vez que la gente antigua trate de encaminar a los nuevos bangers, decirles lo que significa ser un Metalhead, que bandas poderosas no se deben escuchar, compartir información, música, ideas, etc... mas se dedican a joder y joder, y chocan con todos. Como dije, pocos son los amigos de esa época de los inicios que se mantienen firmes, a ellos también se les respeta y espero sigamos cultivando el Metal en el corazón de los nuevos Headbangers.

(Emerson): La gente nueva es la que mas apoya a todas las bandas que tocan sean nuevos o antiguos, conocía a mucha gente nueva que empezaban en el mundo del metal y también empezaban a quejarse de aquellos que dicen ser de la vieja escuela (old school),

decían que se creen dueños, nos votan, no nos ayudan a crecer más, nos hunden y al poco tiempo los nuevos se van por miedo, represión y hostigamiento, se debería de dar cavida a la gente nueva, es por eso que nuestra escena se mantiene con la misma gente hasta menos, no hay respeto a la escena, a las bandas, ni a nosotros mismos al margen de eso hay gente que si se merece el respeto de todos los nuevos, antiguos por que se lo ganaron por su trayectoria en bandas, fanzines, conciertos y más.

6-Cómo es el proceso de composición en la banda quienes son los que más aportan a ello?.

(Carlos): Nada complicado, los guitarras traen los temas y yo le pongo la teba. Me haces acordar con los temas que trajeron, la primera vez, no me gustaron para nada. Se los dije, hubo un momento de tensión, y se hizo un ensayo pero creo lo hicimos (mas que todo yo jaja) con tanta rabia que encontramos los tiempos y la velocidad de batería necesaria al parecer, y es así que quedaron esos temas "Prisionero" e "Inmortal"; que posteriormente llegaron a gustar al público (algo difícil de conseguir). Cabe mencionar que en la banda cada uno tiene sus cualidades, y su aporte individual definitivamente es notorio. Nos preocupamos por equiparnos y tratar de llevar un sonido que se pueda distinguir, eso me agrada de todos los miembros, Emerson, Elias, Jimmy y Cesar, aunque no coincidamos en todo, pero la amistad y nuestro gusto por esta música hace que se pueda seguir adelante. Actualmente ya tenemos 2 temas mas: "Inmortal" y "Vampiros", con mas cambios y más rápidos, estan muy buenos.

Si por ahí nos critican por no sacar material hasta ahora, podría darte la razón, pero tampoco es cuestión de hacer tu bandita, con unos riffs desorejados armar temas por doquier y sacar demos tan pobres musicalmente, que no creo uno se sienta orgulloso con el tiempo, tampoco es así, a estas alturas una banda no puede aparecer y hacer el ridículo, un poco de amor propio mínimo no?.

(Emerson): El aporte de cada una de las partes de un tema es muy importante ya que todos tenemos nuestras propias inspiraciones y le ponemos cada uno su parte y eso hace que el tema suene potente y con poder, yo me encargo de la composición de las líricas de los temas y si tenemos algo nuevo lo escuchamos lo trabajamos hasta que el tema en composición nos guste a todos y recién lo sacamos a la luz y los que salieron tienen una buena aceptación del público, por ahora tenemos tres temas ya terminados Prisionero, Inmortal y ultimo Vampiros, y otros que ya venimos trabajándolos y que podría darte los nombres de los temas intro-destroductor, libertad, jinetes del apocalipsis, vuelo del fénix y otros que estamos buscando nombres adecuados.

7- Porque no han logrado grabar aún, si uds ya tienen temas propios; hay bandas más nuevas que Uds que ya han sacado demo, álbum, Ep. No serán de esas bandas que aparecen y desaparecen sin dejar alguna muestra de su trabajo?.

(Emerson): Personalmente es un sueño poder grabar un álbum, queríamos sacar un demo hace un buen tiempo con los temas que teníamos pero el tiempo que nos consume el trabajo y estudio de algunos integrantes lo hace difícil ya que trabajamos en diferentes lugares y no logramos juntarnos para concretar las grabaciones de los temas que tenemos y los que están esperando trabajarse que están en borrador, queremos que nuestros temas suenen bien y que tengan potencia, sabemos muy bien y estamos consientes que tanto tiempo la banda y sin material pero cuando salga será muy bueno como para destruirnos con los riffs por la potencia de estos, los planes están para poder terminar las grabaciones antes de fin de año tendremos el material de Carion Stentor disponible para todos los Headbangers.

"una banda es una familia, que si se traiciona la confianza, su único destino es la ruptura, y sus problemas se solucionan dentro, si se puede sobre llevar eso y ponernos las cosas claras sobre la mesa, todo marcharía al 100%"

8-Cuales son las influencias de la banda y que piensan de las bandas que cambian de estilo con la excusa de evolucionar en sonido?.

(Carlos) : Nuestras influencias a nivel general : IRON MAIDEN, ACCEPT, BLACK SABBATH, W.A.S.P., KREATOR, ETC...

Tal vez te refieres a bandas como, Metallica, Sepultura o hasta lo nuevo de Iron Maiden, bueno, a mi me fascinan los primeros discos de esta banda, pero ya lo último que oí es horrendo, no estoy de acuerdo obviamente para nada con esos tipos de cambios. Pero no por ello dejo de oír esos primeros discos. Metallica es un clarísimo ejemplo, de cómo se venden las bandas por fama y dinero, un asco; pero sus clásicos álbumes marcaron la historia del Metal definitivamente.

Pero en otros casos fue un resultado positivo, vease lo que paso con AMORPHIS de hacer death Metal crudo y potente, ahora su música es muy diferente, pero no dejó de ser oscura y pesada, otros serían los Therion, Paradise Lost. Bandas que no se ganaron el repudio de la escena en general. WASP también cambio a un sonido más limpio, pero como que perdió el feeling, pero con el disco "Dominator" como que nos quieren enganchar de nuevo. Así pues hay un sin número de bandas, unas con resultados negativos y otras que acertaron en dicho cambio.

No creo que sea negativo "evolucionar", con el tiempo uno mejora sus habilidades y suena diferente, no toda la vida sonará igual que al inicio con tu banda.

9-Cuál es el futuro de la banda y hasta donde piensan llegar?.

(Carlos): Eso no podría decirlo, a veces tenemos muchos planes, que luego no llegan a ver la luz. Pero lo que esta claro es definitivamente dejar una prueba de lo que la banda hizo, el aporte a la escena local, una grabación. Estamos en ello, solo esperar que no se dilate mucho el tiempo para hacerlo. Para el colmo tenemos problemas en nuestro line up, nos quedamos sin bajo, ahora nuestro 2da guitarra se retiró, por problemas personales; en fin, obvio esto no será razón para que la banda muera, con Emer y Jimmy estamos coordinando para la grabación del Demo de la banda, que obviamente será interesante, no una grabación de fin de semana.

(Emerson): La banda quedara y lo que hicimos durante mucho tiempo, la salida de integrantes se da en todas las bandas existen muy pocas que siguen el mismo line up desde que se formaron, pero sacaremos el demo - álbum que lo estamos trabajando para que rompa las expectativas, queremos lanzar el demo - álbum con una gira merecida para dar a conocer el potencial del heavy metal Juliqueño al Perú y mundo entero.

10- Cuál es su posición frente a la política, la religión, el racismo y los rip off?.

Política : pienso que hacen un uso totalmente indebido de la política quienes están a la cabeza de nuestro país. Si olvidaran sus intereses personales, creo la política sería un buen instrumento de desarrollo.

Racismo : Sigue existiendo lamentablemente, claramente eso demuestra el grado de ignorancia de estos tipos que se consideran racistas.

Religión : Un instrumento más para manejar a las masas, para llevar el control de semejante rebaño, por pastores que son la peor lacra que pueda existir, aprovechándose de la necesidad de fé de las personas.

Ripp Offs : simplemente unos hijos de puta. Tuve la mala suerte de cruzarme con algunos, en nuestro país y también en el extranjero.

11-De que hablan las líricas de sus temas propios que tienen, quien se encargo de componerlas?.

(Emerson): El proceso de componer las líricas esta a mi cargo y los baso en cuentos épicos, leyendas, historias, vida cotidiana, sueños, o situaciones que marcaron en donde le doy y le damos una perspectiva a nuestra vidas, ponemos las líricas en señal de protesta contra la opresión, abuso, falta de respeto a nuestras vidas, ideologías, y nuestra lucha diaria, al terminar el tema tengo la lírica posible pero lo terminamos los arreglos todos, ya que es importante su colaboración. Para que suene con más potencia y tenga el sentido que le queremos dar a los temas.

12-Un mensaje para los seguidores y otro para los detractores de la banda?.

(Carlos): No somos una banda tan grande como para tener seguidores jajaja, pero los amigos que logramos cultivar están siempre pendientes de la banda, a ellos nuestro mas cordial saludo y agradecimiento. Detractores jaja que término, bueno pues si los hay, deben ser los típicos borrachitos que nunca le ganaron a nadie, esos frustrados que ven como una banda avanza y ellos perdiéndose en el olvido y se cagan de envidia pues de que nosotros podamos ofrecer buenos shows. Algunos tipejos talvez si baquetan pueden llevar para un concierto, o tipejos que no viven el METAL y se las dan de extremos; quien mas podría ser detractor no crees?.

Todo lo que hacemos es por el METAL, luchamos mucho para equiparnos bien y ofrecer un buen sonido y satisfacer a quienes asisten a los conciertos; eso no tiene nada de malo, no crees?.

(Emerson): Mas que seguidores son amigos que conocimos gracias a lo que hacemos aunque suena brutal tener seguidores jajaja, saludos y un abrazo para nuestros amigos que siempre estan pendiente de la banda y que siempre nos piden el album pero ya estamos en preparativos para fin de año y se que sera del agrado de uds, jajajaja detractores bueno son asi por que estan frustrados y no saben hacer nada mas que quejarse por que no pueden hacerlo, para ellos un saludo.

13- Bueno mi estimado amigo tus palabras finales y algo mas si deseas agregar.

(Carlos): Gracias Juan Carlos. Esta es una entrevista imparcial, que aclara creo muchas dudas que se sembraron en todo este tiempo, hasta tu mismo ya tendrás algunos puntos más claros. Espero más adelante nos apoyes con tus proyectos, y hagamos lo que alguna vez nos propusimos : LEVANTAR A NUESTRA ESCENA, no hundirla (como otros desean). Solo para acotar y terminar, "una banda es una familia, que si se traiciona la confianza, su único destino es la ruptura, y sus problemas se solucionan dentro, si se puede sobrellevar eso y ponernos las cosas claras sobre la mesa, todo marcharía al 100%". Hasta la próxima MetalHeads, bueno si la hay. Bye.



Desde tierras colombianas tenemos a esta Brutal banda Death Metal, quienes estuvieron de gira en este año, en la ciudad de Puno pudimos verlos en directo, veamos que nos dicen:

1-Hola Alejandro, coméntanos hace cuanto se formó la banda, vuestro line-up se mantiene o hubieron cambios?.

Saludos a vos y todos los lectores de Infected Voice Zine. La banda se forma a finales de 2003, han habido algunos cambios en el bajo, pero siempre hemos permanecido firmes Nelson y yo.

2-El brutal death metal siempre fue una pasión tuya? o tocaste antes en alguna banda de otro género del Metal?.

Bueno aprecio mucho otros géneros, pero siempre la banda ha sido Death Metal.

3-Cual es la temática de sus líricas. En que se inspiran para crear la letra de sus brutales canciones.

Son revelaciones, es ver el espíritu como teoría y no como hecho religioso, son equidad y evolución.

4-Hace poco estaban ustedes de gira, como les fue, que les pareció el concert en Puno, ahí pudimos verlos en directo. Algo oímos que perdieron sus pasaportes, aparecieron?.

La gira fue genial, una experiencia más para el grupo y una gran oportunidad de conocer excelentes personas, desafortunadamente un bastardo en Puno robo nuestros documentos y un Ipod, el cual contenía las mejores memorias filmicas de la gira, solo deseo para él y los suyos la peor vida, arderas en el averno maldito ¡!!

5-En vuestro país como les va, al oírlos fácilmente podríamos decir que uds son una de las mejores bandas de Colombia. Como es un Show de HEDOR.

Bueno gracias a la disciplina que hemos llevado con HEDOR, las cosas han ido más que bien, el show que damos en cada una de nuestras salidas está lleno de energía, es una descarga de fuerza ideológica, un ritual de sonidos aplastantes.

6-Cuales son las bandas más representativas de Colombia, aparte de MASACRE por ejemplo.

Hay bandas de excelente calidad, como por ejemplo Vitam Et Mortem, Innerhate, Ursus, Sagros, Nocturnal Feelings, entre muchas otras ...

7-Con que material cuentan actualmente, como les va con la distribución. La gira debió haber ayudado mucho.

Actualmente tenemos 3 grabaciones, 1 demo "Muerte Premeditada", 1 Ep Xenofobia y 1 larga duración "Victory Or Annihilation". La distribución ha sido genial, los dos primeros discos agotados y el Victory... pronto las copias serán distribuidas por Europa.

8-Están trabajando en material nuevo ?, habrá alguna diferencia en relación con el anterior material?.

Si, desde hace un tiempo venimos en este trabajo, una vez llegamos de nuestra última gira, grabaremos a inicios del otro año, podemos decir que será nuestra mejor muestra musical, llena de técnica y una visión lírica muy desarrollada.

9-Algunos sellos extranjeros se han mostrado interesados en reeditar el material de HEDOR?.

Prensamos el disco con Mutilated Records (República Checa), pronto estará dando la vuelta en el mercado mundial.

10-Gracias por su tiempo, sus palabras finales para nuestros lectores.

Conserven sur América, es un plato apetecido por la maquinaria económica judía, estén atentos...





A continuación esta banda local que en base a su constancia están obteniendo ya buenos resultados, quien diría que cuando presentaron su primer demo, que sonaba totalmente desastrozo, se cuadrarían rápidamente, y e aquí a la banda, ya madurando, consolidándose y demostrando ahora si sus cualidades, obviamente el tiempo se encargo de ello, nos es grato presentarles a THRASH TORNADO:

1-Saludos a Thrashtorno, vuestro saludo a los lectores del Zine.

Saludos Infected Voice y a todos los maniacos del metal, un gran saludo a los "millones" de lectores de este zine.

(IV. millones? Ojala fuera así jajaja).

2-Cómo así deciden formar la banda, tocaban ya uds en alguna otra banda anteriormente?

Joe: en nuestra triste escena ya estábamos cansados de escuchar solo críticas. Queríamos escuchar algo mas que eso, ahí nació thrashtorno.

Jaime: Esta idea de formar una banda ya estaba hace algún tiempo atrás en mi cabeza, esto por que ya estaba cansado de escuchar a las mismas bandas tocando los mismos covers de siempre y se notaba la falta de una banda que venga y saque la mierda a todos, lástima que esto de las bandas de covers siga sucediendo hasta la actualidad, como tu entenderás Carlos.

ELVIS - La banda se forma con la intención de hacer metal en nuestra ciudad y hacer los que nos gusta: tocar.

(IV.Epa lo dicen como si nunca hubieran tocado covers).

3-Al elegir la línea de la banda, el THRASH METAL, estaban todos de acuerdo? Consideran que todos los miembros son Thrasher's?

Jaime: no creo que fuera algo que elegimos en todo el sentido de la palabra, sino algo que se fue dando desde el primer ensayo, o mas bien algo que todos queríamos hacer pero nadie dijo: "yo quiero tocar thrash", por otro lado personalmente no me considero thrasher, es más me llegan al penacho ese tipo de etiquetas.

Joe: bueno al principio no tuvimos claro el género que íbamos hacer pero con los ensayos nos fuimos inclinando por hacer thrash metal. Bueno en mi caso me considero thrasher ... pero cada quien con esa definición.

4-Tuvieron cambios en su line-up?. A que se debieron los cambios.

Jaime: Así es, ya hicimos algunos cambios desde que empezamos, esto fue por diversos motivos que me da pereza mencionar pero creo que fue totalmente necesario.

Joe: si, tuvimos cambios en nuestro line-up, éramos 5 ,se fue el guitarrista por motivos de trabajo, luego el vocal igualmente por trabajo y otras cosas las cuales no compartíamos con el.

5-Tuvieron un guitarrista que paso inadvertido, salio de la banda y nunca mas creo haberlo visto en los conciertos aquí, que opinas de eso.

Jaime: Así es, su salida fue por dos motivos específicamente, primero que era alguien ajeno a la escena y eso nos incomodaba un poco, especialmente a mi y segundo porque su trabajo no le permitía estar el tiempo necesario con la banda. Y sobre mi opinión de que no vaya a los conciertos, bueno el nunca fue alguien de ir a conciertos por el mismo hecho de que era mas un amante del rock clásico que del metal.

Joe: si, tuvimos un guitarrista, creo que su viaje era mas un gusto por tocar la guitarra mas no por apoyar a

nuestra escena.

5-Uds ya habían grabado un álbum oficial, pero se desvincularon de su vocalista, el popular Bolocho; que paso ahí, porque esperar a que grabe el disco y luego hacer eso?. Es mas el disco aun ni sale. Creen que invirtieron en vano para esa grabación?.

Jaime: No esperamos que grabara el disco para expulsarlo, creo que te llevo mal el chisme, simplemente que después de terminar la grabación y enviar el master a Lima, se nos presento la

oportunidad para hacer una gira por Perú y Bolivia para promocionar el disco y casualmente el bolosho empezó a chambear y ya no tenía el tiempo que requería la banda entonces tomamos la decisión de seguir la banda sin él, así fue como pasaron las cosas, y por supuesto que no invertimos en vano para la grabación, ya que gracias a ese disco llegamos a tocar y a ser escuchados donde ninguna banda del sur del Peru había llegado antes y creo que eso es suficiente retribución, por otro lado el disco si salió pero nunca lo presentamos oficialmente en nuestra ciudad que era lo que todos queríamos, esto por diversos motivos ajenos a nosotros.

Joe: así es querido amigo Carlos GRABAMOS un álbum con el anterior vocal, hasta ese momento todo marchaba bien cuando nos dimos cuenta que el man no tocaba bien como para grabar y de ahí nos desvinculamos, claro hubo también otros problemas como el viajar a lima entre otros lugares a presentarnos y el no disponía de tiempo.

ELVIS - La grabación salió muy bien, después que terminamos de grabar teníamos una gira por Bolivia con la banda Disaster de chile y pues el vocalista no pudo ir con nosotros por que no tenía tiempo por su trabajo, es por eso que hicimos el cambio y el disco lo iba a sacar Gate of Horror pero estaba demorando mucho y tanto esperar nos aburrimos y decidimos sacarlo nosotros mismos, ahora el disco ya esta listo, ya esta en venta y todos contentos .

6-Hace poco anunciaron que harían el lanzamiento de su Disco con la banda Betrayer, tampoco se dió, teniendo ya flyers circulando. A que se debe eso?, no sería mejor que el disco salga y luego hagan ello?.

Jaime: Como te decía en la anterior pregunta, si no tocamos en ese concert fue por motivos ajenos a nosotros, pues ya teníamos todo listo y dispuesto, respecto al disco, ya lo presentamos en bastantes lugares solo que aquí no se pudo gracias a caprichos de ultima hora de algunas personas que no vale la pena mencionar.

Joe: Si no tocamos en ese concert fue por motivos de la organización, puesto que ya teníamos el disco, ya lo presentamos en otros lugares solo que aquí surgió inconvenientes a ultima hora.

ELVIS - Como te digo el disco ya está listo, eso de presentar con Betrayer ya estaba todo listo y faltando una semana nos cancelo la tocada, la organizadora no se que le paso por la cabeza jajajaa y ya no pudimos hacer nada, pero el disco ya esta listo y ya estamos en distribución.

7-Para la composición de los temas aportan todos? O quien es la mente maestra en la banda. De que hablan sus liricas.

Jaime: La chamba es asi: yo traigo algún tema en mi guitarra, se los muestro a los demás, armamos una idea básica entre todos y después pulimos hasta que quede algo que nos guste a todos y ya al último le metemos lírica, no siempre salen temas que nos gusten a todos, en el camino tenemos que desechar muchos temas, si grabáramos todos los temas ya tendríamos como 30 discos jajajja, así se hacen los temas o al menos así lo hicimos en nuestro nuevo disco (Bañados con mierda), en el anterior disco (asesinos del infierno) era casi lo mismo con la diferencia de que la composición musical la hacíamos entre todos y de la lírica se encargaba solamente el bolocho, las líricas de nuestro nuevo disco a diferencia del anterior hablan mas de crítica social, la

realidad que nos rodea y que vemos a diario y algunas experiencias propias.

Joe: En el primer disco, hablando en el sentido instrumental el aporte fue de todos en lo que concierne a líricas fue el anterior vocal BOLOCHO.

ELVIS - Para el EP "Bañados con Mierda" en la composición musical aportamos todos, en las líricas lo hacen Joe y Jaime.

8-Ustedes son la banda local que ha salido mas veces a presentar su música, ya se nota que están agarrando cancha y técnicamente se nota la mejora. Con un disco ya por salir, se van a poner a cobrar también? Como algunas otras bandas?.Porque?.

Jaime: Para nada, si así fuera el caso ya te estaríamos enviando una factura por tomarnos el tiempo para contestar esta entrevista jaja, el hecho de que seamos la banda que mas ha salido y se ha dado a conocer es gracias a nuestro esfuerzo y dedicación, todos tenemos otras cosas por las que preocuparnos también, estudios, algunos tenemos familia por la que trabajar, pero esto es lo que nos gusta y hacemos el sacrificio por ello, por eso creo que nuestros logros como banda son dignos de reconocer, puedo mencionarte a varias bandas locales mas antiguas que nosotros que yo veía tocar hace diez años o mas y que nunca llegaron ni llegaron a nada, o a algunas bandas con buenos músicos, verdaderos virtuosos de la guitarra que solo sirven para sacar covers y después irse a bailar su música pachanguera.

Joe: jajajaja cobrar?? mira nosotros nos sentimos identificados con nuestra escena creo que no sería justo cobrar tal vez a otros lugares pero nos basta con la buena acogida de los organizadores y claro el buen trato.

Elvis: De cobrar no creo mano, pero quizás pediríamos a los organizadores que nos apoyen adquiriendo cierta cantidad de nuestros discos así nos apoyan y se distribuye también nuestra música.

9-De todos sus concerts, en que ciudad consideran fue el mejor Show. Porque?.

Jaime: Yo recuerdo varios que fueron una verdadera masacre, pero de hecho hay dos que nunca olvidaré, el de la ciudad de Huancayo y el de Ayacucho, en el primero gente como mierda en un pogo brutal que parecía que el escenario se venia abajo, y en Ayacucho un Bar pequeño pero ese fue el pogo mas brutal que nunca vi: la gente estrellándose en las paredes, golpeándose contra el piso, narices rotas, algunos sangraban pero igual seguían destruyéndose.

Joe: La segunda vez que jalamos a La Paz - Bolivia aquella vez fallo disaster así es que fuimos solo nosotros tocamos en un lugar amplio con mas o menos 300 personas fue algo loco ver como la gente se destrozaba y bueno también en Huancayo fue algo chevere buenas anécdotas amigos y amigas. Gracias aquellos tíos por confiar en nosotros.

Elvis - A mi me gustó el concierto en el inkas metal y la segunda vez que fuimos a Bolivia cuando tocamos con Vical vomit, At sincrony y Disaster pero no llegó jeje Disaster. Los dos conciertos fueron brutales full mosh harta gente buenos equipos, un buen escenario y gente chévere, también en otras ciudades como Huancayo.



“puedo mencionarte a varias bandas locales mas antiguas que nosotros que yo veía tocar hace diez años o más y que nunca llegaron ni llegaron a nada”

10-El metal siempre es una constante en nuestras vidas. Podrían mencionarnos que bandas escuchaban hace unos 10 años atrás?. Y que bandas les destrozan el cerebro actualmente?.

Jaime: haber si la memoria no me falla hace diez años exactamente un día como hoy, estaría escuchando a metallica, maiden, manowar, venom, brujería, eskorbut, panzer, moonspell, Saint Vitus, Anathema, algunas bandas punk, uff de todo. Actualmente volviendo a mis raíces escuchando mucho punk/hxc, pero también thrash/crossover, y todo eso: d.r.i., s.o.d. municipal waste, ratos de porao, possuido pelo cao, vaginator, lei do cao....etc.

Joe: en mi caso hace 4 años empecé escuchando heavy: tren loco, barón rojo, horcas, masacre, manowar entre otras ya después me fui metiendo a lo que es thrash metal sepultura, slayer, destruction, sodom, ambilwich, anthrax bueno muchas mas.

11-Como creen Uds. que podríamos definir a un verdadero BANGER. Aquel que siempre viste de negro, o que solo oye bandas extremas, de odia los otros tipos de música, o que le encanta aparentar siempre rudeza, o aquel que en vez de dialogar y llegar al meollo del asunto simplemente rehuye a las preguntas y se cierra en su mundo radical?, cual es su punto de vista.

Joe: bueno para mi el banger es aquel que apoya realmente a su escena y no un simple cagon que nunca hizo nada y por que es ANTIGUO se da el lugar de hacer críticas hacia las bandas, conciertos y organizadores.

Ivan: bueno la verdad es que siempre habrá el tipo de persona que cree que solo por escuchar la música es rudo, pero la verdad es que no es así, el tipo de música que escuches y lo que sientas se da a conocer por medio de la cultura.

Elvis - En mi opinión un banger es un man que siente la música y esto lo demuestra cuando

apoya a las

bandas,

cuando

apoya a su

escena,

yendo a los

conciertos y

demás.

12-Y aparte

de ello, para Uds. que es ser un POSERO?, aquí escucho a varios insultar a otros "poseros".

Joe: POSERO será ps aquel pendejo que se pone un polo y ya es metalero o ya es malo.

Ivan: bueno en pocas palabras un posero es una persona que no tiene bien planteado lo que es y finge ser algo que no va consigo mismo es la típica persona que se declara dark por que se siente deprimido o punk por que tiene ganas de verse rudo.

13-Thrashtorno ya tocó en la capital LIMA, como les fue allí, siempre tenemos la idea de tocar allí, frente a 400 a 600 personas, con bandas de nivel, pues obviamente se trata de nuestra Capital, cuéntennos su experiencia.

Joe: bueno eso siempre se piensa que si vas a lima te encontraras con un montón de publico pero la verdad es muy diferente, allá están ya cansados de escuchar a bandas del mismo lima y otras ciudades lo que allá si se ve es el apoyo a bandas grandes. Pero para que decir allá nos fue bien asistieron mas o menos 150 personas y vimos el apoyo hacia la banda.

Elvis - Llegamos a Lima y nos recibieron bien, el pata jhon de Huancayo y los tios de RIP y el organizador Camilo y luego ya era tarde y ps ansiosos de ir al concierto a destruir Lima jaja ps había varias puntas y buenas bandas como Black Fire, Gangrel, Rip y varias bandas, el concierto estuvo brutal hubo buenas bandas era un Fest de Thrash y Death metal lo pasamos de la pta en Lima.

Jaime: Como bien dicen acá los muchachos, la gente de Lima ya esta acostumbrada a ver a bandas grandes tipo maiden o metallica entonces cuando hay un concert local con bandas de provincias como que ya no les llama mucho la atención, quizás solo a los verdaderos bangers les interesa y vienen a chequear a las bandas, pero igual el apoyo fue bueno en Lima conocimos gente y bandas de pmdad.

14-En que fanzines y/o Magazines ya apareció Thrashtorno, como les va con las reviews, mandaron su material a algunos medios?.

Jaime: La verdad no estoy muy informado de eso, nuestro bajista es el que lleva la cuenta de esas notas, pero si recuerdo varias entrevistas y fanzines, creo que también salimos en alguna portada de algún zine (no recuerdo el nombre del zine pero gracias por su apoyo desinteresado).

Joe: tuvimos entrevistas con zines tanto de Lima y también en el mismo Bolivia, también en otros lugares que fuimos a tocar, en cuanto al material cada lugar que vamos siempre dejamos nuestros discos ya sean organizadores, distribuidores o la gente que va a los conciertos

ELVIS- Haber los que me recuerdo jejeje infernus, caníbal, legion, metalizer, etc etc, también en varios webzines. Sobre los discos, distribuimos solo los dos primeros demos a chile, colombia y Bolivia, y casi todo Perú, siempre cuando vamos a alguna ciudad llevamos material y así lo distribuimos.

15-Que planes futuros tiene la banda, estan trabajando en nuevo material?. Encontraremos alguna diferencia marcada en relación a su álbum anterior?.

Joe: tenemos muchos planes, con decirte que al próximo año estamos viendo la posibilidad de hacer un tour en Colombia. Ecuador y el norte de Perú ojala todo vaya bien, y también en sacar un nuevo álbum con el que haremos nuestro tour. En cuanto a esta producción que ya salió nuestro EP BAÑADOS CON MIERDA se nota la evolución en cuanto a técnica se refiere entre otras cosas.

ELVIS - Los planes para el futuro de la bandas son crear mas temas y sacar mas discos y también tenemos una propuesta para ir a Ecuador y Colombia espero que se concrete todo eso para el 2011.

Jaime: Siempre estamos trabajando, no descansamos, creo que esa es una de las cosas que nos han llevado a lograr todo lo que logramos, sobre nuestro nuevo material

"Bañados con Mierda" la diferencia si es muy marcada musical y líricamente, pero siempre sobre nuestra base que es el thrash metal.

Ivan: bueno como sabrán yo entre después de que la banda tuviera su primer disco, para el nuevo material tuvimos que acomodarnos conmigo para sacar los otros temas que ya estaban casi terminados, y después de un tiempo teníamos que grabarlos vaya que fue complicado, acerca de los temas veo que si hay mucha inspiración en lo que dedica la banda.

16-Antes de sus palabras finales, unos concejos a las bandas que recién se inician, a la gente nueva que recién están descubriendo el Underground, adelante.

Bueno no queremos ser jodidos con las bandas en este comentario, pero: ¡ya dejen en paz a iron maiden!, acaso es la única banda que existe!!!, habiendo tantas bandas, sobre todo sudamericanas... ¡carajo!

Haber, solo que sacrifiqense, es jodido hacer banda y seguir en tus ideales sin que la gente pre juiciosa te este señalando y que además en estos tiempos te encuentras con muchas adversidades, pero igual démosle duro compadres ADELANTE..... A SEGUIR CON LA DESTRUCCION THRASH METAL RULES!!!!!!



From Beyond, un clásico del Death Metal, vital en la colección de un verdadero Headbanger.



Ahora es turno de una de las leyendas del Metal Chileno, quienes actualmente radican en Europa y como notarán ellos están bastante activos y están participando junto a bandas de nivel Mundial y podemos darnos cuenta que el metal sudamericano no tiene nada que envidiar a los gringos o europeos, vamos con la entrevista:

1-Saludos a la gente de UNDERCROFT, es un gusto poder entrevistar a una banda de tanta trayectoria como ustedes, en que planes esta la banda actualmente.

En estos momentos estamos buscando Sello para lanzar nuestro último álbum "Ruins Of Gomorrah" ... el álbum esta recién terminado, esta producido por el Productor Sueco Daniel Begstrand y cuenta con muchas novedades. Paralelo a esto, estamos haciendo un video clip que pronto estará listo.

2-Comentennos sobre sus inicios, antes de formar la banda, tocaban en otras bandas?, que bandas los influenciaron, y como así eligen el nombre?.

Yo comencé a tocar metal en Totten Korps y antes alcancé a componer un par de temas en Torture; Alvaro, nuestro vocalista y bajista comenzó en Execrator. Nos influenciaron bandas como Cannibal, suffocation, Morbid y bueno el nombre de la banda nos gustó mucho ya que lo relacionamos con algo que está sepultado u oculto a la verdad.

3-Cuando los invitaron por primera vez al extranjero, cual fue su reacción inmediata?, la primera vez siempre es muy especial.

La primera vez fue en Argentina, luego Perú, Bolivia y finalmente Europa, por supuesto que la primera vez quedamos locos y con muchas ganas de seguir, los fans se portaron increíblemente bien con nosotros.

4-Sobre que temas hablan vuestras líricas. Ustedes saben que hay bandas Death Metal con lírica cristiana, que opinan sobre ello?.

Antes yo escribía bastante, ahora Alvaro se encarga de las letras y bueno te cuento que están cargadas de ira en contra del cristianismo. Las bandas death que tienen letras cristianas, pienso que están cagando fuera del tiesto !!!!!!!.

5-Con que bandas de renombre compartieron escenario, cual fue el concierto para ustedes?.

Acá en Europa hemos compartido escenario con Amon Amarth, Suffocation, Pungent Stench, Crowbar, Hatesphere, Kataklysm y en Chile con Exodus, Morbid Angel, Kreator.

6-Hace cuanto tiempo que se fueron a radicar al extranjero, fue una decisión difícil?. Porque dejaron su país?.

Creo que van más de 6 años y por supuesto que al principio fue difícil por el tema de las visas. Pero ahora estamos ok, sin ningún problema. Dejamos nuestro país con la única intención de seguir haciendo metal.

7-En sus inicios contaban con una sala de ensayos propia? Tenian todas las facilidades? Como así creen que llegaron al nivel que gozan actualmente?. Allí en Europa hay mas facilidades para que una banda se equipe con lo mejor desde jóvenes, cierto?, que opinas de esas diferencias abismales entre la realidad Sudamericana y la Europea o Americana?.

En Chile teníamos una sala de ensayo y pagábamos por ella, acá también tenemos sala de ensayo y también pagamos por ella, en ese sentido en cuanto a música se refiere, no hay diferencias, para hacer música tienes que ensayar y comprarte los instrumentos. Por estos lados la situación es tan difícil como en Sudamérica pero la gran diferencia es que acá puedes tocar más y acá están los festivales metaleros más importantes del planeta.

8-Ustedes que salieron tantas veces al extranjero, en que país creen que los conciertos son más brutales, la entrega de los bangers, el mosh, el pogo.

Personalmente he visto que los fans más brutales los encuentras en Sudamérica, acá son más pacíficos para escuchar música, me refiero a que los fans son más tranquilos en los conciertos.

9-Cual es su mas reciente placa, estan satisfechos con los resultados obtenidos?, con la distribución y promoción que realiza el Sello?, o esperaban algo mas?.

Estábamos en un Sello Alemán que le hacía a casi todas las tendencias (agro, punk, etc), nos hicieron una buena distribución pero sólo en los países de habla Alemana, ahora queremos estar en un Sello que trabaje mas con el estilo nuestro.

10-Ustedes que tocaron ya obviamente en muchos conciertos allí. Cual es la diferencia o diferencias que encuentran en relación a escena Sudamericana?.

Acá hay más clubes y la infraestructura es mucho mejor, me refiero a que cada local cuenta con los requisitos para un concierto, a veces en Sudamérica siempre falta algo con respecto a equipos. La otra diferencia es que acá hay un circuito de conciertos y festivales y eso en Sudamérica cuesta encontrarlo.

11-Si no me equivoco ustedes tocaron en Chile hace poco, como fue la recepción de los bangers chilenos, imagino que deben tener fieles seguidores de la banda, y habra sido emocionante el encuentro.

Si !!! fueron muchos conciertos, fueron más de 20 tocadas y estuvo increíble !!!!, la próxima vez nos gustaría algo más corto pero con más países sudamericanos.

12-Cual es la discografía de la banda, en que compilados han participado hasta la fecha?.

Hemos estado siempre en varios compilados, acá estuvimos hace un tiempo en el compilado de la "Legacy", famosa revista metalera alemana.

13-Gracias por tu tiempo Claudio, tus palabras finales para nuestros lectores.

Gracias a ti también Carlos por la oportunidad de estar en tu revista y a los lectores de Infected Voice les envío bestiales saludos y ojalá nos toque la oportunidad de pisar nuevamente escenarios Peruanos !!!!!, tenemos muy buenos recuerdos de los



Esta es la portada del más reciente disco de esta gran banda Chilena, ellos amablemente nos cedieron dos temas del próximo álbum, ambos temas están en nuestro CD Compilado : "BLACK MAGIC WITCHES" y "EL TRIUNFO DE LA MUERTE". Puedo mencionarles que en los temas que les mencione hay bastante despliegue de técnica, energía, pero siento que se están alejando de la brutalidad siempre plasmada en sus anteriores placas, espero oír el álbum completo, así ya tendré mis ideas claras, y a mi que no me gusta esperar, chessa....!!!

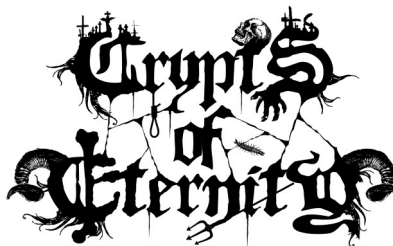


Tenemos aquí a esta banda Black Metal Peruana, que con este material re-editado por el Sello Tahuantinsuyo Rcds, nos trae en esta oportunidad "Satanic Rites in Brazil", grabado en Julio 2006, con 7 tracks mas intro, que muestran un black metal muy intenso y directo. Cabe mencionar que en las filas del line up para esta grabación esta Eloy Kranium. Pueden adquirirlo en formato cassette, este clásico formato que esta nuevamente circulando y retomando fuerzas. Bien por ello.



Acido Producciones nos trae este Split con las bandas TORTURER y RITUAL; inicia con la banda Torturer que con 5 track de un thrash death metal ejecutado con presión, destrozan rápidamente, la banda demuestra aquí ser muy profesional en sus presentaciones en directo.

Seguidamente, es el turno de los locales RITUAL, quienes también nos ofrecen 5 tracks de brutal death metal, con "Ritual Massacre" inician su descarga y arremeten con todo. Con "Mental devastation", "Flames of Blood", "Suicidal Syndrome" y "Torture" te dejaron más que satisfecho, excelente Split, que deberías tener en tus garras.!!



Crypts of Eternity zine - Issue IV

Cuarto capitulo de Crypts of Eternity zine! En esta ocasión Crypts of Eternity entrega 96 paginas de (1m) Puro Death Metal Occulto y tradicional, en el mismo formato de siempre (un poco mas pequeño que A4) y en impresión profesional blanco y negro. Las bandas entrevistadas son: SHUB NIGGURATH, IMPRECATION, DETERIOROT,

COFFIN TEXTS, FATHER BEFOULED, VASAELETH, GRAVE MIASMA, NECROVOROUS, ANATOMIA, DECREPITAPH, NOCTURNAL VOMIT, DEMONIC RAGE, CARDIAC ARREST, CRUCIAMENTUM, STENCH OF DECAY, INFINITUM OBSCURE, OMINOUS CRUCIFIX, DISMA Etc!

También trae las usuales reviews de vinilos, demos y cds de únicamente material Death Metal. Si lo tuyo es Death Metal underground, no deberías dejar pasar este zine, pues esta cargado de importante información del genero.

Crypts of Eternity zine / P.O. Box 25 / Lima 41 / PERU

YA DISPONIBLE

**THRASHTORNO - THRASH METAL
JULIACA - PERÚ**

WWW.MYSPACE.COM/THRASHTORNO666

THRASHTORNO.PERU@HOTMAIL.COM

**ALBUM OFICIAL
ASESINOS DEL
INFIERNO
9 TEMAS DE PURA
AGRESIVIDAD**



**EP-BAÑADOS
CON MIERDA
THRASH METAL
VELOZ, AGRESIVO
Y DIRECTO**



**DISK
PRODUCCIONES**

THE.KINDRED.777@HOTMAIL.COM

**MARK SOUND
PRODUCTORES**



INGREDIENTES:

- Nitroglicerina.
- Energizante Red Bull Ultra Reforzado.
- Hierbas naturales, cosechadas en el mismo infierno.
- 30 % Alcohol.
- 30 % Sexo implacable.
- 40 % Metal Puro e insano.
- Adrenalina extrema.
- T.N.T.
- Macerado en barriles de petroleo Sudamericano.

Advertencia: El consumo de esta bebida puede producir paros cardiacos y epilepsia.

Bajo la licencia de Bon Scott (AC/DC).

MADE IN JULIACA



**"YA PROBARON METANOL 666 :
LACERATED AND CARBONIZED,
DEMENCIA, R.I.P., AGONIZE,
CARNARIUM, EL LOCO CERVANTES,
UNHEARTLY, SUPRESION, ETC..
.TE ATREVERIAS TU?"**



A UNIÃO UNDERGROUND MOSTRANDO SUA VERDADEIRA FORÇA!!!

A banda mais doentia da atualidade e seu álbum mais comentado na Europa e EUA, Finalmente é lançado no Brasil graças a uma grande parceria que vai mudar o rumo da música extrema mundial!



EM BREVE, TODOS ESTARÃO DENTRO DA MAIS PODRE E HORRÍVEL "SALA DE AUTÓPSIA"

www.myspace.com/anarkhon

Lançamento e Distribuição:

RAPTURE RECORDS
Cx. Postal: 52526 - São Paulo / SP
CEP: 05519-971 - Brasil
www.rapturerecords.com.br
e-mail: domareouzag@yahoo.com.br

RAPTURE RECORDS
Cx. Postal 3551 - CEP: 88511-972
Fone/Fax: (41) 3045-4481 - Criciúma - SC
rapturerecords@gmail.com
www.myspace.com/rapturerecords

MORTE PACÍFICA
PRODUÇÕES
Cala Postal 62 - Getúlio - SP
Brasil
CEP: 05700-978
www.myspace.com/mortepacificaproducoes
m_pacificaproducoes@hotmail.com

Info - Audio - Videos - Novedades

Todo sobre:

Juliaca Metal

www.juliacametal.tk

NO LA PIRATERIA

NAPALM RECORDS

Conducido por La China Toguchi

www.exterminationmetal.listen2myradio.com

UNDEAD

Por EXTERMINATION METAL RADIO

Martes y Jueves de 8:00 pm a 10 pm.

Lo mejor del BLACK/DEATH/THRASH/GRIND y más..

AUSTRAL HOLOCAUST & QUARTER NOTE PRESENTAN

EPILEPSIA
<http://www.myspace.com/epilepsiathrash>

PRESENTANDO SU NUEVO DISCO
HUMAN RACE EXTERMINATION

25.SET.2010

CHASKA **ANAL VOMIT** **HEXXXX**

INFERUS **Two Face Sinner** **BLACK HEAVEN**

SALON IMPERIAL CAILLOMA
JR CAILLOMA 824 - LIMA

ENTRADA 12.00 SOLES DESDE LAS 8:00 P.M.
15.00 SOLES DESDE LAS 9:30 P.M.

NUCLEAR BAR



DoblePedaRock.com

HEMIMETAL PERU

SE VENDERÁ MERCHANDISING DE LAS BANDAS!!!

POR PRIMERA VEZ EN PERÚ LA LEYENDA DEL THRASH METAL

ULTRA VIOLENCE SHOW

DEATH ANGEL

Domus Dracon

Apokalyptic Raids

Meet and Greet
para los primeros
100 thrashers
a las 5:00 pm

17

DE OCTUBRE
6:00 PM

Agosto S/. 80.00
Setiembre S/. 90.00
Octubre S/. 110.00



Puntos de venta:

RIVASMAR: Schell 385 Miraflores

MOVING SOUND: Galerías Brasil - Segundo Nivel - Jesús María

HORSEGRINDER: Quilca 257 Boulevard de la cultura - Stand 22 - Lima

EMPIRE



Brutal Death Metal es lo que nos ofrece esta banda, directo al cerebro, con integrantes de bastante experiencia, no podíamos esperar menos; por ello a estar atentos a su próximo lanzamiento, en el compilado pueden apreciar un tema, sin mas preámbulo los dejo con TERATOS:

1-Hola Eduardo, bienvenido a las páginas de Infected Voice. Como así surge la idea de crear TERATOS. Cómo así escogieron ese nombre.

Que tal carlos esto salió por iniciativa del q.e.p.d Pepe Medina y Eduardo batero el 16 de marzo del 2003 se funda Teratos, Pepe venía de "THRASHER" una banda de influencias grind core y Eduardo de "GORE", Manuel Carrizales 1era guitarra venía de una banda con influencias THRASH - DEATH y Antonio Peña 2da guitarra de una banda con influencias BLACK - DEATH llamada "INFERNAL ABOMINATION", luego se unieron al grupo los hermanos Araujo, Genaro bajista y Hernán vocal de una banda con influencias THRASH - DEATH, como prospecto paralelo llamada "PECATORIUM", entonces en conjunto se coincide totalmente en los gustos del genero DEATH METAL TECNICO, luego de un tiempo sale Hernán Araujo y entra a las filas de Teratos Luis carrizales, por motivos personales salen de la banda Manuel carrizales, Luis carrizales y Antonio Peña, mas tarde quedando solo Eduardo y Genaro se reclutó a Lalo en las vocales y Aquiles que proviene de la banda "INXANIA" y Erick bajista, ahora Teratos esta con una nueva alineación ya con un ep firmado por Colapso Records que consta de seis temas.

El nombre salió de la imaginación de pepe (chancro) q.p.d el busco un nombre que vaya de acuerdo a lo que hacemos una cosa muy monstruosa es así que salió Teratos, se que había una banda americana llamada Theratos pero ya no existe TERATOS SIGNIFICA MALFORMACION FETAL, eso en términos médicos.

2-La banda ya tiene 7 años, que material ya tienen editado, y como fue la recepción por parte del público.

Bueno tenemos ya 8 años de formados y bueno hemos lanzado al mercado Teratocarcinoma nuestro demo debut y grabamos para Colapso Records un EP llamado Road to the Antropophagia y bueno ya muy pronto saldrá lo que es el tape de la reedición del demo Teratocarcinoma y bueno ya tenemos nuevos temas para sacar otro disco ya muy pronto.

Tuvimos gran acogida por parte del público tu sabes que cuando una banda empieza es muy duro el camino pero con sacrificio las cosas salen a relucir.

3-Han participado ya en Compilados, entrevistas, reviews en zines o algún Split talvez?. Con material fuera el objetivo es promocionar a pulso su música obviamente.

Claro ya estamos ya en muchos zines ,entrevistas tanto en provincias como aquí en Lima y fuera del país, de eso se trata de hacernos mas conocidos y eso es bueno ya que te permite tocar en conciertos y participar en Splits ahora estamos a puertas de participar en un Split de puras bandas death metal con el apoyo de Pentagram Records.

4-En su biografía se lee que ustedes definen el estilo de la banda como Death Metal Técnico, eso nos hace pensar que vuestra música es muy cuidada en el aspecto técnico/musical, y pues de un alto nivel. Todos los integrantes saben leer y escribir música?, cual es la experiencia musical de cada integrante de TERATOS.

Bueno si tratamos de que los temas sean lo mas trabajados posibles ya que cada integrante opina, arregla, compone, tenemos bases musicales y bueno también mucha influencia musical y eso hace que los riff fluyan y sea mas fácil hacer temas; bueno en cuanto a tu segunda pregunta los integrantes de Teratos ya vienen de otra bandas y tienen experiencia en cuanto a música en mi caso bueno ya tu me conoces sabes que vengo de muchas bandas atrás y bueno se de música estudie un poco de ella y creo que eso es importante para poder hacer temas y sobre todo que es lo que quieres hacer y como quieres que suene al final de todo.

5-Si seguimos hablando de técnica, que opinas de las bandas que no desean sonar limpios, técnicos, muchas que se amparan diciendo ser de la vieja escuela, sonido sucio, etc.

Bueno no se si mi opinión tuviera importancia o no, pero te digo que si se que existen bandas que les gusta sonar así sucios o llamados de la vieja escuela, respeto su manera de tocar existen buenas bandas que suenan bien, una que me gusta es Agonize me gusta su estilo y la respeto, se que hay mas bandas en el Perú que hacen eso pero bueno cada persona es libre de hacer lo que mas les guste y si se sienten bien haciendo eso y se sienten completos haciéndolo, pues háganlo yo por mi parte no soy de hacer ese estilo me gustan las cosas mas trabajadas.

(IV.muy coherente tu respuesta brother).

6-El año pasado estaban coordinando una fecha para enero de este año, de paso que presentaban su nuevo EP., que paso Eduardo, cuales fueron los motivos de la demora. Se hará esa gira?.

Estamos en conversación con la gente de Bolivia para poder concretar esa gira a veces no se puede coordinar bien las cosas ya que siempre pasa un contratiempo pero si de todas maneras vamos a viajar y presentar el EP (Road to the Antropophagia), solo hay que tener un poco de paciencia para que las cosas salgan bien y poder realizar el viaje ya pronto no veremos.

7-Eduardo tu tocabas en Gore, y si no me equivoco ya visitaste Juliaca con ellos, sigues en contacto con ellos?, a que se debió tu salida de esa banda?.

Si viajamos a Juliaca si me acuerdo de ese viaje y te agradezco la hospitalidad cuando fuimos con Gore por allá , una gran experiencia de parte mía, y bueno con los muchachos de Gore sí los veo a Juan en las tocadas que hace aquí en Lima lo saludo, unos tragos por ahí nunca faltan, Jesús que ya no esta en Gore lo encuentro por internet y bueno mi gran amigo de la vida Erick que era bajista de Gore ahora guitarrista de Narkam siempre en contacto con él, buen amigo, y bueno mi salida de Gore fue por diferencias musicales y otras cosas mas que ya a estas alturas de la vida no vienen al caso, a pesar de eso son todos amigos míos y creo que la madurez y la vida te enseña a que las cosas pasadas sepultadas están.

8-Sacaran su EP mediante Colapso Rcds., como así hicieron el contrato con ellos, ese Sello ya tiene varios ítems en su haber?. Porque no sacar una producción independiente?.

Bueno si tuvimos varias propuestas tanto de Lima como de fuera del país pero tu sabes es un riesgo mandar tu matriz o máster afuera y que te lo saquen sin que tu sepas nada, y eso es un riesgo y creo que tomamos la mejor opción, de que una persona de nuestras tierras haga ese trabajo Camile (vocalista de Aneurisma) y manager de nosotros por el tiempo de contrato y junto

con su productora (Colapso Records), hicieron la producción del EP llamado (Road to the Antropophagia), tuvimos varias reuniones de cosas que queríamos que vaya en el arte y detalles, y bueno estamos contentos que él este a cargo de esto y respecto a tu pregunta de no sacarlo independientemente creo que ya podemos arriesgarnos a que productoras nos fichen para poder sacar nuestra producción es un riesgo que estamos tomando para futuras producciones.

9-Ustedes como seguidores de la música extrema, y de bandas brutales y técnicas como Napalm Death, Malevolent Creation, Monstrosity, que tal estuvieron esos Shows, cubrió sus expectativas?.

No te olvides de Suffocation que fue una de las bandas que nunca en mi vida pensé verla, pero bueno así es la vida las cosas se dan y hay que aprovecharlas, Lima esta cambiando con respecto a la movida musical extrema, en parte es bueno porque nos damos cuenta de que hay bandas que suenan muy bien tanto en su producción como en vivo, y eso es un motivo para que la gente que tiene banda se esfuerce y llegar a ser como ellos y en parte malo porque si la bandas vienen de fuera viene con un precio elevado de entrada y creo que tiene que ser accesible para todos, se que tenemos que darnos un esfuerzo pero no todos tenemos una buena situación económica, así que hay que tomar conciencia y los organizadores ajustar un poco para tener acceso todos y nadie quedarse afuera chupando sin apoyar a la escena se que es difícil porque las bandas de fuera piden muchas cosas pero hay que esforzarnos porque las cosas salgan bien.

10-Tu eres batero, y se que estas al tanto de este magnifico instrumento, puedes decirnos con que estas equipado actualmente?, y si hubiera un incendio en tu casa, y justo esta tu suegra, cual sería tu prioridad para salvar del fuego, tu suegra o tu batería, porque?.

Bueno que te diré, si tengo una Pearl profesional fórum, platillos de 14", 16", un china de 18" st serie alta un hit hat mapex parantes de platillos, parantes telescópicos para china, ride Zildjian, tarola Yamaha yd serie 1726, parches Aquarian en tarola y en bombo, tones y napoleon doble pedal pulse serie alta con doble cadena multiple sistema independiente con 7 rodajes y baquetas hickory 7" con punta de naylon muy buena para bateristas que les gusta hacer redobles rápidos como el batero de Monstrosity y Malevolent Creation, Sinister.

Tu sabes hermano que uno siempre se sacrifica por lo que quiere y creo que la pregunta esta demás, yo salvaría mi batería me eh sacrificado tanto por ella y es lo que más quiero en la vida, además que la suegra sirve solo para fregar la vida nomas jajaja, así dicen.

11-OK mi amigo, espero podamos ver a TERATOS pronto aquí, estamos muy interesados en oír su EP. Tus palabras finales para nuestros lectores. Despedida.

Bueno agradecerte por la entrevista de parte de todos los integrantes de Teratos y ante todo a tus lectores que es lo más importante, que ellos sepan de la movida tanto aquí en el Perú como afuera y bueno si de todas maneras oírán el EP, ya que el manager se encargará de mandar unas copias por allá, pero sí de todas maneras hermano tocaremos por allá, solo hay que tener un poco de paciencia, ya llegaremos. Gracias por todo y larga vida al pútrido y malévol death metal.!!!

Eduardosaravia825@hotmail.com

www.myspace.com/teratosperu

y en el you tube poner TERATOS

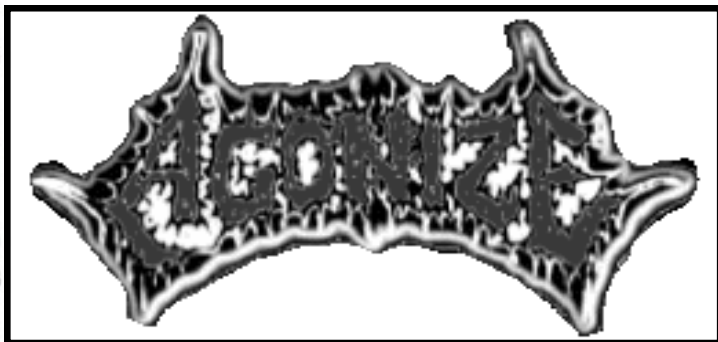
Contacto : Jr Tiravanti #370 Urb. Tejada Alta Barranco - Lima Perú.



www.steelfanzine.blogspot.com

CUSCO - PERU

En Cusco es distribuido Infected Voice Zine, por nuestro Brother of Metal, Robert C. quien hace poco casi se va al otro lado. Nos pasó el dato que este 22 de Set.2010, SLOWDEATH se estará presentando junto a : Rockadictos, Rocker y Andoemien



Tacna es la ciudad de donde proviene esta banda ya muy conocida en la escena Peruana, gente sencilla, que sigue batallando por el Metal, conservando su línea, el death metal brutal, para los seguidores del género, muy buena oportunidad la que tenemos para poder entrevistarlos y conocer más sobre la banda, aquí esta AGONIZE:

1-Saludos Agonize, en que planes esta en estos momentos la banda.

Hola Carlos, todo bien por aca. Bueno como te comentamos la vez que estuvimos en Juliaca, estamos en el estudio de grabación para lo que será nuestro disco debut. El trabajo se esta retrazando un poco por lo mismo de la lejanía de Bill Liendo nuestro baterista que estudia en Arequipa y el trabajo del resto de la banda. Pero ahí estamos dándole duro para terminar el trabajo del disco.

2-Cuales son las producciones de la banda. Cual tuvo mas aceptación entre el público.

Por el momento solo tenemos el demo del año 2001 "Restos Mortales...en el tiempo", el cual tuvo muy buena acogida entre los bangers peruanos y en algunos países de Latinoamérica, también hubo buenos comentarios de diferentes zine y magazines a donde se les distribuyó el material.

3-Cual es la temática de las líricas de Agonize. Uds son la banda mas representativa de su ciudad, digannos como esta su escena actualmente, que bandas nos recomiendan escuchar?.

Los temas se desenvuelven dentro de las cosas diarias que pasamos, la miseria del mundo, las desgracias, el hambre, etc. Nosotros en cierta forma somos los que representamos a nuestra ciudad dentro del metal, ya que tenemos muchos años dentro de nuestra escena, mas o menos desde el 93 cuando formamos Cementerio y luego cambiamos el nombre a Agonize. En nuestra escena que es bastante pequeña hay bandas como Cruel que desde hace casi un año no tocan (no se porque), luego los Vulnerable que tocan casi seguido en cuanto concierto hay aca, después los Dark Eternal que fue formada con miembros de lo que fue Dark Silence, Y por ahí alguna que otra banda de covers que no son muy serias y no permanecen dentro de la escena tacña.

4-A que lugares fuera de Tacna ya salió la banda?, tocaron fuera del País?.

Hemos tocado en Ilo, Moquegua, Arequipa, Puno, Juliaca, Ayaviri, Cusco y Lima. Fuera del país en Bolivia: En el Alto, La Paz, Cochabamba, Oruro, Punata y Santa Cruz. En Chile: solo Arica.

5-En una oportunidad pude verlos en directo con full cuero, puas, fue impresionante, conjugo a pelo con la brutalidad de su música, y la última vez que tocaron aquí ya no usaron esa indumentaria, que paso?. Cuan importante creen que es la puesta en escena, la presencia de una banda en el escenario?.

Nosotros seguimos usando la indumentaria de cuero y puas en nuestros conciertos, lo que pasa es que también hay que variar un poco y no salir siempre con la misma vestimenta, la gente también se aburre de vernos de la misma manera, así que decidimos que a veces nos pondríamos los pantalones camuflados y variar con los pantalones negros. La puesta en escena es importante para toda banda, ya que con ella también expresas tu música y es un gran complemento para tu música, además del desenvolvimiento y la energía que demuestras en tus presentaciones.

6-Aparte de la banda a que se dedican cada uno de ustedes.

Bill estudia y trabaja a la vez en Arequipa, Alex y Yo (Renato) trabajamos. Como podras ver no estamos ociosos jejeje, pero al menos tenemos tiempo y libertad para poder salir a tocar a fuera y giras pequeñas.

(IV.pensábamos que Alex estaba vagando, por eso que se quedó aquí una semana o mas? Ayudando en un bar, y de pronto desapareció jajaja, bromas Alex).

7-Antes de tocar en Agonize, sus integrantes tocaban an algunas otras bandas? Cuales.

Bill venia de una banda punk llamada Cemento. Ustedes se preguntaran que hace un punk en una banda death metal...la respuesta es que el no es punk, solo estuvo como apoyo por la estrecha amistad que los unía con los miembros de esa banda. Luego se unió a Agonize del cual es miembro permanente. Alex y yo, venimos de Cementerio.

8-Los nuevos temas mantienen la misma línea o podremos notar alguna diferencia en relación a su anterior trabajo?.

Los nuevos temas tienen un ligero mayor trabajo compositivo en cuanto a música y letras. Para algunos amigos, nos dicen que es totalmente diferente a los temas del demo, para otros es un poco diferente...una evolución de la banda. Pero para nosotros seguimos siendo Agonize.

9-Con que bandas se adentraron en el underground, y actualmente que bandas los impresionaron últimamente?.

Si me hablas de gustos musicales y géneros y estilos del metal, bueno creo que como todos comenzamos escuchando las viejas glorias del heavy metal como: Iron

Maiden, Black Sabbath, Ratt, Anthrax, Wasp, Metallica, Twisted Sister, Def Leppard, etc. Pero siempre nos llamó la atención las bandas que eran rápidas, cosa que vimos dentro de las bandas thrash y luego en el death metal. Y ultimamente la que me causo mucha impresión es ver en vivo a los Monstrosity en la ciudad de Arequipa, que bandon, me hizo volver a aquellos años del Imperial Doom, glorioso album.

10-Ustedes son una banda antigua, como fueron sus inicios, contaban con los instrumentos básicos para ensayar?, como es hoy en día, ya deben ser una banda bien equipada.

Cuando nosotros decidimos forma Cementerio corrian los años 92-93, no teníamos guitarras ni nada, teníamos que prestarnos los instrumentos o alquilarlos para los ensayos, después poco a poco fuimos comprándonos nuestros propias cosas, pero aún así hasta el momento nos falta equiparnos un poco mas, tal vez por la falta de dinero y trabajo en momentos en que decidimos invertir más en la banda. Pero a poco creo que se hacen las cosas.

11-Vuestras palabras finales amigos. Despedida.

Gracias a todos nuestros grandes amigos que hacemos durante nuestras presentaciones y que siguen a la banda, gracias a grandes soportes como son los zines y amigos que se interesan en difundir nuestra musica por todos los rincones posibles del planeta. Gracias a ti y a la escena Juliaqueña que siempre nos recibe en grande y nos muestra su total apoyo. Gracias.

ATTE... RENATO AGONIZE



BLASFEMIA se forma como un proyecto solista en el año 2000 por Fabrizio (Abyss) Salas. Después de varios proyectos fallidos y con ideas, letras y música más consolidadas, decide buscar una alineación estable en la cual entran como miembros: Paúl Zambrano (guitarra), Carlos Julio (batería) y Fabrizio Abyss (guitarra y voces) con la cual duraría muy poco tiempo sin poder dar ningún show o tipo de presentación en el medio local ni grabación alguna, lo rescatable de esta época es el inicio de la grabación de lo que sería su primer demo, esta maqueta consistió de dos temas el cual salió en el año 2001 y se llamo GUERRA ETERNA y fue grabado y producido en su totalidad por su único miembro original el cual fue muy poco difundido por falta de apoyo ya que se tocaron varias puertas y no se llegó a nada. Luego de un periodo de inactividad de 6 años pero no muerte, BLASFEMIA resurge musicalmente contando con nueva alineación se trabaja en nuevos temas y se obtiene como resultado la grabación de una nueva canción la cual se llama SIGO AQUÍ. Las líricas del grupo van orientadas a la blasfemia y vivencias personales de cada miembro, los cuales aportan con la fuerza necesaria ya que cada cual tiene su influencia musical. El estilo musical de la banda va en un DEATH THRASH el cual da mayor contundencia y más violencia en cada composición. Actualmente sus temas están tratados totalmente en español pero no se descarta la idea de producir otros temas en ingles para hacerse conocer en otro mercado. A finales de sep del 2010 sale su primer cd ESPARCIENDO MUERTE, en co-producción con el sello Brutalidad Total. BLASFEMIA LINE UP ACTUAL: Fabrizio Abyss: Guitarra y Voces / Santiago Estrella: Primera Guitarra / Lord Andy: Bajo Hector Lavid: Batería. (Pueden oír nuestros temas en el compilado).

MALACARA

La banda comienza a sonar en Noviembre del 95 registrando su primer album en el año 2001 llamado "Ansias de Libertad" en el 2005 editan otro llamado "MI rebelion" y en el 2010 sale "Saltando

Barrancos" siempre con un estilo personal y característico enraizado en el heavy metal de los 80 y el rock pesado de los 70 Malacara somos Sebastian Guic en batería y coros, Omar Saavedra en bajo y coros, Jorge Chiossoni guitarra y voz. Contacto : jorgabmetal@yahoo.com.ar El Mercader y Saltando Barrancos los pueden oír en este Compilado de Infected.



TUNGSTENO

Tenemos a continuación a esta joven banda Argentina, que se puso a trabajar y componer y ahora con su álbum debut a puertas de salir, se preparan para una gira para el 2011, han logrado compartir escenario con bandas como OVERKILL y VIOLATOR, eso ya dice mucho de ellos, así que sería genial poder ver en nuestra ciudad a esta banda, vamos a ver como se dan las cosas, vayamos a la entrevista:

1-Saludos a la gente de Tungsteno, hablemos sobre los inicios de la banda. Que material tienen hasta el momento.

La banda la forman Maxi (Guitarra) y Pablo (Batería) a mediados del 2006, luego en Noviembre del mismo año ingresa Gabo en la voz y unos meses más tarde Gastón en bajo, la química que tuvo esa formación dió como resultado un thrash más clásico al estilo de Overkill, Exodus, Sodom, etc.

Esa formación editó 2 demos, Te-Trash (también conocido como Vino Till Death) durante el 2007 y Realidad o Ebriedad en el 2008, gracias a los cuales pudimos recorrer bastantes lugares de Argentina y también presentarnos 2 veces en Paraguay. Actualmente la formación es Gabo (Voz), Maxi (Guitarra), Mariano (Guitarra), Gastón (Bajo) y Marcos (Batería).

2-Que bandas los influenciaron, y como así eligen el nombre?.

Nos influenció toda la escuela del speed metal, el thrash metal, el Death Metal y el crossover de los 80s. Desde Uncle Slam, Exodus, S.O.D. hasta Mutilator, Demolition Hammer, Destruction, Artillery, de todo. También nos gusta la NWOBHM y el metal más clásico (yo particularmente soy fanático de Accept). El nombre fue elegido por que el Tungsteno es un mineral muy duro y un metal muy pesado, creo que va bien con la música ya que representa a la banda en sí.

3-Relativamente ustedes son una banda joven, pero veo que han conseguido varios logros. Como se sienten de su avance, que objetivos tienen a futuro.

Estamos muy felices y satisfechos con lo que hemos logrado, pero no hay que conformarse ni dormirse en los laureles y siempre aspirar a mejorar y crecer más. El objetivo inmediato es sacar el álbum y poder hacer una gira por Sudamérica para presentar el material, y el objetivo final es poder llevar nuestra música a todos los lugares del mundo donde sea posible.

4-Sobre que temas hablan vuestras líricas. De que parte de Argentina es originaria la banda, como es su escena local, podrían mencionarnos otras bandas que estén resaltando últimamente?.

No hay un esquema especial para hacer las letras, simplemente escribimos sobre algo que nos guste y podamos plasmar bien en una canción. Nos gusta mucho el acercamiento lírico de bandas como Nuclear Assault, Anthrax que mezclan canciones de corte social con letras mas hilarantes y divertidas, nosotros también tenemos un poco de eso, desde temas que hablen de ingerir grandes cantidades de alcohol y vomitar hasta temas que hablen de cuestiones sociales.

Nosotros somos de la capital de Argentina, de Buenos Aires. Aquí la escena supo ser de las más grandes de Sudamérica a principio de los 90s, hoy en día está resurgiendo el movimiento thrash y la gente está volviendo a acercarse a los movimientos de thrash y death metal, eso es bueno. En cuanto a bandas, hay exponentes bastante históricos de la movida como Exterminio, 1917, Devastación que siguen con la misma furia de sus inicios y bandas nuevas con mucho potencial y futuro como por ejemplo Carneross o Tempestor.

5-Con que bandas de renombre compartieron escenario, cual fue el mejor concierto para ustedes?.

A principios de este año pudimos compartir escenario con Overkill. También con The Force en Asunción y con Violator 2 veces, de las bandas nacionales la más importante con la cual hemos compartido tarima definitivamente fue Lethal. Nosotros tenemos una frase que siempre me gusta: El mejor concierto siempre es el próximo.

6-Tungsteno tocó junto a VIOLATOR, habrán visto su desenvolvimiento en escena, esos muchachos dominan el escenario totalmente, un poco más y hacen pogo con sus guitarras, que opinan sobre la puesta en escena de una banda?.

Si básicamente lo que nosotros hacemos en el escenario es lo que hacían las bandas de thrash mas influenciadas por el hardcore como Anthrax, Vio-Lence, etc de correr, saltar, movernos por toda la tarima. Esa cultura de dar un espectáculo muy físico además de lo musical que bien defendieron bandas como DRI o Ratos de Porao.

7-De las bandas Argentinas cual es la que más los ha impresionado en directo?, aquí por ejemplo nos gustaría ver a los MASTIFAL (es un ejemplo).

Argentina tiene bandas que dan buen show en vivo, aun que la mayoría sean hardcore. De las bandas de heavy metal me gusta mucho el show que da Factor Metal así al mejor estilo Judas Priest de los 80s o el show bien gore de los veteranos death metaleros Zoofilia.

8-Que opinan ustedes sobre el underground. Desde que año están ustedes metidos en este mundo, ya sea como bangers o como banda?.

Yo no puedo hablar a ciencia cierta por los demás del grupo pero yo estoy involucrado con la escena desde hace mas de 10 años (desde que era solo un chico de 13 años que compraba discos) primero solo como asistente a conciertos, luego en 2003 tuve mi primera banda (de la cual me echaron), estuve 3 años sin pisar un escenario

(solo esporádicamente para cantar de invitado de alguna banda amiga), en esa época colabore ayudando a la elaboración y redacción de fanzines y ayudando en la organización de algunos shows.

Para nosotros el underground es la piedra angular del movimiento del heavy metal, que a diferencia de otros estilos tiene un sentimiento muy fuerte por la corriente under. Donde bandas sin accesibilidad comercial, bandas que no piensan sus canciones para ser hits pueden aun así encontrar medios para mostrar su arte, generalmente recurriendo al DIY (Do It Yourself o hazlo tu mismo).

10-Como van con la grabacion de su album debut, cual será el sello que sacará el disco? O lo sacarán de forma independiente?.

El álbum ya está íntegramente grabado, solamente falta terminar de mezclarlo (que lo estamos haciendo nosotros mismos) y masterizar el mismo. Nuestros dos demos los editamos de forma independiente, así que esta vez veremos que nos pueden ofrecer los sellos para el álbum, si nos convence firmaremos con alguno y sino será independiente nomas.

11-Supongo que ya con el disco, ustedes harán una gira para promocionar su música, esta PERU entre los planes?.

Si, la intención es luego de editar este álbum lanzarnos en una gira sudamericana para presentarlo. Y si por supuesto que Perú está en los planes, toda Sudamérica lo está ya que aparte de querer tocar queremos darnos el lujo de conocer nuestro bello continente.

12-Gracias por su tiempo, sus palabras finales para nuestros lectores.

Esperamos poder vernos pronto, sigan siempre manteniendo el espíritu que caracteriza al Heavy.



DETESTORNEREBUS: SINCE 1996
PERU

WWW.MYSPACE.COM/
JOHNNYDETESTORNEREBUS

johannydetestornerebus_muerto@hotmail.com



HEINOUS KILLINGS, poderosa banda que bajo el Sello Unmatched Brutality (Sello que nos tiene acostumbrados a este tipo de bandas brutales y machacantes), con este álbum podrás satisfacer tus oídos, claro si eres amante del sonido denso, pesado y letras pútridas y obscenas, arrghhh que voz carajo!! Inician con "Possessed to Kill" gran disco sin duda. Puedes oírlos en el compilado hay tres temas para destrozar tus oídos. BRUTAL DEATH METAL...!!



OLD SERPENTS, es la banda del frontman del Sello Tahu-antinsuyo Rcds, quien se animó y logró sacar adelante su banda; y se pusieron a trabajar y he aquí los resultados, ya tienen este demo cassette: "Guerra, Muerte y Miseria" con 7 tracks, una intro, 4 temas propios, de los cuales podemos oír "Guerra Infernal" en el Compilado. Y además este tape trae dos covers: Sacrificial Zombie de NUNSLAUGHTER y Warriors of Death de Sepultura. Thrash metal en la vena de la vieja escuela. Una producción que ya esta circulando a paso seguro y la banda ya esta tocando en buenos eventos. Atentos a ellos.

XTREEM MUSIC se enorgullece en anunciar el fichaje de **DANTALION**,

una de las bandas más prominentes dentro del panorama Black Metal en España. Tras haber editado dos albums en '06 y '08 a través del sello alemán Det Germanske Folket y habiéndose forjado una respetable reputación, la banda acaba de terminar las grabaciones de su 3er álbum completo titulado "All Roads Lead to Death" el cual será editado en Octubre del 2010.

Este nuevo álbum fue grabado en los Oceano Studios y BV2 Studios para más tarde ser masterizado en suecia en los famosos Unisound Studios por Dan Swano. "All Roads Lead to Death" posee una excelente y original portada así como una cuidada presentación y supone una definitiva progresión en la dirección musical de la banda con su agresivo aunque melódico y melancólico Black Metal mostrando 8 maduras y variadas composiciones en un total de 56 minutos.

Desde la edición de éste álbum en Octubre, la banda y Xtream Music trabajan en la promoción de dicho trabajo. De momento ya puedes escuchar un avance en el MySpace oficial de la banda: www.myspace.com/dantalionband y en el compilado de este Fanzine.



LACERATED AND CARBONIZED

Después de mucho tiempo pudimos apreciar a una banda Death Metal, de tanto nivel, tanto técnico como en dominio de escena, LACERATED AND CARBONIZED, tiene bastante futuro definitivamente, lástima la poca concurrencia a este show, tal vez el día que se hizo tampoco favoreció, encima de la pobre promoción que hicimos, buenos son puntos que ojala se corrijan para una próxima:

1-Saludos Caio, hablennos sobre los inicios de la banda, tocaban antes en otras bandas?. Que material tienen hasta el momento.

Hola, Carlos... Gracias por la fuerza y apoyo !!! Yo, el bajista (Doc) y el vocalista (Jonathan) somos amigos hace mucho tiempo. Teníamos una banda de Thrash Metal llamada Mourning Hall e hicimos varios conciertos en conciertos underground, pero no lanzamos cualquier material. Posteriormente, la voluntad por el Death Metal era más alto y fue formado Lacerated And Carbonized, junto con Victor Mendonça (Batería), para hacer el sonido brutal que nos gusta.

Tenemos un CD demo, "Chainsaw Deflesher" de 2007, que fue muy bien recibido en la escena underground, y nos dió el honor de tocar con bandas reconocidas como Sepultura, Mayhem, Torture Squad y Sarcófago. Y nuestro primer álbum, "Homicidal Rapture", será lanzado en Setiembre de este año en Brasil y en Perú por Undermetal Records.

2-Que bandas los influenciaron en la creación de sus temas propios. Sobre que hablan sus temas.

Hacemos un Death Metal que se basa fundamentalmente en la escuela brutal de grupos como Krisiun, Rebaellion y Prostitute Disfigurement, pero con determinación de desenvolver su propia identidad. Las letras reflejan el sonido bien: Lidar con la muerte, la destrucción y la crítica de las religiones.

3-De su ciudad que bandas nos recomiendan escuchar, como es su escena underground.

La escena aquí en Río de Janeiro es cada vez más profesional. Los productores están cada vez más serios, como Mysterian Art, DJ Terror, RMW y Full Metal. Las bandas están creciendo, con más calidad del material y haciendo shows para divulgación. De bandas podemos citar Chaos Synopsis, Forceps, Dark Tower, Agona, Hateful Murder, Confronto y Uneathly.

4-Como así eligieron el nombre de la banda. Cual es su significado, que desean expresar con el nombre de la banda?

Elegimos este nombre porque presenta una identidad agresiva, condigente con la propuesta y el estilo de la banda: Brutal Death Metal!

5-Hace poco realizaron una gira, por algunos países vecinos; como así se animaron a llevarla a cabo?

En la gira "Homicidal South-American Tour" fuimos a Bolivia, Peru, Ecuador y Colombia. Nunca habíamos hecho una gira sudamericana, porque la banda es nueva ... Pero la gira fue perfecta para divulgar el nombre de la banda y nuestro CD, Homicidal Rapture, para nuestros hermanos sudamericanos.

6-Podrían contarnos algunas anécdotas de esta gira?, tuvieron algún problema en alguna ciudad?

Lo único problema de la gira es que dos fechas fueran canceladas. Pero hicimos 17 fechas en un mes, todas fueran muy brutales y a los bangers les gusto mucho! Vendimos todo nuestro Merchandising, entonces fue todo 100%!

7-Lo mejor de hacer este tipo de viajes a parte de promocionar su música, es conocer gente, y fortalecer la amistad que surgió mediante las cartas o el Internet, que es lo que más aprecias de esta gira realizada Caio.

Si! Conocimos personas muy verdaderas y dedicadas al Underground Sudamericano! También fue muy bueno conocer otras culturas, comidas, otras bandas buenas de Metal de nuestros países vecinos! Fue muy bueno conocer todas estas cosas trabajando por una cosa que nosotros acreditamos!!

8-Ustedes ya tenían un álbum grabado, porque no lo trajeron para venderlo en los conciertos, debían aprovechar eso..

La fabrica no nos entregó a tiempo nuestro CD en Brasil. Estamos haciendo un nuevo acuerdo con una nueva fábrica y en setiembre nuestro CD va estar listo para todo Brasil. Pero para divulgar nuestro nombre, llevamos a todas las fechas muchos demos y polos de la banda! Vendimos todo el material!! También no nos preocupamos mucho porque en Perú estamos haciendo el lanzamiento por Undermetal Records, que va vender nuestro CD para todos los bangers que estaban en nuestras fechas y pedirán por 'Homicidal Rapture'!

9-Hace poco me comentaron que la banda NERVOCHAOS estaría de Gira y posiblemente llegue a esta ciudad; que nos podrían decir de esta banda?.

Es una banda brasileña muy buena! Estan mucho tiempo trabajando por el Metal Underground y merecen crecer en la escena sudamericana y mundial! Los bangers Peruanos van a gustar mucho de NervoChaos!

(IV. Lamentablemente nos acabamos de enterar que NERVOCHAOS, no llegará, pues la llegada de ROTTING CHRIST a Arequipa se concretó, a esperar nomás).

10-Actualmente que planes tiene la banda. Están componiendo mas temas?.

Nuestro plan ahora es divulgar nuestro Debut-CD, Homicidal Rapture, en todo Brasil. Ya estamos componiendo material nuevo para un otro CD en 2011 y vamos también a hacer una gira Europea. 2011 va ser un gran año!!

11-Muchas gracias por su tiempo amigos, sus palabras finales para los lectores de INFECTED VOICE.

Carlos, gracias por el espacio y todo el apoyo!!

Para los lectores de "Infected Voice" : Continuen apoyando el Underground Sudamericano!! Busquen por 'Homicidal Rapture' y espero que nos veamos en una próxima gira por sudamerica!!

Confira el trabajo de Lacerated And Carbonized

Visita nuestro : myspace [www.myspace.com/laceratedandcarbonized]

video oficial de 'Psychoactive Heritage' [<http://www.youtube.com/watch?v=N68uLLS-Uul>].

Contacto :

laceratedandcarbonized@gmail.com

Caio Mendonça.



NERVOCHAOS

Ufff que banda, gran disco de estos Brasileños, Pazuzu da inicio a este disco, sonido brutal y cañero, no puedes dejar pasar a esta banda. Como ya nos tienen acostumbrados, los brasileños demuestran su gran calidad siempre.

Battalions of Hate, es un disco de 11 temas, dos de ellos los puedes apreciar en nuestro compilado, ellos hiban a tocar en Octubre en Perú, y casi se da la oportunidad que toquen en esta ciudad, lo de Rotting Christ hizo cambiar los planes. Pero estamos atentos, que el Death Metal de calidad esta con NERVOCHAOS. Aparte que compartieron tablas con infinidad de bandas de corte mundial, visiten su Space. Contacto : nervo666@hotmail.com





Entrevista que nos responde el Vocal de esta brutal banda death metal de Argentina, Fernando Grippio, banda de trayectoria largísima en su país, tuvieron un largo receso, pero ya están de vuelta, y con un reciente álbum, que definitivamente colmará las expectativas de aquellos maniáticos del género, ellos muy amablemente nos cedieron 2 temas para el Compilado que acompaña a esta edición (no se hicieron ningún problema) y los temas que pueden apreciar son: **Bloody Death** y **Sentenced to eternal silence**, los dejo con Fernando:

1-Saludos a la gente de Exterminio, es un gusto poder entrevistar a una banda de tanta trayectoria como ustedes, en que planes esta la banda actualmente?

Estamos terminando de mezclar el nuevo disco llamado "INHUMAN ATROCITIES" y ensayando mucho para los shows por el interior de nuestro país. Viendo la posibilidad de concretar algunos shows por sudamérica para presentar nuestro nuevo álbum.

2-Coméntennos sobre sus inicios, antes de formar la banda en 1989, tocaban en otras bandas?, que bandas los influenciaron, y como así eligen el nombre?.

Exterminio fue mi primer banda, y en esa época no había bandas que tocaran Death Metal, y fuimos influenciados mayormente por Sarcófago, Napalm Death, Slayer, y decidimos ponerle Exterminio ya que era el nombre que mas representaba la música que tocábamos y la temática de la banda.

3-Cuando los invitaron por primera vez al extranjero, cual fue su reacción inmediata?, la primera vez siempre es muy especial.

Fue el sueño hecho realidad, aparte de ser la primer banda Argentina en hacer death metal y ser la primera en salir a tocar a otro país, fue de una alegría enorme, fuimos muy bien tratados en Chile y Brasil. Tuvimos la suerte de poder repetir la visita el año pasado, con Sinister y cuando estuvimos de gira junto a Undercroft.

4-Sobre que temas hablan vuestras líricas. Ustedes saben que hay bandas Death Metal con lírica cristiana, que opinan sobre ello?.

Hablan mayormente de homicidios, hechos de violencia seguidos de muerte, mayormente enfocan a casos verídicos que han ocurrido en nuestro país y con respecto a las bandas que tienen líricas cristianas, es respetable, aunque no lo comparto, yo nunca escribiría ese tipo de canciones.

5-Con que bandas de renombre compartieron escenario, cual fue el mejor concierto para ustedes?.

Hemos tocado junto a Sarcófago, Undercroft, Agathocless, Isacaarum, Amon Amarth, Opeth, Cannibal Corpse en 2 oportunidades, Exodus, Napalm Death y Suffocation...pero creo que el más contundente fue junto a Sinister en Santiago de Chile el año pasado.

6-Cuando iniciaron la banda contaban con una sala de ensayos? Tenían las facilidades? Como así creen que llegaron al nivel que gozan actualmente?.

Lamentablemente no contábamos con sala de ensayo y tampoco estábamos equipados debidamente, era muy difícil en ese entonces contar con equipos de primer nivel, hoy en día las cosas han cambiado mucho y ya contamos con nuestros equipos y con sala propia, eso ayuda mucho, ya que contamos con nuestro propio sonido y a la hora de componer, nos encerramos varias horas sin que nadie nos interrumpa o moleste con los horarios.

7-Ustedes que salieron tantas veces al extranjero, en que país creen que los conciertos son mas brutales, la entrega de los bangers, el mosh, el pogo.

Creo que en Chile son de lo más brutales en Sudamérica y saben diferenciar muy bien a las bandas, en Argentina también la gente le pone su cuota de brutalidad a los conciertos y saben brindarle el apoyo a las bandas que dejan todo en cada presentación. Nos gustaría poder estar en otros países de sudamérica donde tenemos muy buenas referencias de publico extremo, tal asi como Perú, Bolivia y Colombia.

8-(Pregunta al baterista), Juan tu tienes una técnica impresionante con la batería, para quienes deseamos tocar death metal, cuales concejos nos podrias mencionar, como así aprendiste a dominar semejante instrumento como es la batería?.

El consejo que podría dar... es practicar y practicar. Nada es imposible, con el esfuerzo del día a día, todo se puede realizar.

9-La banda tuvo un receso de 10 años, hasta reaparecer nuevamente en la "cumbre del Metal" hecho por Hurling Metal de pocho, que los motivo para rearmar la banda?, hablando de Pocho, sigue con el Sello y los concerts?.

Si, Pocho continua con Hurling Metal Rec. y con sus conciertos, el fue quien nos

ayudo desde los principios y se emocionó al saber que la banda volvía a juntarse despues de 6 años de inactividad en que la motivación y las ganas de volver a los escenarios salieron a flote, fue ahí que nos convocó para tocar en La Cumbre Del Metal y poder volver al ruedo casi inmediatamente y al año siguiente, sacabamos "Homicide In First Degree", por su sello.

10-Ustedes que tocaron con Opeth y Amon Amarth, que opinan de estas bandas de sus estilos, lo digo porque ustedes hacen un death metal mas brutal y machacante.

Son bandas muy buenas, muy bien armadas y estructuradas, si bien no son tan brutales, pero tienen muchísima técnica y un desenvolvimiento en escena muy muy eficaz, por algo están donde están ,son demoledores y son muy convocantes.

11-"Inhuman Atrocities" es su nuevo álbum, como va la distribución y la reacción del público? Planes para hacer una Gira aprovechando la salida del disco?.

La gente de a poco va conociendo los nuevos temas y hasta el momento el nuevo material es muy bien aceptado, estamos planeando para el año proximo hacer una gira promocionando el nuevo disco.

12-Cual es la discografía de la banda, en que compilados han participado hasta la fecha?

Epitaph 1994 (demo), Rotting Into The Grave 2006 ,(EP), Homicide In First Degree 2007, Epitaph Re Edición + bonus 2010, Inhuman Atrocities, 2010

Solamente hemos participado en Nahuel II lanzado por Hurling Metal 2000 y en el Tributo a Carcass, proximo a editarse por Dias De Garage Rec.

13-Gracias por su tiempo, sus palabras finales para nuestros lectores.

Bueno queremos agradecerle por esta entrevista y desde ya estamos a tu disposición cuando gustes, no nos queda mas que saludar a la gente que nos sigue en cada presentación de la banda, a los lectores y a todos aquellos que hacen grande este movimiento y cada vez hacen mas grande la escena extrema, gracias por su apoyo.

CONTACTO : exterminiodeath@hotmail.com



AVISANDO SOBRE LA TIENDA OFICIAL DE GORE
GALERIAS BRASIL: AV. BRASIL 1275
TDA. 55-B (2DO PISO)

UNETE A LA COMUNIDAD DE GORE EN LA TIENDA

VENTA DE POLOS, DVDS, ACCESORIOS.
HACEMOS POLOS EXCLUSIVOS Y PEDIDOS PERSONALIZADOS DE EXCELENTE CALIDAD !!!

SOMOS LOS PRIMEROS Y
LOS MEJORES EN EL RUBRO!
FACE BOOK: WWW.FACEBOOK.COM/PERUGORE



STAND AU - 12 - C.C EL HUECO - LIMA
VENTA DE DVDS DE METAL, ROCK CLASICO, PSICODELIA
ALTERNATIVO, ELECTRO, GOTHIC, METALCORE, NU METAL
INSTRUCCIONALES DE GUITARRA, PELICULAS MUSICALES,
Y TODO LO RELACIONADO AL ROCK.
SE ACEPTAN PEDIDOS DE PROVINCIA
yusefmetal@gmail.com
CELULAR: 979560066



Metal Harmony INC, es una productora allí en Ecuador, y siempre han mantenido contacto fluido con nosotros, ellos nos cedieron 3 de sus bandas, para promocionarlas y con la posibilidad de que se haga la distribución o posiblemente coordinar una gira con alguna de esas bandas. Pueden oírlas en el compilado, las bandas son : BLACK SUN, MORTUUM y VIUDA NEGRA.



Aquí tenemos a Rafael Iturrino, editor de este antiquísimo Magazine Peruano, nos habla bastante de su trabajo, y de puntos interesantes que conciernen a la escena en general, no requiere mucho preámbulo, la entrevista lo dice todo, no les quito más tiempo, lean con atención, pueden sacarle provecho si en realidad toman en cuenta muchas de las palabras del Mono Rafo:

1-Hola Rafael, como te va, aquí esta entrevista para poder conocer más sobre tu trabajo?

Saludos hermano después de muchos años al fin te conozco en persona. Un saludo a todo tu staff y a los hermanos de Juliaca y Puno en general.

2-Hace cuanto salio tu primer número, en que edición ya vas. En tus páginas tienen prefe-

rencia bandas de un género de Metal en especial?

La primera edición salio en julio de 1987, pero la empezamos en 1986 a fines a enviar las cartas que en esa época salían de aquí y llegaban desde barco hasta avión así que demoró por eso. Vamos en la edición 11..Con una para de 10 años. Mira mucha gente piensa que tengo preferencia por el black metal, pero yo estoy abierto a todo lo que no sea cristiano, unblack, whites y nu metal cosa que no considero metal. Allí quienes lo hacen. Es más yo quisiera tener mucho NWOBHM porque ese estilo lo escuche y vi nacer en 1980, pero lamentablemente no me envían material para su divulgación.

3-Que es lo que te motivo para crear Headbanger Zine. Cuales son las experiencias mas significativas que hayas vivido, gracias al trabajo que haces elaborando tu Fanzine?

El motivo fue que éramos unos pocos en esa época de 1985 y 1986 que éramos diríamos más radicales en el sentido musical, que estábamos con toda la adrenalina de las nuevas corrientes que salían del metal y estábamos experimentando esas nuevas tendencias y aquí no había nada, así que tomamos el toro por las astas y hasta ahora seguimos. Las experiencias, fue el conocer bandas y tener logros en Lp's que ni otros países sudamericanos salvo chile y brazil conseguían en los agradecimientos, y estar allí y que mi patria PERU este al menos allí en nombre bien puesto. Pero lo mejor es el haber conocido y seguiré conociendo gracias al magazine, lo cual me ha dado carta abierta al conocer tantos países y ser bien recibido por los hermanos por donde voy. Eso es lo mejor, el saber que la hermandad del metal es eterna y fuerte.

4-Cuales son tus distribuidores más sólidos en el extranjero, el hecho de hacerlo en inglés definitivamente te abre el camino para llegar a lectores de mas países. Como se logra la confianza para poder llegar a entrevistar grandes bandas, que obviamente andan muy ocupadas, mencionanos algunas.

El distribuidor más sólido es HELLHEADBANGERS de EEUU. En BRAZIL yo mismo llevo mi revista y la distribuyo. Otros países tengo amigos como en sud américa y europa envío algunas copias, la anterior la envíe a un sello que distribuye mi Magazine y esta encantado por distribuirla, allí espero conseguir lanzarla en versión europea, allá mismo que la impriman, sin lucro para mi, eso es lo de menos.con respecto a la confianza, solo es de decirle la verdad simplemente ser tu mismo, no ofrecer lo que no podras lanzar. Ahora el nuevo número tiene a POSSESSED como principal entrevista de página central, me acepto aunque demora un poco pero me dijo JEFF BECERRA con gusto la respondo.

5-Como editor de una revista metal, como veías el desarrollo de los otros Zines y/o Magazines de Lima con el transcurrir de los años. Y hablando de eso, que trabajos impresos aun quedan en pie allí en la Capital?. Que Fanzines conoces de provincias?.

El desarrollo es grandioso, vi nacer todos los zines y magazines de Perú, de la capital quedan en pie solo Testament, Aquelarre, Cuero Negro de los viejos, bueno viejos " hahaha... los vi nacer; de provincia conozco varios, el tuyo INFECTED VOICE, OBITUARIO,CAJA DE METAL, etc....

6-Hoy en día estan llegando bandas que jamás imaginamos que podríamos ver en nuestro país, que opinas de estos conciertos, de que forma crees podrían estar afectando a la escena Peruana?.

Eso es grandioso la verdad jamas pense ver metallica, y otros ..no vi muchos aquí porque estaba en el exterior la verdad pero es grandioso ya no tenemos que viajar a otros países para verlos, pero tambien afecta en si al underground, al gente no tiene dinero para asistir a shows de underground ya.. soloe spera shows de bandas grandes ese es el principal problema de esto.

7-Hace poco más de un mes llegó la banda Monstrosity a Lima, y nos enteramos que hubo una asistencia pauperrima (60 a 70 personas?), que crees que pasa con la gente, como es posible eso. De Puno y Juliaca varios bangers se fueron hasta Arequipa para ver a semejante leyenda del Death Metal Americano. Que opinas Rafael.

No sólo en Lima sucede hermano, en Arequipa solo llevó 150, sucede tambien que Monstrosity vive de su pasado te digo esto porque desde 1995 o 1996 que no está en su cúspide, y la gente lamentablemente en su mayoría es nueva, y los que asisten a ver a ellos son la vieja escuela, la nueva esta formada mas en la onda thrash, un caso es Violator que lleva 350 personas-250 y le va bien, es thrash y está de moda. Otra cosa que la gente aquí en Lima ahora tiene un abanico de bandas que se puede dar el lujo de escoger donde va a ir, otra aunque nos duela es el hecho que los bangers o metaleros como le decimos aquí en Perú, en su mayoría son de escasos recursos, no muchos tienen una carrera o licenciatura y el salario que ganan es poco, pero lo más grave creo yo, es que si hay para el alcohol, coca, sexo, pero no hay para el concierto.

8-Que es lo que aprecias mas en una banda, su música (técnica, potencia o puesta en escena?) o su lírica. Que bandas serian las que mas respetas y cuales las que mas detestas, así puntual.

Ambas cosas tiene que ir unidas, no acepto a DEICIDE ni lo escucho tiene un bastardo mentiroso...que siga en su iglesia cristiana, MAYHEM no lo acepto ahora (está por dinero en el escenario), acepto BELPHEGOR, MORBID ANGEL, MERCYFUL FATE, DARK THRONE, y todas las bandas que respetan su sonido y su ideología hasta el final..el metal no es para cualquiera, tiene que tener ideología.

9-Hace poco nos encontramos, cuando regresabas ya de tu viaje por Brasil. Me decias que la escena esta muriendo, porque hermano, que sucede. Demasiados conciertos internacionales?, el underground estará perdiendo su magia por decirlo así?

No existe mas el underground al menos en Perú es incipiente, en otros lados de américa a excepcion de sud américa no existe el underground, todo el mundo quiere ser de la media convencional que reina Europa, EEUU, y lo que queda esta dinamitada por el mp3, piratería de dvd's, cd's, la gente dejo de comprar material original así las bandas mueren hermano. Los shows cada vez mas solo quieren bandas pseudo grandes que reinan en la media, y no le dan valor a las bandas locales que suenan mucho mejor que las gringas, allí tenemos a Fenriz que en su blog le da el valor que nosotros no le damos a nuestras bandas, dándole a em ruinas, vulcano, y otras bandas de brazil y de america del sur entre lo mejor que ha escuchado en años, aquí vienen grandiosas bandas brasileiras y la gente ni va a los shows, o si van pagan una entrada irrisoria, allí tienes a Torture Squad, votada entre las mejores bandas nuevas del wacken y aquí vino casi gratis, Sud américa para mi es mejor que Europa o EEUU, hasta cuando tendremos que soportar que le nieguen a nuestros valores el sitio que se merecen, y lo dije una vez y lo volveré a decir en Perú no existe, ni existió escena, existen muy buenas bandas, buenos zines, buenos shows, pero no hay apoyo de la gente, quien compra material, solo quieren piratería y que les cobren barato, así nunca se hará nada. Maten a esos hijos de puta que venden material pirata.

10-Cuando se viene la próxima entrega del zine, incluirás algunas bandas loca-

“...y lo que queda esta dinamitada por el mp3, piratería de dvd's, cd's, la gente dejo de comprar material original, así las bandas mueren hermano. Los shows cada vez mas solo quieren bandas pseudo grandes que reinan en la media, y no le dan valor a las bandas locales”

les?.

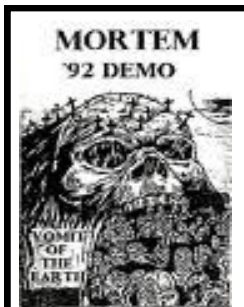
Ya esta por salir en octubre despues de 2 años de silencio, muchos viajes, nose tuvo el tiempo para hacerla, viene de Perú CHASKA Y TROOPS OF TERROR, POSSESSED, KRISTENN CORPSE (Venezuela), BLODARV, ARS MACABRA, MARTHYRIUM (España), DEVASTED(Ecuador), MALKAVIAN NOCTRIFER (Panama), DEVILISH (Bra), TENGWAR (Arg), WAR ANCESTRY (mujeres de turquia), XERBETH (bol), PAGANUS DOCTRINA (Costa rica)..y como 200 reviews..recuerda que son como 2 años parado..hehehe

11-Gracias por tu tiempo Rafael, tus palabras finales y despedida de nuestros lectores.

Un agradecimiento especial a ti por haberme hecho esta entrevista, es la segunda vez en mi vida que respondo entrevistas, gracias por valorar el trabajo de hace mas de 24 años.

CONTACTO: headbangerperu@hotmail.com

“... ellos son la vieja escuela; la nueva esta formada más en la onda thrash, un caso es Violator que lleva 350 personas -250 y le va bien, es thrash y está de moda.”





Tenemos aquí una entrevista con esta banda que estuvo de Gira hace pocos meses por PERU, temas interesantes que nos hablan en esta entrevista, los dejo con Boreas, con quien estamos en planes de traer a esta ciudad a una banda de renombre de la escena Boliviana,

na, ya tendrán noticias::

1-Saludos Boreas, hablemos sobre los inicios de la banda, conocemos que están batallando desde 1995. Que material tienen hasta el momento.

Mira un rehearsal en vivo que pillamos.. Casi de la época... "LLAMADO LA MUERTE EN VIVO" mas tan solo el demo "IMPOSTOR", mas dos videos que están por ahí en la red. Sobre la banda nace el año 95, y ya todo mundo sabe que los miembros de ATMOSFERA FÚNEBRE después de varios años de estar respirando muerte integrámonos junto a Satanel al horda Bestial Holocausto en el año 99 a 2000 aproximadamente de la formación original de ATMOSFERA FÚNEBRE, hasta la grabación del demo "IMPOSTOR" aun conservábamos la vieja alineación con la que debutamos hace ya varios años. De esta vieja alineación solo quedamos Jesús Muerte y yo Boreas. Dejando a un lado por asuntos personales Azathot y Guido agresor. Cambiando su presencia por otros músicos. Ingresaron Julio carniceiro infernal y Daniel maldito. Que actualmente también dejaron la banda. La inestabilidad de la banda se debe a que Jesús Muerte y yo somos exigentes con nuestros miembros tanto ideológica como musicalmente. Pero bueno creo que hemos llegado hoy en día nuevamente sentar precedente con los miembros adecuados. Line up : Jesús Muerte Batería (ex bestial holocausto), Mephisto (ex necromancy y bestial holocaust), Carnage (ex Daemon legion ,Necronacy , Satan's flesh) y Boreas , (ex bestial ,necromancy, Satan's flesh).

2-Que bandas los influenciaron en la creación de sus temas propios. Sobre que hablan sus temas.

No fuimos o no somos influenciados por alguna banda, más al contrario creemos ser inspirados por toda la vieja escuela del metal underground sobre todo sudamericano, de hecho gustamos mucho del sonido de bandas como Hadez, Morten, Necropsia, Sepulcro, Fosa Común o bandas como de argentina Sartan, Profecium, Exterminio, Zoofilia; o Brasil, Vulcano, Sarcófago, Mutilator, Holocausto, Chakal; bandas bolivianas viejas, Subvertor, Sactum Regnum, Cementerio, Necromancy, etc y obviamente toda la vieja escuela mundial.

3-En la biografía lei que Atmosfera Fúnebre tuvo un receso, porque formaron parte de BESTIAL HOLOCAUST, dime como les fue con esa banda. Sigue activa hasta ahora?

ATMOSFERA FÚNEBRE fue el pilar fundamental de bestial en el pasado, bestial creció con todos los miembros originales de Atmosfera Fúnebre hoy en día Bestial para mí es un mal recuerdo, que incluye mencionar la palabra TRAICION.

4-También tengo entendido que dejaron BESTIAL HOLOCAUST, por discrepancias con Satanael, podrían hablarnos sobre eso?, porque apoyar a una banda y luego dejarla?, porque no siguieron con Atmosfera Fúnebre y así se evitaban esos malos ratos?.

Como todo principio es glorioso de hecho yo fui el ultimo ATMOSFERA FÚNEBRE en ingresar a Bestial, pero cuando estaba ingresando a la banda me convertí en una de las cabezas de la banda, junto con Satanel, movimos a la banda y recibimos el apoyo de la escena local boliviana, tocábamos muy seguido en conciertos underground, nos volvimos una banda respetada y venerada por la vieja escena y la escena joven, pero las actitudes empezaron a cambiar con Satanael y los miembros de Atmosfera fueron retirándose, paradójicamente Jesús Muerte el primer miembro invitado, bestial se salió por consider a Satanael mediocre, Victor Azathot luego por los mismos problemas yo aún me mantenía en pie de guerra por la banda y por lo que había logrado como vocal ideológicamente y en sonido con Bestial H. al no quedar miembros en la banda se decide buscar nueva gente, a mis sugerencias fueron omisas y se integró gente con la que no compartía nada, fue el motivo más ciertas actitudes que hicieron de mi alejamiento sea rotundo de Bestial H. y heme aquí ya casi al llegar a los 15 años de ATMOSFERA FÚNEBRE seguimos siendo como empezamos una banda honesta y real, nuestra gente sabe eso y por ello que nos respeta y apoya, si me preguntas como está la imagen de Bestial en mi país jejeje solo te comento que la única vez que los ví tocar fue con Anal Vomit, desde mi salida de la banda en vivo más nunca vi que piso tarima.

5-De Bolivia, oíamos sobre Bael, Necromancy, que es de esas bandas; han compartido escenario con ellos? Como es un concierto de Atmosfera Fúnebre?.

Mira de hecho compartí escenario con esas bandas las considero las bandas más representativas del Black metal nacional en cuestión de ideología satánica y espiritualismo, de hecho tras mi salida de bestial yo fui a ser parte de Necromancy como vocal en ese momento Belial dejó las vocales, pero las cosas no andaban y por asunto de trabajo decidí dejarlos y separarme de ellos aparte que deseaba tener un sonido más propio y mas sudamericano así que con ayuda de miembros de Necromancy formamos la horda SATAN'S FLESH una banda Black metal de élite y culto al diablo a mi criterio personal la banda mas diabólica que pude lograr con un sonido y técnica realmente impresionante, en la actualidad aun está vigente y muy pronto a grabar un disco pero sin participación mía porque decidí darle toda mi dedicación ATMOSFERA FÚNEBRE. Un concierto de Atmosfera Fúnebre es destrucción total un ritual de mucho odio y muerte.

6-Para quienes se estan informando y adentrando en el underground, podrían hablarnos sobre qué es una HORDA?, quienes conforman una Horda, que objetivos tienen. Recuerdo que hace muchísimos años en Bolivia existían lo que llamaban los Clubs, aun existen?.

Las reuniones si aún existen, vieja costumbre que no se debe perder por el honor y la gloria de los viejos tiempos...!!!! Horda es el término que uso cuando formamos un grupo de individuos con misma características ideológicas y espirituales y que convierte en una única fuerza espiritual en este caso demoníaca y diabólica, Atmosfera Fúnebre es una horda demoníaca y diabólica que rinde culto al metal. Al real y verdadero sendero siniestro de pasajes oscuros y fúnebres "Amantes de la muerte sean bienvenidos a los pasajes más oscuros de mi mente, bienvenidos sean al tiempo De ATMOSFERA FÚNEBRE el mesías buitre de la humanidad...!!!!".

7-Ustedes hablan sobre sus convicciones anticristianas y anti moralistas, debemos entender que ustedes son satánicos?, que no tienen nada de moral?, expliquennos sobre esos temas; no hay nada mejor que tratar de entender las cosas y no criticar la posición de alguna persona sin conocer bien sobre sus convicciones.

Como banda nos consideramos que hacemos música diabólica, ruido satánico cruel y extremo. Al hablar de convicciones anti - cristianas es porque no promovemos su espiritualismo e idolología esclavista y estamos en contra de los preceptos dogmáticos del ser humano, impuestos atreves de la más grande blasfemia "La iglesia" en sus distintos estamentos : católica, apostólica y romana, para nosotros "LA UNICA IGLESIA QUE ILUMINA ES LA QUE ARDE". De hecho no puedes ser parte de una sociedad y no tener moral alguna o ética de hecho yo soy un profesional arquitecto y los otros miembros de la banda también tienen profesión y títulos académicos, hablamos que estamos en contra la falsa moral cristiana, entendemos desde nuestra visión a la iglesia, como la más grande de las mentiras y la mediocridad humana llena de hipocresía de violadores de niños, sacerdotes y monjas reprimidas a la sexualidad, que ocultan sus miedos bajo el símbolo de la fe inmundada e inhumana.

8-Boreas si una persona elige ser Cristiano, merece todo tu odio? A pesar de que no te haya hecho daño alguno?.

Creo en el libre albedrío de hecho yo no odio las personas por su espiritualismo odio a las personas que se ciegan en el, En realidad yo odio a Dios y a todo lo que él simboliza, odio a su iglesia, a su clero, creo en las ciencias y la tecnología como fuente de aquello que nos acerca a la verdad absoluta y nos aleja de la idea divina de un ser llamado Dios. Creo en Satán como un arquetipo de individualismo hacia la superación humana. Creo en lo que veo y siento lo que toco, lo que construyo y destruyo, creo firmemente en mis capacidades intelectuales y motoras, creo en las fuerzas de la naturaleza, la única diosa la pacha mama, la tierra.

9- Por aquí conozco algunos tipos que "ahora" dicen que jamás asistirán, ni apoyarán a una banda cristiana; pero sin embargo sus acciones dicen lo contrario, asisten y bailan para la Virgencita no se qué, para tal Santo o tal Santa, bautizan a sus hijos cristiano/católicos, yo me pregunto: todos los que hablan de anticristianismo o anti moralistas, son iguales?; que le dirías a esos tipos.

No entiendo cuando dices todos los anticristianos o anti moralistas son iguales? (veo errónea tu afirmación o tu cuestionamiento) Yo no sé ni me interesan las personas ajenas a mi entorno yo hago lo que debo hacer por mí y para mí absoluta complacencia, ya te dije el metal para mí es devoción y sacrificio, a mí el resto y lo que haga o deje de hacer de su vida simplemente me vale poco o nada, que cada uno haga lo que mejor le parezca de su patética y miserable vida, sin entrometerse en la nuestra.

10-De las bandas Black Metal que hablan y defienden su posición a muerte, una de las que sorprendió hace un tiempo fue GORGOROTH, resulto que uno de sus integrantes era GAY/HOMOSEXUAL, que opinas sobre eso Boreas.

No comparto la idea de la homosexualidad, me gustan las mujeres, gozo y disfruto de su carne, de su piel, de su sabor. Una noche larga de alcohol, metal y sexo salvaje con una mujer hermosa lasciva y decidida a quemarse con mi fuego.

11-Hace poco presensaste a una de las leyendas del Metal Brasileño, a los VULCANO, que tal estuvo el concierto. Como estuvo esa experiencia, repasaron temas desde sus primeros discos?.

Glorioso me sentí como un niño de 5 años como en una noche de regalos de fin de año con su juguete nuevo. De hecho el escuchar a Vulcano en vivo conocer en persona a Zhemaa y llegar a que él firmara todos mis discos de Vulcano en vinil fue glorioso, soy amigo de Ángel desde hace un par de años atrás antes de su salida, y siempre creí que él era la voz y la fuerza, el espíritu de Vulcano incontestable, esa noche vi a un Vulcano renovado con nuevas energías de hecho hice una amistad más que buena con los miembros nuevos y el vocal, bebimos hablamos de metal. Quedo agradecido con ellos porque desde la tarima ellos me saludaron sin ser yo parte de organización y mas nada y la parte más emotiva para mí fue cuando Luis Carlos el vocal me pasó el micrófono estando yo abajo de la tarima para hacer los coros del Guerreros de Satán, Tema que Eric Neyra cantaba en tarima con la banda porque así fue planeado, glorioso espectacular y altamente honrado por una banda que considero una fuente de mis inspiraciones mas grandes dentro mi vida personal.

12-A principios de año estaban de gira, como les fue en esta gira, hasta donde llegaron; tuvieron algun percance en algun lugar?. Tienen planes para regresar a PERU.

Glorioso culturalmente Perú y Bolivia somos hermanos no encuentro diferencia alguna, fue una mini gira abarcamos Arequipa, Ilo y Puno, todo fue genial y de acuerdo a las expectativas nuestras, destrozamos cabezas que ese era nuestro fin, la gente disfruto de nuestro show. Se sintió la fuerza de la banda y volvimos contentos nuestras tierras con una misión bien realizada.

13-Podremos apreciar pronto algún nuevo lanzamiento de Atmosfera Fúnebre?.

Si efectivamente estamos trabajando en el nuevo disco que será en formato CD. Profesional de fábrica y de hecho creo que será considerado uno de los mejores ruidos satánicos de mi país cada vez más cruel, cada vez más ruidoso, cada vez diabólicamente técnicos y veloces,

14-Bueno Boreas hemos llegado al final de esta entrevista, agradezco tu tiempo y vuestas palabras finales para nuestros lectores.

Gracias a ti por el apoyo y tu real convicción al metal se que tu zine y tu persona son un bastión del metal underground en tu país.

PERU... HERMANO... BOLIVIA TE SALUDA... ATMOSFERA FÚNEBRE DEATH/ BLACK METAL EN LA VIEJA VENA SUDAMERICANA DE LOS AÑOS 80. HAIL.....!!!!

CONTACTO : boreas_666@hotmail.com

"...la iglesia, como la más grande de las mentiras y la mediocridad humana llena de hipocresía de violadores de niños, sacerdotes y monjas reprimidas a la sexualidad, que ocultan sus miedos bajo el símbolo de la fe inmunda e inhumana"



A lo largo de los años Rigor Mortis ganó la reputación de ser la banda más Metalera y más "sacada" de Dallas/Ft. Worth, con una gran cantidad de fans fieles a ellos, así se convirtieron en la primera banda de Thrash Metal (en Texas) en introducirse en la escena Punk.... y fueron bien recibidos, pero no sin alguna que otra pelea.

En 1989 Bruce fue reemplazado por Doyle Bright y durante los 3 años posteriores continuaron con su supremacía en Texas, lanzando Rigor Mortis Vs The Earth. Se supone que todavía siguen en activo, pero este fue su último álbum de estudio.

En el podemos encontrar viva CANA.... un álbum para escuchar y volarte los sesos de tanto poder. Cabe

destacar que tiene sus toques Death, pero jamás llegaría a ser una banda Death Thrash Metal como aparece en algunas discografías.

Rigor Mortis se formó originalmente en 1983 cuando los amigos de colegio Harden Harrison y Casey Orr conocen a Mike Scaccia. Los tres compartían un amor por las películas de Terror/Gore, y el metal extremadamente pesado.

Esa receta les ayudó a crear una forma verdaderamente única de hacer metal, un sonido crudo y acelerado nunca antes oído. Ósea Thrash Metal de la vieja Escuela..!

En el lapso de cinco años habían creado, literalmente, la escena de Thrash Metal de Texas y para 1986 editaron un Demo con muy buena aceptación.

Para 1988, con Bruce Corbitt en Voz, Rigor Mortis lanzó su álbum debut bajo la discográfica Capitol Records, el cual se llama Rigor Mortis.

Un álbum cargado de mucho poder, agresión a más no poder, con excelentes temas.

Guitarras estridentes, batería machacadora. Sin duda a los amantes del Género, seguro les fascinara. En Metal-Archives los catalogan como Death Thrash Metal, pero es un término demasiado alejado, ellos son Thrash Metal Crudo y nada más.



La banda "Enuma Elish" se inicia en la escena musical en el año 2003 teniendo la idea de combinar el heavy clásico con melodías oscuras y letras místicas. En ese mismo año publican la

maqueta "Live Forever" y posteriormente en 2005 la demo "Second", la cual contiene cuatro canciones de un metal fuerte, con una batería que destaca en el sonido; coros graves con un toque siniestro, al ritmo del doble bombo.

Enuma Elish está a punto de asaltar la escena del metal con su primer larga duración "A Shine Of Darkness". La vocalista Oriana Shadows, el guitarrista Diego Millán, el bajista Fede Agudo, el teclista Dave Imberón y el batería David Ayala muestran un proyecto ambicioso fusionando diferentes estilos, desde el metal progresivo hasta el gótico, haciendo una mezcla homogénea y creando su propio y distintivo sello.

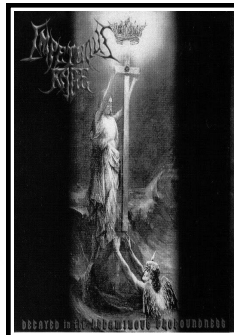
"A Shine Of Darkness" es el trabajo con el cual se disponen a demostrar el progreso y la evolución que han tenido desde la publicación de sus anteriores demos. Dicho álbum lleva implícita una interesante propuesta marcada por una voz contundente, guitarras rítmicas bastante sombrías e intensas, melodías melancólicas y profundas letras inspiradas en la literatura y la fantasía. Son nueve temas cargados de riffs metálicos acompañados siempre por una melodía vocal llena de sentimiento y protagonismo que culmina en unos estrididos potentes y pegadizos.

El disco se ha comenzado a presentar por España en ciudades como Madrid, Granada, Murcia y otras, obteniendo muy buena respuesta del público y de la crítica, y es de destacar también que en los premios anuales que otorga la revista Garridoro, O'Shadows ha sido votada por sus lectores como la segunda mejor vocalista española del 2009.

Ahora Enuma Elish encaran la entrada del 2010 con nuevas ilusiones, una formación renovada. Se proponen seguir presentando su disco y su propuesta musical en los escenarios de toda España ante los fans del género, para convencerles de sus cualidades y que puedan disfrutar con su entusiasmo y entrega.

Enuma Elish apostarán fuerte por ser uno de los más singulares grupos de metal a lo largo de los próximos años.

MAS INFO www.myspace.com/enumaelishband
info@rockstarsfestival.com
www.myspace.com/rockstarsfestival
www.rockstarsfestival.com



INPETUOUS RAGE es una brutal banda death metal de Brasil, cuando no Brasil verdad?, bien aquí tenemos en esta oportunidad este cassette hecho por un gran amigo como es Gabriel, quien apostó por esta banda y vaya que acertó, en la primera que los oyes te das cuenta de su buena propuesta, bien ejecutada, temas con bastante caña, gran obra. Inician con Decayed in the Pecaminous Profoundness, excelente track, entre los 8 temas del cassette podremos encontrar también un cover "Cornucopia" de los Black Sabbath. Y temas en vivo grabados en un concert dado en el Salvador. Pueden adquirirlo escribiendo a : circleofdeath666@yahoo.com

Entrevista respondida por JOE, baterista de Old Serpents, quien amablemente accedió a responder esta entrevista que ya llevo esperando mas de la cuenta (es la única que falta para sacar el Zine) no se porque, pero aquí vamos, como dicen el comando nunca muere.!!!!

1-Saludos Joe y Erick. Bienvenido a las páginas de Infected Voice. Como así surge la idea de crear OLD SERPENTS. Cómo así escogieron ese nombre, cuando se formó?

(Erick) - saludos maniaco, la banda nace como un proyecto de aldo y yo (erick) hace como 5 años atrás, tuvimos algunos ensayos, y grabamos un cassette con algunas maquetas, para componer los temas, pero luego por motivos familiares tuve que viajar después de 2 años retomamos la banda es así que en los principios del 2008 empezamos con los ensayos, reclutando a Jonel, y al otro Aldo, debutando como banda afines del 2008, afines del 2009 aldo darknes deja la banda por motivo personales, con el tiempo los soldados se cambiaron y reclutamos a Jaime y Joe de thrashtorno ahora con miembros fijos ensayamos mucho y computamos temas propios dándole vida al primer demo tape "guerra, muerte y miseria".

2-Que material ya tienen editado. Como fue el proceso de composición / grabación y como fue la recepción por parte del público?

Ya tenemos un demo "guerra, muerte y miseria". La composición en lírica fue de erick y lo musical entre todos en cuanto a la grabación fue un ensayo que tuvimos en las salas de Infected Voice Recors después lo enviamos a Puno para algunos arreglos y en cuanto a la recepción del demo, fue aceptable.

3-Han participado ya en Compilados, entrevistas, reviews en zines o algún Split talvez?

(Erick):Pues el primer sello que se interesó en old serpents, es pentagram records ya esta todo arreglado y saldrá afines de año, y sobre revistas poco a poco todo llega a su momento.

4-Cual es vuestro Line-Up, tengo entendido que sacaron de sus filas a varios integrantes, a que se debió eso?

Actualmente Joe (batería) y Erick (bajo/voz) andamos en busca de un guitarrista. Con respecto a los anteriores integrantes se fueron por motivos que desconozco.

5-Erick a parte de la banda, tienes también una Rcds., hablanos de tus producciones, como te va con la distribución?

Ahí dándole duro con el sello tuve un pare en el 2005 y 2006 esto por motivos familiares ahora que todo marcha bien, volvimos a las andadas y el nuevo lanzamiento es el nuevo disco de trepanador de arequipa titulado "the serpent god" que saldrá para afines de octubre en digipack.

6-Siempre hablamos de apoyar a nuestra escena, lo local, cual es tu perspectiva sobre ello; apoyarías con tu Rcds., a bandas de tu ciudad?, les darías la oportunidad a bandas que deseen plasmar y dar a conocer su música?

(Erick):claro que si apoyaría y que mejor a una banda de mi ciudad.

(Joe):Bueno si tuve propuestas, pero en realidad no hay banda que llene mis expectativas y otra que ya estoy con planes de promocionar otras bandas.

7-Cual es tu opinión de la escena de tu ciudad, crees que es una escena fortalecida, constante y sólida?, o tal vez solo lo parezca por el trabajo de uno u otro de forma individual. Que crees que deberíamos hacer todos para conseguir una escena sólida y representativa?

(Erick) : Juliaca ya se consolidó como una escena fuerte a nivel nacional e internacional ya que han llegado bandas de nivel a juliaca, hay conciertos seguidos, bandas de nivel, zines, productoras serias, y bueno lo único que nos faltaría creo que sería unimos, para así hacer conciertos con bandas de gran nivel internacional.

(Joe)En mi opinión hay cada vez mas gente



nueva que se nota su apoyo y a la vez el divisionismo entre gente nueva y "antigua". Bueno creo que sería empezar de ser unos jodidos no solamente criticar si no aportar.

8-Que opinas de esos tipos que hablan como si fueran los elegidos, que el metal no es para cristianos, que el metal es solo para los extremos. Como si fueran unos Satanistas, que hacen misas negras, ritos, sacrificios, o diciendo que el heavy es solo para mocosos o que odian a Dios, etc.... a mi me parece una Pose, así de simple. Porque no es raro verlos en actividades que tanto critican. Que opinas.

(Erick): elegidos donde??? acá nadie es quien para decir quien es quien, el único que tiene derecho a juzgar es solo el tiempo tu sabes bien carlos que mucha gente estuvo de pasadita en el metal, fueron a conciertos se pusieron sus politos y bueno ahora ya no estan, sobre lo otro yo si me considero extremo, y gusto del heavy metal pero del buen heavy metal, ya que aquel pseudo extremo que no escuchó heavy metal, es por que nunca tuvo infancia, sobre las religiones son sinónimo de esclavitud ya sea, cristianismo o satanismo.

(Joe):Es la verdad te apoyo, hay mucha gente que presume y en realidad no son nada y tiene mucho de cierto lo que mencionas, que después los vez en cualquier evento que ellos dicen repudiar, o la clásica, que en una borrachera los escuchas hablando cada estupides.

9-Están en planes de sacar otra producción? Sera también en Tape, como así eligieron ese formato.

Como te repito estamos en busca de un guitarrista y por el momento estamos en planes de sacar otra producción y probablemente salga en tape.

10-Hace un tiempo se puso de moda el Black Metal, hoy en día lo es el Sonido de los ochentas, los Old School. Estas de acuerdo con eso?, porque?

(Erick), el sonido ochentero nunca pasará de moda, ya que es un sonido y estilo inmortel, lo que si puede ser moda es el black metal.

(Joe), Bueno con eso de que dices "moda" es una completa estupidez, que hay gente que lo toma de esa forma. En mi caso no me vascula mucho el black metal, pero si bandas thrash o death metal ochenteras, que con poca técnica, pero con lírica y un sonido que expulsa te destroce.

11-Qué bandas escuchabas hace 10 años o mas. Con el tiempo obvio conociste mas bandas, hoy en día que bandas te revientan el cráneo? Mencionalas.

(Erick): pues los clásicos de siempre Venom, Bathory, Hellhammer, Slayer, Iron Maiden, Judas Priest, Mercyful Fate, y más, y ahora último bandas nuevas que me rompen el cerebro, Armour, Procalamation, Morbid Macabre, Goat Semen, Metalucifer y muchas más...

(Joe): Hasta ahora las escucho Motorhead, Black Sabbath, Scorpions, Metallica, Manowar y otras ahora Anthrax, Exorder, Ratos de Porao, Dri, Sod, Anvil Bitch, Violence y otras banditas crossover.

12-Llegamos a la parte final brother, tus palabras finales. Si deseas puntar a alguien hazlo. Tu despedida.

(jajajajaja) chevere carloncho por el aporte a la bandas y a la vez a la escena sigamos en la lucha..... Thrash rules!!!!!!
(Erick) : gracias Carlos por el apoyo, solo decíles a los bangers que aun no tengan el tape pueden escribir a la dirección, see you in hell aaarrrggghhhhhhh....
Contacto : edier_producciones@hotmail.com

DISTURBIO PROD. & INFECTED VOICE PROD.

<http://www.myspace.com/disturbioproducciones>

PRESENTAN:

WWW.INFECTEDVOICE.TK

DESDE ARGENTINA



BANDAS SOPORTE:

PRESENTANDO
SU 1er ALBUM:
"ASESINOS DEL INFIERNO"
/BAÑADOS CON MRD (EP)



PROYECCION EN PANTALLA GIGANTE CON SONIDO PROFESIONAL DE 02 DOCUMENTALES

HORA: 5:30 p.m.



"Metal: Headbanger's Journey"
"El viaje de un Metalero"

Sam Dum es antropólogo y fan del metal, Canadiense de 30 años recorre el mundo haciendo su investigación. Él se embarca en un viaje épico al corazón del heavy, su misión es descubrir el porqué este tipo de música ha sido desde siempre estereotipada y condenada; a la vez que ha sido aplaudida apasionadamente por millones de fanáticos.

HORA: 7:00 p.m.



"FLIGHT 666"
"VUELO 666"

En el año 2008 la Banda Iron Maiden realiza una gira extraordinaria, "Somewhere Back In Time World Tour" en mas de 20 países, dando como resultado la Pelicula-recital/documental. Viajando en su Boeing 747, el cantante Bruce Dickinson pilota la nave hacia los países programados, así de esta manera, la banda puede ir a lugares donde ninguna otra viajaría, ya que representaría pérdidas económicas. Al realizar esto, Iron Maiden, puede dar el lujo a muchos fanáticos, ejemplo: Bombay (India) puedan asistir a un concierto de ellos. Y en el 2009 llegaron a PERU.

inmediatamente despues inicia el concierto

LOCAL: URB. RINCONADA . LOCAL DE LOS JUBILADOS
(FRENTE A LA PISCINA MUNICIPAL)

PREVENTA DE ENTRADAS : S/. 8.00
(INCLUYE EP. DE THRASHTORNO)
EN METAL STORE



Info,Conciertos,Videos,Audio, etc
Juliaca Metal
www.juliacametal.tk

sovisa_4@hotmail.com

BRAHMA GRUPO DIREPSUR

DISTURBIO
PRODUCCIONES

METAL UNDERGROUND FANZINE
INFECTED VOICE
WWW.INFECTEDVOICE.TK

www.undermetal-records.net

Mdo . Int. Tupac Amaru
METAL STORE
Stand: 1 - 26
CDS - DVDS - POLOS

REPORTE DE ESCENA JULIACA/PUNO

1990 - 2010

Nuestra ciudad (JULIACA) está ubicada al sur de nuestro querido Perú, en el Departamento de Puno. A fines de los 80', teníamos ya un interés en la música Metal, pero no sabíamos exactamente lo que era el Underground, la lejanía de nuestra ciudad con los lugares donde ya se había formado un movimiento fuerte, pues nos limitaba en todo sentido, no había conciertos, no había material (tapes, Fanzines, etc...), pero aún así, el trade y la buena amistad con algunos amigos hicieron que esto de alguna manera se desarrollara más y más.

Bien, la escena en Juliaca nace entre el '93 - '94, sólo éramos unos pocos y difundíamos el Metal en una radio local, en Puno (ciudad ubicada a 45 minutos de Juliaca) también la escena estaba en formación y en el '94 se organizan y realizan los primeros conciertos con Fosa Común, Satanicores y Subvertor (Boi), mientras aquí en Juliaca decidimos formar una organización llamada "Black Sabbath Metallic" en Oct- '95, en la cual nos reuníamos todos los sábados para informarnos y dialogar sobre lo que ocurría en la escena nacional y otros países; a la vez que captamos más gente, decidimos hacer un concierto para lo cual se formaron las bandas Prosatanus (death) e Improperium (hardcore) en Nov- '95; estas bandas hicieron su debut en Feb- '96 en el "Brutal Aggression I" se invitó a bandas de Puno y de Arequipa a Sanguinaria. Se dio el primer gran paso en Juliaca, luego hubo problemas entre gente de Puno y Juliaca en esos tiempos, la clásica de siempre: algunos se sentían MAS REALES que otros (y ahora? donde están?); pero hoy en día esto está totalmente descartado (salvo raras excepciones).

En May- '96 nace Obituario zine (que posteriormente cambia de nombre a Under Metal Mag.) y se anuncia el "Brutal Aggression II" donde participó la banda Boliviana Effigy Of Gods junto a las bandas locales y debuta Viernes Santo (rip)

buen concierto, luego se presentó un largo receso y a Puno llega nuevamente Fosa Común, Effigy Of Gods, después Stogra de Tacna y en Oct- '96 la banda capitalina Disinter que hasta hoy es uno de los conciertos más recordados y brutales que se dio por estos lares, también tenía que llegar para ese concierto Sanctung Regnum de Bolivia pero nada. Nuevamente en Juliaca se hace el "Brutal Aggression III" Nov- '96, esta vez debuta Tormenta Cerebral (Death), junto a Prosatanus y Morbium Death (Puno) en memoria de un amigo de la escena que falleció días atrás. Para Dic- '96 se vocea el concierto en

Puno con Necrodeemon (chile) quienes también les fallan y sólo tocan Morbium Death, Prosatanus y Tormenta Cerebral.

En el '96 nace Infected Voice Newsletter con el 1er número y se organiza el "Brutal Aggression IV" con Escatofagia (grind-noise-core) de Sucre-Bolivia (Enero del '97) junto a las bandas locales y con gran concurrencia de gente.

Luego a Puno tenía que llegar Nahual de Lima, pero tampoco llegó. En Juliaca comenzamos a editar un boletín "Black Sabbath Metallic" todos los sábados, de distribución gratuita, donde todos tenían la oportunidad de expresarse sobre diferentes temas, e informábamos a la escena sobre los últimos acontecimientos de ésta. Luego en Ago- '97 se edita Infected Voice Zine #02 (por ese tiempo aparece Lamentations zine con el 1er y único número hasta hoy) y llega a Puno Kranium de Lima donde tocaron Morbium Death, Prosatanus, Enema(noise) y Misterium. En marzo del '98 se edita Infected Voice Zine #03.

En May- '98, se hace el concierto "Live Evil" en Juliaca con Disinter, debutó Profecía (heavy).

Hubo un largo receso en ese tiempo y hasta entonces aparecieron varios Fanzines que repartían flyers pero ahí quedó; de Puno los Zines que salieron a la luz fueron Transtorno Mental, Angel Zine y Terrorem, claro y también Death Apocalyptic Grinder, luego Mailki Janan Pacha Zine (con dos ediciones fuera): de Juliaca Lamentations Zine e Infected Voice Zine. Y por fin se vocea un gran concierto con Estigma que llega a Puno (que buena banda, realmente), en Dic- '98 llegan los Bolivianos Subvertor por segunda vez. El enero- '99 se edita I. Voice Zine #04 y en Marzo '99 Prosatanus y Profecía

son invitados a tocar en la Paz-Bolivia, pero todo una banda local y sólo Prosatanus y cuando acabaron de tocar intervino la Policía-Udex desalojándonos con bombas lacrimógenas, patrulleros y muchos detenidos (hubieron problemas en las afueras del local, que provocaron tal suceso). Luego de una larga espera llegan los Colombianos Neurosis Inc. a Puno en Julio '99, excelente banda llena de poder y energía por parte de sus integrantes, luego llegan Vulgar de Chile y en Nov- '99 ya era hora de que en Juliaca se hiciera algo, es así que nosotros los editores de I.Voice decidimos organizar un concierto local pero sólo, sin terceras personas formándose Infected Voice Prod. de esta manera se reivindica la escena de Juliaca, ahora con más gente con ganas de luchar hasta el final, tocaron Prosatanus, Rebeldía, Crio, Reincremation, Carnivore (Ex-Anasarka) y Profecía. No recuerdo exactamente la fecha, pero Misterium y Profecía fueron invitados a Cuzco, para tocar junto a KRANIUM quienes en Diciembre llegan nuevamente a Puno, y también una banda femenina de Bolivia Artemiza. En Marzo del 2000 se edita I. Voice Zine #05. Mayo-2000

nuevamente I. Voice Prod. organiza otro concierto esta vez con Incesto de Tacna. El 21 de Julio-2000 toca otra vez Vulgar de Chile y Agonize (que no llegó), esto en Puno. Para el 23 de Julio llega Infernal Malice de la Paz-Bolivia y debuta NTN en Juliaca (Org. Infected Voice Prod.). En Puno (agosto) se realiza otro concierto con Sabhatan de Bolivia y Hadez de Lima (que no llegó). En Octubre sale el 2do Comp. de I. Voice. Para el 06 de Octubre se vocea un concierto con Ritual de Lima,

pero se suspende faltando un día, a la semana siguiente se realiza con una banda Hardcore Punk de Arequipa y no llegó Fosa de esa ciudad. El 05 de Noviembre se realiza un concierto local en Juliaca, de las 6 bandas invitadas sólo 3 se presentaron,

3 bandas de Puno no vinieron por motivos X. El día 09 de Dic. Dreams of the Demon de Puno org. un concierto, banda invitada ANTHOR de Chile, se presentaron problemas, no llegó Incesto. En Enero 2001 se edita I.Voice # 06 en otro formato,

superando al anterior. El día 13 de enero se realizó el PRIMER MEGAEVENTO METAL EN EL SUR PERUANO (Juliaca), con las bandas:

REQUIEM (USA), ESTERTOR (Cochabamba-Bolivia), NAHUAL (Lima), LILITH (La Paz-Bolivia) y las bandas locales;

esto gracias a la coordinación entre Infected Voice y System Beyond, por la dimensión e inversión para este evento, hubieron pérdidas muy fuertes, al margen de ello el espectáculo fue Brutal, todo el mundo se fue contento; dichos problemas produjeron que INFECTED VOICE se aparte de la organización de conciertos, pero lo bueno fue que la semilla ya estaba sembrada y es así que surgen nuevos organizadores en Juliaca (Felicitaciones muchachos...!!!). El día 27 de Enero 2001, llega Anal Vomit a Puno.

METAL MILITIA & I. VOICE (apoyo), realizaron el concierto del 23 marzo (Juliaca), donde iba a llegar la banda Colombiana Mistyfat (no pudo llegar por una huelga) tocaron bandas locales: Tributo, Rebeldía, Prosatanus, Sacramentum, Anasarka.

A partir del sábado 13 de Abril 2001, comenzó nuevamente a editarse el Boletín/Newsletter BSM con otro nombre METAL WARRIOR'S, con entrevistas, reportes, noticias, artículos, etc... El día 07 de Julio fueron invitados a tocar a ILO, las bandas Prosatanus y Anasarka, les fue muy bien en esa ciudad, ninguna de las otras bandas invitadas (Tacna y Bolivia) asistieron. Luego para el 14 de Julio, se frustró la llegada a Juliaca de la banda Arequipa Crimson Death En Agosto 2001, I. Voice Productions, edita en Perú a las bandas SLOW AGONY

"Crumbling Empires" y MALICIA "Mundo Mitómano", además el Compilado Vol.03. En este mismo mes se abre la tienda UNDER ZONE, con exclusivo material Underground y Tatuajes, con el fin de tener más contacto con la gente nueva. El 01 de Setiembre la banda local Prosatanus, fue invitada a la ciudad del Cuzco (Incas Metal III), compartiendo escenario con Lament Christ de Lima y las bandas locales de Cuzco. El día 01 de Noviembre sale a la venta I. Voice Zine # 07, con el nuevo formato A4 + tape/split de regalo. El 10 de Noviembre se realiza otro concierto en Juliaca, con las bandas MUDRA de Arequipa y SLOW DEATH de Cuzco. Roma's Metal 08 de Dic 2001 organiza un evento con la banda MANTICORA de Bolivia, que NO LLEGÓ. En el mes de Enero Infected V. Prod. ficha a la banda

DIAGNOSTICO FINAL, thrash argentino reeditado en Perú. Febrero 2002 sale METAL WARRIORS Zine # 19.

En Marzo de este año, IV. Prod. & Obituario Distro alquilan un espacio de radio de 3 horas todos los sábados, en la principal Radio de la ciudad (Hotel de Turistas), el programa se llamaba WAR METAL.

...CONTINUA

Otra noticia, el 14 de abril, llegan a Juliaca las bandas Estertor (Bolivia), Crimson Death (Arequipa) & Impalement (Lima) banda que sorprendió por su energía, después de muchos años llegó una brutal banda Black Death Metal; organizó Edier Prod. En el mes de Mayo, surge 1 nuevo programa de Radio (Sangre metal). Setiembre 2002, WAR METAL sortea muchísimo material entre los oyentes del programa, uno de sus principales Auspiciadores es CENTURY MEDIA Sede Brasil, se capta mas bangers.

En Octubre se inaugura METAL SHOP, primera tienda instalada formalmente, y especializada en la distribución de material metal exclusivamente (por I.Voice).

31 de Octubre se realiza otro concierto en Juliaca, con la banda GORE de Lima, lamentablemente DARKEN no llegó, esto a cargo de Oscuridad Eterna Zine. Noviembre 2002, se realiza un concierto local en Puno, después de casi 2 años.

08 de Diciembre, después de mucho se realiza una reunión de puro MetalHeads, casi 60 personas, se toman decisiones para concretar futuros proyectos. FLESHLESS de Republica Checa llegan a JULIACA el día 04 de Febrero 2003, sin duda es una buena banda pero unos tipos indeseables (Org.Under Metal).

Marzo 22 OBITUARIO Zine sale a la venta, pero cambia de nombre ahora es Under Metal Mag., después de muchos años de espera por fin se confirma su salida. En Marzo, WAR METAL cumple 1 año continuo.

Compilado CD-Doble de Infected Voice disponible desde Abril, con 36 bandas de todo el mundo...!! La banda Checa PANDEMIA, debía llegar a Puno el día de 12 abril, pero se frustra su llegada, se realiza solo un concierto local. Día 08 de mayo llega Legion Sacra y Crimson Death a Puno. Prosatanus, nuevamente visita la hermosa ciudad del Cuzco, para una presentación en el Bar Metalero Saqra Toqo (25 de Abril 2003).

01 de Junio llega la banda Argentina TERRORIST (en la vena de los BRUTAL TRUTH y BRUJERIA) a Juliaca, presentando su 2do. álbum, después de muchos años resultó un concierto realmente brutal (Organizan: Under Metal Prod., Infected Voice Prod. y Roma's Metal).

En agosto sale la revista METAL WARRIOR'S edición Nro. 20. Y el 6 de Agosto, otra vez TERRORIST en Juliaca cerrando la gira en Perú, esta vez con el apoyo del vocalista de la banda Averno de Argentina (Org.Edier Prod.). El 06 de Setiembre de este año se realiza el 2do. Festival Metal en Juliaca, esta vez a cargo de Edier Prod. con bandas como: DISINTER, PSICORRAGIA, LILITH, ARCANO, MET-

HASTASIS, CHASCA y mas bandas... un concierto que demuestra que si se pueden realizar eventos de calidad. Enero 2004 DARK SHIFT en Puno, a cargo de Angel Zine. Para Febrero/Marzo 2004 sale la octava edición de I. VOICE Mag. Nro. 08, versión profesionalmente impresa. En este mismo año 2004 hacen un concierto en Puno, MASACRE de Colombia, los organizadores tuvieron la gentileza de mandarlos a Juliaca para poder compartir con ellos, eso es metal carajo.

Y así sucesivamente el METAL ha ido expandiéndose, salieron mas ediciones de Under Metal y Obituario Zine, Oscuridad Eterna Zine, Esquizoide Extremo zine, Metal Hearth Zine, salió el Nro 09 de Infected V. Y la verdad que perdimos el hilo a tanto evento, les podemos comentar que aparecieron nuevas bandas en nuestra ciudad JULIACA como: BrutalStorm, Carion Stentor, Thrashtorno (con álbum oficial afuera), Old Serpents, Iron Hearth, Claro Oscuro, Kill'Em, Killer, Cadáver, Gomor etc. Organizadores como Dark Sound, Brujas Bar, Disturbio Prod., Edier Prod., otro Sello como es Tahuantinsuyo Rcds ya sacó varias producciones, al igual que Under Metal, I. Voice ahora también es RCDS, su primera entrega fue el demo de la banda Old Serpents.

A Juliaca también llegaron bandas como Demencia (Chile), YanaRaymi (Huancaayo), Violencia (Lambayeque), Epilepsia, RIP, Anal Vomit, Arsenal, Narkan (Lima), Carnarium (Argentina), Nordic Wolf (Bolivia), Costra (Bolivia), El Loco Cervantes (Lima), HeadHunter DC (Brasil), Dynasty (Brasil), Gybaww (Canada), Skull (Colombia), Slow Death y Despondent Chants (Cusco), Agonize (Tacna), Perro Negro, Chaska, Crimson Death, Umbra (Arequipa), si me olvido alguna banda mil disculpas, pero así se puso el movimiento, muy activo y constante, y este 2010 parece que seguirá siendo un año muy activo, hay varias bandas en la agenda de los organizadores, por ejemplo ya tocaron Lacerated and Carbonized (Brasil-totalmente profesionales, se trajeron todo para cuidar su sonido y buenos tipos, que borrachera nos mandamos jajaja) organizado por Under Metal e I.Voice, y Betrayer (Colombia) org por Brujas Bar. Ahora en Agosto llega la banda Argentina Supresión. Para NOV, se anuncia la llegada de Subterfugio de Bolivia, la banda Thrashtorno sacó en este mes un EP "bañados en mierda", la banda BRUTAL STORM anuncia su demo para antes de fin de año. Y en trabajos impresos ya están listos Infected Voice 10 y Under Metal, Tahuantinsuyo Rcds lanzará el disco oficial de Trepanador de Arequipa; como podemos ver hay bastante actividad, y lo único que podemos esperar es que la escena responda y apoye todo esto. Muchas veces uno esta a punto de tirar la toalla, por el poco apoyo de los bangers; pero definitivamente esa es una constante de uno que ama el METAL, esta en la sangre, no se puede parar, no se puede apagar el fuego que esta en nuestras almas, el METAL es y será eterno, la energía que nos impulsa a lograr nuestros objetivos, por eso y para siempre **LARGA VIDA AL METAL ...!!!!**



El 04 de Agosto se realiza el DEMOLEDORES FEST en Lima, organizado por Anal Vomit. El 06 de Agosto se realiza el 2do. Festival Metal en Juliaca, esta vez a cargo de Edier Prod. con bandas como: DISINTER, PSICORRAGIA, LILITH, ARCANO, MET-

JULIACA
PRIMER CONCIERTO
BRUTAL AGRESION

DE AREQUIPA
ATRAKTERIA

DE PUNO
CONTRAVERSA
MAYO 2003
Black Sabbath Metallica
POLARIS - PENE
MOTORHEAD

BANDAS LOCALES
IMPEDIMENTUM
Prosatanus

QUEDADO CONFIRMADA LA PARTICIPACION DE LAS BANDAS. COMPROMETIENDOS A SU "SERIEDAD Y MADUREZ"

LUGAR: CALIXTO ARGENTEGUI 549
BANDAS TIENE "SERIE Y CIA" A UN COSTADO DEL COLINDO CERRADO.

PRECIO DE ENTRADAS:
ANTES DEL CONCIERTO \$ 4.00
DIA DEL CONCIERTO \$ 5.00

VENTA DE ENTRADAS
C/TA UNION N° 146 - C/TA BOMBO

SABADO 17 DE FEBRERO
4:30 P.M.
HORA EXACTA



TRASH TROIC PRODUCTIONS
PRESENTA
Noche de Destrucción y Aniquilación en Juliaca

Desde la podrida ciudad de Lima

TRASH TROIC
TRASH TROIC

SABADO
Y MAS...
SETIEMBRE

VENTA DE ENTRADAS:
JULIACA: MERCADO - MDO, R/TA TUNG AMARU STAND P-6
LIMA: MERCADO - MDO, R/TA TUNG AMARU STAND P-6
INFORMES: CEL 981-01191
THEKNIGHTS777@HOTMAIL.COM
ENTRADAS ANTICIPADAS: \$ 12.00 + CD + POSTER
DIA DEL EVENTO: \$ 15.00



www.infectedvoice.tk
Artículo/Reporte hecho por : Carlos Olaguivel Paredes
Editor de INFECTED VOICE Zine & Prod. JULIACA - PERU.
Email: infectedvoice2001@hotmail.com
www.juliacametal.tk



TWO FACE SINNER es una banda de Death/Black Metal, fundada por Numa (voz y guitarras) iniciaron sus blasfemas actividades en el año 2007, año en el que se dedicaron íntegramente a la composición del material para su debut, fue en junio de 2008 donde hicieron su primera aparición, teniendo la oportunidad de abrir para la banda Griega ROTTING CHRIST, la respuesta de el público fue positiva, a lo largo de ese año continuaron con una larga lista de fechas locales, tocando junto a bandas representativas de la escena metal limeña como son Nahuatl, Hadez, Evildamn, Epilepsia, Eternal Exhumation, Narkan, Cobra, etc.

El año 2009, fue mas que productivo para la banda, experimentando algunos cambios en su formación, se unió a sus filas Joe Hoyle (baterista) quedando así una formación mas sólida, en abril tuvieron la oportunidad de tocar por primera vez fuera de Lima, la ciudad de Trujillo fue testigo de la blasfemia y brutalidad de esta banda, respondiendo de manera muy positiva, ese mismo mes tuvieron el honor de talonear a la banda alemana NARGAROTH, en agosto la ciudad de Ayacucho fue la elegida para otro contundente ataque de blasfemia, este es una de las fechas fuera de Lima mas anecdótica para la banda, puesto que la respuesta de la gente ayacuchana fue mas que brutal.

En el mes de setiembre emprendieron una gira nacional junto a las bandas Holandesas GOD DETHRONED y ELEXORIEN, gira q los llevo de regreso a Trujillo y por primera vez a Arequipa.

Ese mismo mes la banda vivo uno de los momentos más importantes en su corto camino, de manera personal y musical, tocar junto a la banda Austriaca BELPHEGOR, experiencia muy importante para su carrera ya que esta banda es uno de los pilares en sus influencias musicales.

El disco debut de la banda se llama "Rage Againsts Gods and their Prayers" bajo el sello de GATE OF HORROR Prods., el cual hizo un excelente trabajo de producción del CD, incluyendo un booklet de 6 cuerpos y un sonido que definitivamente refleja un trabajo arduo por verdaderos guerreros del metal!

Banda: www.myspace.com/twofacesinner

Sello: gateofhorror666@hotmail.com



ARSENAL

Tenemos aquí a otra banda de nuestro querido PERU...!!, ellos nos visitaron el año pasado si no me equivoco, buena performance de Arsenal, tuvieron la oportunidad de tocar con MEGADETH en su última visita cuando rememoraban los temas del clásico RUST IN PEACE, uffff que joya, los dejamos con ARSENAL!! :

1-Saludos gente de ARSENAL. Como van con la banda, comentennos de sus inicios y de sus trabajos disponibles.

Saludos amigos de INFECTED VOICE! La banda esta en pleno proceso de composición de los temas que entrarán en nuestro siguiente disco.

ARSENAL se inició allá por el año 1998 que fue cuando debutamos en vivo...pero en realidad es a partir del año 2000 cuando empezamos a tocar en vivo de manera continua en conciertos y festivales. Nuestro disco RESISTIENDO es presentado en el año 2007 y es recién ahí cuando nos ganamos el respeto y cariño de la gente que escucha metal en Perú y en otros países también. En un par de semanas estaremos colgando en internet el videoclip del tema LO ADVERSO.

2-Como así eligieron el estilo de la banda, como lo podrían definir.

Una banda no elige un estilo. Ello es consecuencia del tocar juntos con los miembros de la banda y es ahí en esas sesiones cuando va apareciendo el estilo o estilos que la banda prefiere. Definitivamente muchas bandas empiezan a encontrarlo a través de tocar covers. Eso fue lo que hicimos al principio, después llegaron los temas propios y con ello un estilo en común. ARSENAL hace esencialmente THRASH METAL. Pero definitivamente nuestro THRASH esta orientado a lo melódico. Inclusive hay partes en los temas donde puedes encontrar partes HEAVIES o SPEED lo cual muestra que no solamente nos quedamos en lo THRASH. La



tocaron fuera de Lima, como fue la acogida en la diferentes ciudades que visitaron?

Definitivamente tocar en provincias es una experiencia muy distinta de la que te da tocar en Lima. La gente suele ser muy apasionada en el interior del país y la verdad recordamos con mucho cariño las tocadas en Arequipa, Juliaca, Huancayo y La Oroya. Otra cosa que valoramos de esas experiencias es el hecho de compartir escena con bandas hermanas de provincias, que viven el metal al igual que lo hacemos nosotros.

4-Sobre su experiencia de tocar con MEGADETH. Que nos podrían comentar amigos.

Abir para MEGADETH ha sido lo más importante en nuestra carrera musical hasta el momento. El hecho de que el mismo DAVE MUSTAINE nos eligiera era ya una alegría inmensa para nosotros, pero no quedo ahí. Ese 2 de mayo fue todo como un sueño porque la gente que asistió al concierto, disfrutó mucho con ARSENAL, tanto así que el organizador del evento, el señor ALBERTO MENACHO nos hizo llegar las felicitaciones del caso y es más nos contó que MUSTAINE había quedado mas que satisfecho con la performance de la banda en vivo. La prensa

especializada y diversos foros metal dieron fe de aquello en diversas crónicas por lo que la banda se sintió que había dejado en alto el nombre del metal peruano aquella noche. MEGADETH paso a integrar la lista de grandes bandas que hemos teloneado, como lo son: SODOM, DESTRUCTION, ANGELES DEL INFIERNO y RATA BLANCA.

5-Que temas abordan en sus canciones, quien las compone?

Los temas son compuestos por RAFAEL CONTRERAS y JAIME LA ROSA. Los temas que se tocan en las canciones son diversos. Puedes encontrar de corte social, de protesta, de autoayuda y hasta psicológico. En verdad cualquier tema que nos llame la atención puede ser utilizado en nuestras canciones.

6-En que planes esta la banda actualmente, algun futuro trabajo estan alistando?

Como dije líneas arriba, lo más próximo es el lanzamiento del videoclip del tema LO ADVERSO. En los próximos meses estaremos empezando la pre producción de lo que será el 2do trabajo de ARSENAL que tentativamente saldría en el transcurso del 2011.

7-Con que bandas se adelantaron en el underground, y actualmente que bandas son las que escuchan?

Las bandas que nos metieron en esta aventura del metal fueron las mas grandes: IRON MAIDEN, METALLICA, MEGADETH, SEPULTURA, PANTERA y muchas mas que encendieron en nosotros ese amor por el metal que todo metalero lleva adentro. Actualmente admiramos y escuchamos muchas bandas que vienen ganando un nombre importante a nivel mundial... ARCH ENEMY, DREAM THEATER, VADER, TRIVIUM, LAMB OF GOD, CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH, DIMMU BORGIR, y un largo etc.

8-Que opinan de la escena peruana. De la escena de Lima y las de Provincias?

La escena peruana tiene que consolidarse mucho mas para hacer posible que hayan eventos de mejor calidad y en consecuencia los chicos que asistan a esos shows salgan contentos y con ganas de escuchar mas metal peruano. Lamentablemente no es fácil porque hay muchos factores que impiden que esto se alcance (falta de locales, organizadores improvisados, negativa de cierto público a pagar un precio justo por un show de calidad). Esto se repite de alguna manera en provincias por lo que sabemos de bandas amigas y de nuestros viajes al interior.

9-Que bandas peruanas recomendarías a algun amigo extranjero, que te pida ayuda sobre eso.

Hay muchas bandas peruanas de gran calidad. Mencionar nombres sería no terminar esta entrevista...jaja. Yo creo que le recomendaría de acuerdo al estilo de metal que él o ella escuche, dependiendo de eso le daría los nombres ...pero eso sí, sea cual sea el estilo de hecho que hay alguna banda o mas en Perú que lo practican...de eso no hay duda.

10-Gracias por su tiempo amigos. Sus palabras finales para nuestros lectores.

Gracias por la entrevista y solo nos queda decirles a los fans de ARSENAL que pueden encontrar mas información de la banda visitando www.arsenalperu.com, www.myspace.com/arsenalperu, www.facebook.com/people/arsenal-peru/1000047757685. También pueden vernos en youtube en nuestro canal www.youtube.com/user/ARSENALPERU.

O enviarnos correos arsenalperu@hotmail.com.





la forma más honesta su música, en fin, leamos la entrevista de estos jóvenes, con quienes tuvimos una larga conversa, cuya conclusión final es simple y llanamente el respeto mutuo:

1-Saludos Lucas, como va todo, supongo ya deben estar en casa, como están los ánimos.

Que tal amigo, primero que nada te saludo nuevamente y te agradezco por tu apoyo y el trabajo que haces que no todos se animan. Los ánimos bien jejeje.

2-Cuando formaron la banda, por que el nombre?, siempre fueron dos integrantes?

La banda se formó en el año 2007 en ese momento éramos 4 integrantes 2 violas un bajo y batería, el nombre lo saque un día leyendo un diccionario de psicología donde decía que SUPRESION es "el intento conciente de desechar las ideas o pensamientos amenazantes de la cabeza" cuando lei eso me impacto ya que el ser humano antes de realizar un acto primero se lo plantea en la cabeza, entonces si cada uno de nosotros pudiera desechar la basura no cometeríamos tantas estupideces.

3-Cual es el material que tienen disponible, vimos que aquí trajeron solo Tapes, piensan reeditar su último EP?

Si material disponible esta el demo 2009 "invierno toxico" y una edición limitada de tapes que contiene el demo 2009 y el EP 2010. El material en cd del EP "la guerra comenzó" estamos terminando la edición, el próximo mes sale!

4-Como así se decidieron a hacer esta Gira, porque países fueron y como fue la acogida en los Shows?

La verdad recibimos una invitación a Paraguay solamente, pero se enteraron de Bolivia que estaríamos en Paraguay y se ofrecieron a hacernos la gira por Bolivia (Santa Cruz, Sucre, Cochabamba, La Paz) ya que estaríamos cerca, aceptamos y paso lo mismo con peru (Juliaca, Arequipa y Lima). Cerca de 2 meses duro la gira y visitamos PARAGUAY, BOLIVIA Y PERU. Muy contentos con el trato de la gente fuimos muy bien atendidos y recibidos por parte de cada organizador.

5-Sobre tocar temas de cristianismo y esas cosas, tuvimos una charla, honesta, sincera, y se respeta la opinión de todos. Uds eligieron el Metal para dar su opinión, porque?

Interesante la pregunta, mira nosotros no elegimos el metal para dar nuestra opinión de nada, el thrash metal para nosotros es nuestra arma de guerra, nuestra forma de lucha y protesta, damos un mensaje de lo que vivimos y sentimos sin importarnos lo que digan, ni lo que piensen los demás, nunca tocamos para tratar de caerle bien a alguien ni mucho menos para hacer algo que le guste a quien sea. Sobre los temas que tratamos en nuestras letras son de la realidad que vivimos todos los días que es Jesús en nosotros y como lo mejor que tenemos como personas para ofrecerles a los demás (desinteresadamente) es a Dios y el mensaje que dejó el maestro, entonces vas a notar que solemos enfatizar un poco en eso.

6-En el día del concierto aquí en Juliaca, para finalizar hablaste algo de Dios y obviamente se notó la reacción de la gente, a pesar que estaban prendidos, apoyando (me incluyo), pero hablar de eso en pleno show, hasta a mí me cayó mal, porque hacerlo?, te habia hablado al respecto antes "mejor no hablar de eso en pleno concierto".

Si lo recuerdo, sabes que a nosotros nos interesa que la gente le quede claro nuestro mensaje y en un recital entre tanto despille los que están escuchando no siempre entienden bien lo que decimos, por eso trato de dejar algo claro como fue ese día al finalizar. Muchos se pueden enojor, otros reírse, insultar o hacer lo que quieran no nos interesa en realidad. Cuando decimos lo que tenemos que decir lo hacemos sin la intención de convencer ni cambiar a nadie, muchas bandas dejan su mensaje e incluso predicar el satanismo pero ahí nadie dice nada ni les cae mal. Entonces porque nosotros no podemos hablar de lo que creemos? Recuerdo que me dijiste "mejor no hablar de eso", pero no podemos callar lo que somos ni lo que creemos, es nuestra responsabilidad decirles a los demás que Jesús es el camino, la verdad y la vida, que el día que estés cansado de cómo estas viviendo y quieras cambiar, el día que nada llene ese vacío interior que no lo llena el escavo ni la merca, que el día que lo único que te quede sea colgarte de una soga, todavía hay una salida y una esperanza, todavía queda alguien que te puede ayudar y no es una religión creada por el hombre ni una iglesia, ni un pastor, es Jesucristo, un día la muerte llega y ahí recién muchos se van a dar cuenta de la realidad del mismo infierno y del cielo, de la existencia de Dios y Satanás pero ya no van a poder tomar ninguna decisión al respecto, por eso las decisiones se toman ahora y de eso se trata lo que hacemos, de decirles a la gente que el tiempo es ahora, se que suena esto que te digo como una historia de Disney lo pueden creer o no, cada uno es libre de elegir su camino ni Dios te obliga a seguirlo menos nosotros, pero no van a poder decir ni los que nos escuchan ni los que están leyendo ahora, que nadie les hablo, porque un enfermo un día se paro en un recital y les dijo las cosas de frente así como por este medio también.

7-Después de esta Gira, cuales son sus planes futuros?

Tenemos una propuesta para tocar en Chile en octubre y una gira que estamos terminando de cerrar por 3 meses en Brasil, también el año que viene grabaremos el disco debut completo.

8-Que bandas de su escena local nos recomiendan, sabemos que viven muy al Sur de Argentina, lejísimos.

Mira hay excelentes bandas locales, la escena es exigente te puedo dar algunos nombres de bandas que te recomiendo: Aleación binaria (heavy metal), Saevus somnia (black metal), God is gone (death metal técnico).

9-Sus palabras finales, un gusto haberlos conocido muchachos, adelante.

Como palabras finales agradecerles a ustedes por el aguante y el apoyo al underground, saludos a los amigos de Perú y a los que nos brindan su apoyo día a día, a los que creen en la amistad y la hermandad a pesar de las cosas que nos dividen. El gusto también fue nuestro al poder conocerles y compartir buenos momentos. Esperamos estar rompiéndonos la cabeza pronto.

CONTACTO : lubike_1987@hotmail.com

Esta banda que nos visitó hace poco, dos bangers que hicieron un muy buen show, lo malo ese incidente después de la tocada, pero se respeta su posición (algo que deberían hacer esos que lanzaron improperios esa noche, cuando momentos antes hacían full mosh), ante todo el respeto a la banda visitante, que recorre cientos de kilómetros por ofrecer de

Casi cerrando redacción nos llegó esta entrevista a la banda TREPANADOR, que está pronta a sacar su álbum debut, en las próximas semanas, promete ser un trabajo de primera así que estemos

muy pendientes de ello, por los pronto pueden oír un tema de ellos en nuestro compilado, los de dejo con Alvaro:

1-Saludos a la gente de TREPANADOR. Hace cuanto se formó la banda y que trabajos tienen disponibles para los metalmaníacs?

Bueno Trepanador como banda tiene mas o menos 5 años de formada, allá por el 2005 en sus inicios. Fue en ese mismo año que la banda grabó un ep de 6 temas al que denominamos simplemente "TREPANADOR".

2-Hace un tiempo visitaron Puno, y los comentarios fueron muy buenos. Antes de formar la banda en que otras bandas tocaban?

La última vez que estuvimos en la ciudad de Puno fue excelente esa tocada la disfrutamos muchísimo y el público se encendió con nosotros y los temas del grupo, la organización del evento se porto por temas que bien.

En mi caso antes de entrar a Trepanador tocaba en Chaska banda de Folk.Metal de Arequipa por varios años, y Fabian nuestro baterista tocaba en una banda llamada TENTATOR (Death Melódico) los demás integrantes solo en proyectos paralelos.

3-Cual es la línea de la banda, como definirían su estilo. Que bandas podrían mencionar como influencias?

La línea de la banda siempre fue death metal hasta el día de hoy, solo que ahora esta mucho mas trabajado lírica y musicalmente que es lo que se quería lograr. Influencias musicales son bastantes te nombrare algunas : Behemoth, Vital Remains, Suffocation, Deicide, etc La actual alineación de la banda es la sgte :

- Roni (voces)
- Franchesco (2da guitarra)
- Christian (1ra guitarra)
- Fabian (batería)
- Alvaro (bajo)

4-Tengo entendido que ya tienen su CD album listo para salir, que detalles faltan para poder apreciar este nuevo trabajo de la banda?

Sobre este nuevo disco de la banda llamado " The serpent God " ya esta casi listo en su totalidad estamos en estos momentos en el proceso de equalización y mezcla final que esperamos tenerlo a fines de este mes o primeras semanas de Octubre si bien es cierto la banda ha estado inactiva por casi 2 años y medio, desde fines del 2007 para poder reestructurarnos en su totalidad y estos 10 temas que saldrán serán de pura brutalidad en todos sus aspectos.

5-Como esta la escena de su ciudad actualmente, estan llegando buenisimas bandas; hay la acogida esperada y respuesta del publico en estos conciertos?

Definitivamente este 2010 ha sido por no decir uno de los mejores años que ha tenido al escena arequipeña en eventos de calidad y profesionalismo, las bandas que llegaron fueron estupendas, como : HIRAX,MONSTROSITY y ahora dentro de unas semanas ROTTING CHRIST y DEATH ANGEL que mas se puede pedir.

Sobre estos conciertos la gente ha apoyado en su totalidad, si bien es cierto se estuvo acostumbrado a pagar un precio bajo por conciertos locales, y sacudido un poco los precios que se dejaron para estas bandas de peso y como toda novedad de calidad pues hay que pagarlo así de simple, estas bandas tienen muchos años de trascendencia y lo que cobran es lo justo pienso yo, ya que posiblemente sea la única vez que estén por nuestra ciudad, así que hay que ir y apoyar incondicionalmente.

6-Ahora que se viene Rotting Christ ya se sabe que bandas abirían?, como eligen ali en Arequipa a las bandas Soporte, ustedes son una de

las mejores allí, ya fueron llamados?.

Para el concierto de Rotting Christ las bandas teloneras seran NOCTURNAL SACRIFICE (black metal) CHASKA (Folk metal) y LEGION SACRA (thrash metal).

Las bandas de soporte son elegidas netamente por la producción del evento, por la productora RAZOR producciones (www.razorproducciones.com) Trepanador estara presentando temas de su nueva producción en el sgte concierto después de ROTTING CHRIST, el Sabado 16 de Octubre junto con DEATH ANGEL.

7-Sobre que temas hablan sus líricas.

Las líricas para este nuevo disco de la banda son netamente místicas, si se puede decir con un fuerte comunicado al anticristianismo que es lo que siempre hemos hablado y sentimos realmente, nos tomó bastante tiempo poder realizarlas, ya que investigamos bastante y a fondo el tema del que te menciono.

8-Que opinan sobre los problemas sociales y políticos de nuestro País, como podríamos cada uno de nosotros aportar a que la situación cambie?.

Sobre ese tema de política sinceramente no es de nuestro interés comentar o explicar, claro que estamos en contacto sobre la realidad de lo que pasa diariamente en nuestro país, que es una mierda total!!! de eso no tenemos ninguna duda, pero tratamos de no involucrarnos para nada o tener una ideología política, nuestro contexto diario se basa a lo que nosotros mismos hacemos día a día.

9-Que bandas son las que nos podrían recomendar de Arequipa, hay nuevas bandas con buena propuesta?.

De que hayan salido bandas nuevas pues no ha sido muy fructífero en estos ultimos 2 años, de bandas nuevas hay 2 que se me vienen a la cabeza FERVENT HATE (death roll melodico) de mi amigo gocho, y la otra una banda llamada LEVOTH (death metal) que ha sacado un demo hace unos meses,de esas 2 bandas te podría decir que son nuevas con una propuesta fresca y no algo tal vez trillado o de lo mismo ,De las que se mantienen aun tocando son UMBRA, LEGION SACRA, NOCTURNAL SACRIFICE, MUDRA (que han vuelto a tocar nuevamente después de unos años).

10-Gracias por su tiempo amigos, sus palabras finales.

Gracias Carlos por la entrevista y por el momento que te has dado en realizarla; un gran saludo a Infected Voice que hacen un esfuerzo muy grande en llevar noticias e información de las bandas de metal nacional e internacional, sabemos el esfuerzo que es el hacer este tipo de trabajos que es en realidad un aporte inmenso al mundo del METAL.

A los lectores y amigos de la banda solo me queda decirles que gracias por estar pendientes de la banda y tengan por seguro que este 16 de octubre junto a DEATH ANGEL la brutalidad volvera nuevamente y verán a TREPANADOR en todo su apogeo y destrucción con nuestro disco "The serpent god" 10 temas de pura Behemencia y descontrol. Para cualquier contacto a la banda al sgte mail : alvarodark@hotmail Fono : 054 959 188081 Alvaro Valencia (management) Pueden visitar a nuestro myspace : www.myspace.com/trepanador Gracias y Fuerza carajo!!!!!!



OBITUARIO

...Manteniendo la flama del Metal ardiendo!!!

Aquí a un viejísimo hermano nuestro, al que algún día conocí flaquito, delgado, esbelto JAJAJA, mi popular amigo ÑONO, editor de este fanzine y ahora con un Sello en su haber, una entrevista interesante también ésta, así que no los distraiga más, los dejo con Juan Carlos:

1-Saludos Juan, por fin se da la oportunidad de tener en nuestras páginas, para comenzar hablarnos de los inicios de Obituario Zine y porqué nació tu otro Zine Under Metal?

Obituario zine viene a ser el primer proyecto de zine en Juliaca que se me ocurrió para dar más empuje y apoyo a nuestra escena que recién salía o se daba a conocer al Perú y al resto del mundo de ahí que invito a Carlos Olaguivel para formar parte de este primer zine!! que no vio la luz por motivos de estudio y tiempo!! respecto a Undermetal Productions surge con la idea de hacer conciertos y de ahí también me animé a sacar un zine y editar bandas ya que el proyecto del Obituario zine había quedado dormido!!!

2-En que edición ya vas hermano, la verdad que hasta el día de hoy jamás pude ver la última edición, se agotó tan rápido?

Al ser Obituario Zine!!! el primer proyecto zine pensado en Juliaca!!! es que me contacte con muchos bangers a nivel nacional y del extranjero y ellos con el pasar del tiempo me pidieron verlo y que pasaba!!! es así que de tantos años decido resucitarlo y editarlo!!! actualmente tenemos agotado los 2 primeros números!!! y el último número 3 está también agotado, este último número tuvo una buena recepción por parte de todo el metal under nacional y del extranjero!!!

3-Tu que eres parte de esa gente que dió inicio a la movida underground en Juliaca, que nos puedes hablar de esos tiempos Juan.

Uuuff!!!! creo que coincido con mucha gente de otras latitudes, de que en los viejos tiempos las cosas eran mejores aunque con algunas deficiencias, pero mayor feeling al metal que ahora en estos días!!! la gente se sacaba la mierda por asistir a los conciertos, comprar el escaso material original que nos llegaba así sea zines y tapes!! en cierta manera había mas hermandad y pasión por el metal!!! se cumplía nuestro lema "sexo, alcohol y metal"!!!

4-En comparación con esos tiempos, como observas a la escena actual, bandas, Zines, conciertos a los bangers?

Lo bueno de hoy en día es que la escena ha crecido en cantidad, organizadores de conciertos, bandas!!! y demás, se puede ver con más facilidad bandas de fuera que llegan aquí!!!, pero en calidad deja mucho que desear. En las bandas hay gente que por el hecho de escuchar un disco de metal y por saber tocar bien una guitarra y se sube a un escenario!!!, el hacer una banda metal es más que sólo músicos, hay que tener pasión por el estilo que uno hace y conocer a bien a fondo lo que es el metal underground!!! por otro lado zines casi ni se editan, ni impresos, ni fotocopados, muchos de estos zines han optado por sacar una mierda webzine o han desaparecido!!!, con la excusa "si los zines ya no se venden", "no salen", una mierda total!!! los verdaderos bangers son aquellos que si asisten a los conciertos y pagan sus entradas!!!, compran material original así sea zines, tapes y cds de los sellos y bandas que hay!!! del resto de gente ya te podrás imaginar que son unos tristes y simples poseros!!! que si sacan para el trago, pero para dar algo por el metal ahí si se arrugan!!!

5-Cuan importante es el metal en tu existencia. Se que eres un fanático a muerte. Por ejemplo un caso: Si tu esposa te dice si vas a METALLICA olvidate de mí, que harías? arriesgarías a tu familia por el Metal?

Mira yo creo que a estas alturas!!!, ya no somos los mismos mocosos de aquellos años llevamos metidos en esto años y hay que separar las cosas!!!, en mi caso nada, ni nadie, me apartará del metal underground!!! mi familia respeta mi forma de vida, ya que es así como me conocieron!!! y yo creo que al contrario me apoyan!!! metal under hasta morir!!!

6-Juan hablanos de las bandas que escuchabas antes de conocer el Metal. Y cuales fueron las bandas que te adelantaron en el Underground.

Yo creo que fue desde pequeño siempre me atrajo el rock, ya en mi época del colegio me llamo la atención bandas de un lado las clásicas bandas de heavy metal, como Led

Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest, Accept, W.A.S.P, Manowar y desde luego Iron Maiden tambien el glam metal como Winger, Poison, Mottley Crue, House of Lords, Alice Cooper, Cinderella, Warrant, Quiet Riot, Twisted Sister. de hecho las bandas que me metieron en el underground bandas como Slayer, Metallica, Sepultura, Megadeth, Kreator, Sodom, Death, Vulcano, Mortem, Sarcófago, Darkness, Masacre (Col), Atomic Aggressor, Massacre, Possessed, Morbid Angel, Incantation, Hypocrisy, Malevolent Creation, Obituary, Cancer, Venom y más de la época!!!.

7-Cuando te iniciaste sabias lo que era el Underground?, sabias a lo que te estabas metiendo?, como así lo descubriste y te diste cuenta que eras parte de un movimiento gigantesco?

Cuando se dió todo esto del metal real ya en mi vida, de hecho desconocíamos lo del underground por lo mismo que vivíamos en una región donde no llegaba mucha información y conseguir tapes era pues un lujo y que decir de los vinilos, al conocer gente que escuchaba y sentía lo mismo que tú, ya sea en nuestra ciudad como fuera de ella, es que de alguna u otra manera se empieza a concretar un concierto para Juliaca y de ahí empezamos a conocer la real dimensión lo que es el verdadero metal underground!!!

8-Tuvimos la oportunidad de ir juntos (mas otros amigos) a nuestro primer concierto y a partir de ahí no parábamos de asistir, y meternos y originar el pogo. Hoy en día son pocos los que hacen pogo, mas que todos los chicos nuevos están pogueando, de los antiguos por decirlo de alguna forma a las justas nos movemos en algunos conciertos, a que crees que se deba eso. Pero hablando de sangre joven, del 100% de ellos un 30% apoya, los demás así tengan su banda, solo miran y miran como nerds, que opinas de eso.

La verdad que si vamos a un concierto es para ir a poguear a sacarnos todo lo enfermo, brutal y blasfemo que tenemos atravez del pogo!!! claro no será todo el concierto pero en la mayoría o bien haciendo un brutal mosh!!! carajo la joda es sentir el metal en el campo de batalla!! no para ir con hembrillas, trampas y demás y estar como idiotas parados ahí!! entonces para que chucha van a un concierto de Metal!!! lo mismo para las nuevas bandas y los nuevos que quieren entrar al metal under!!!

9-En nuestra escena local, lograste buena acogida de tu Zine? o el apoyo viene mas del extranjero?. A que crees que se deba eso.

Bueno se logra distribuir unas cuantas copias a nivel local, de hecho a nivel nacional es mayor el apoyo y ni que decir del extranjero que se siente mas el apoyo desde ahí!!! a que se debe esto? que los supuestos bangers no les gusta leer, así de simple, no les gusta informarse prefieren chupar para hablar huevada y media, pero de que hay verdaderos bangers que apoyan a nivel local los hay en mínima cantidad pero los hay!!! y esto se incrementa a nivel nacional y desde luego mas allá de nuestras fronteras mejor aún!!! Sur America Fucking rules!!!!

10-Una pregunta que nos hacemos siempre, porque los bangers apoyan solo cuando llega una banda extranjera, a las bandas locales a las justas, es más, tan solo hay críticas, insultos, etc... que esta pasando, osea antes que ser metaleros somos unos faranduleros de mierda?

"...supuestos bangers no les gusta leer, así de simple, no les gusta informarse prefieren chupar para hablar huevada y media"

peor que mujeres solteras las criticas no paran de uno u otro lado, a bandas, zines, organizadores de conciertos, que se puede hacer para evitar eso Juan.

Por un lado es bueno apoyar a las bandas extranjeras, es mostrarle nuestro aprecio y deferencia por el esfuerzo de venir desde tan lejos que si es jodido!!!, a las bandas locales me imagino que verlos cada concierto debe canzar a los bangers y peor si la banda no es de tu agrado a esto sumado la gente que toca en esa banda, que algunos ni metale-ros son!!! solo los llaman por que tocan bien una guitarra y nada mas!!! que joda!!! la gente que critica a un organizador, un editor de zines o bandas son unos poseros de mierda por que encima ni hacen nada y se atreven a hablar para el colmo estos descerebrados, ni compran material metal underground!!! que cagada!!! lo único que nos queda es no hacer caso a estos pseudo metaleros por que desaparece-ran!!! sólo los más fuertes y fervientes guerreros del metal under seguirán vivos!!!

11-Sabemos que formaste un Sello, como te va en eso, la distribución, la promoción, etc.

Aaarrggg!!! de hecho es mi hijo predilecto mi sello Deatcult Records, ya tenemos material listo a ser editado y distribuido!!!, material que solo es para verdaderos seguidores del brutal, blasfemo y real metal underground!!!, ya hemos pactado con varios países para la distribución de nuestro

material y desde luego aquí mismo en Perú!! no nos podemos quejar las alianzas extremas se han dado!!! solo espe- ren a ver lo que se viene!!!.

12-Que tipo de bandas son las que preferentemente se encuentran en tus Zines y en tu Sello?. Tienes alguna preferencia? porque?

Bueno estamos apoyando a las bandas heavy, thrash, black y death son los principales estilos o la base de nuestro sello o zine, por que son estilos que más nos agradan y nos identificamos con ellos!!! pero no descartamos otro estilo o alguna excepción, siempre y cuando sea de nuestro agrado!!!.

13-Contigo siempre hemos hablado de apoyar a nuestra escena, levantarla, el sueño de hacer que crezca, tener la cantidad de bangers necesaria pra poder realizar conciertos de gran nivel y que los organizadores puedan arriesgar y así invertir sin temor. En ese aspecto, tú como editor de un medio de difusión y como banger, como estas haciendo para poder lograr eso que anhelá- bamos siempre?

Bueno hasta ahora no he dejado el metal under desde que entro en mi vida!!! sigo haciendo conciertos, editando mi zine, lanzando bandas y hasta radio hicimos algún tiempo!!!, tampoco podemos forzar a la gente que escuche metal solo para que crezca la escena, la gente que realmente le inter- esa esto, va a buscarlo y lo encontrará, y ahí estamos noso- tros para darles armas y empiece a luchar en el metal under- ground!!!.

14-Juan a ti te oigo hablar con frecuencia sobre lo de "old school", que significa eso para ti, que podrías decir a nuestros lectores sobre ese tema. Yo podría entender que las bandas brutales que han aparecido con un sonido poderoso y machacante, técnicos y profesiona- les, y que no son "old school" pues no son de tu agra- do?. Explicanos amigo para poder entender ese pensa- miento "old school".

Simple Carlos!!! su nombre lo dice la "vieja escuela!!!", es mantener y seguir preservando el sonido oscuro, brutal y blasfemo del metal underground en sus inicios, con lo cual nacimos en el metal underground ya sea el heavy, thrash, death, black o doom, respecto a las bandas de ahora claro que son de mi agrado pero no en su mayoría, hay bandas actuales que creo yo, si merecen apoyo y decir que el metal que nos transmiten es poderoso e innovativo, pero el resto, más es trabajo de equipos modernos y que están al día con la tecnología!!!.

15-Que opinas de esos bangers que aparentan una pose radical, que solo escuchan bandas brutales, que son anticristianos dice, que llaman posero a quienes no son sus amigos, etc etc. Que opinas de ello, esa no es ser POSERO?

Bueno la verdad no solo hay que parecerlo si no también serlo!!!, me gustaría saber si esos radicales siquiera adquie- ren discos originales, tapes originales y zines por que esa es la base y principal motivo de ser un metalero underground; la música y todo lo relacionado con este estilo de vida que es el metal underground!!! para así poder blasfemar o vomitar algo contra alguien!!!.

16-Cambiando de tema, sabemos que tienes tu banda PROSATANUS, mucha gente pregunta sobre esa banda. Pues ultimamente ha aparecido en varios Flyers y nunca se dió el famoso retorno. Será que están usando el nombre simplemente para jalar gente a sus conciertos?. Que pasa con PROSATANUS.

Siendo el miembro fundador y mas antiguo de la banda puedo decir que PROSATANUS tuvo y esta teniendo un largo receso debido al tiempo, estudio, trabajo, familia y que no encontramos la gente idónea a nivel musical para inte- grarse a la banda. Si se colocó en los flyer bueno es que con Carlos se trató de hacer algo, pero no se dió y nada mas. Yo espero encontrar a la gente idonea para PROSATANUS y regresar al campo de batalla!!! que espero sea pronto!!!.

17-Gracias por tu tiempo Juan, tus palabras finales.

Gracias a ti Carlos!!!, por esta entrevista, felicitarte por que se que ahora mas bien sacarás el Zine en el antiguo formato papel ya sea impreso o fotocopia!!!, de la puta mare!!! adelante compare a seguir batallando en el metal underground hasta morir!!! LARGA VIDA AL OSCURO, BRUTAL Y BLAS- FEMO METAL UNDERGROUND!!!.

"son unos tristes y simples pose- ros!!! que si sacan para el trago, pero para dar algo por el metal ahí si se arrugan"

"...verdaderos bangers son aquellos que si asisten a los conciertos y pagan sus entra- das"



Albedrio se formó en Diciembre de 2001 ante la iniciativa de Martín Guerra (bajo y voz) junto con Fernando Grosso (batería) y Juan Grosso (guitarra). Durante todo el año 2002 compusieron temas propios y se dedicaron a los ensayos para llegar al 8 de Marzo de 2003 y hacer su debut en vivo en el recinto Loca Bohemia de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de ese entonces se sucedieron varias presentaciones, destacándose la que hicieron de acto de apertura de Larry Zavala (ex Nepal) y su participación en el Buenos Aires Under Fest II. Para Julio del mismo año ingresan en los estudios 3x2, registrando su primer producción independiente, el EP bautizado "CristoSucción". Dicho EP incluía las siguientes composiciones: "Decires por Decires", "Cuatro Vientos", "Seguiré Caminando" y "CristoSucción". Aunque las cosas empezaban a funcionar bien y el EP mostraba un Heavy Metal singular en lo concierente a interpretación y composición, es luego de su presentación en el Festival Efecto Metal (del recordado programa televisivo de cable dedicado al género) que su guitarrista Juan Grosso decide abandonar la banda. Antes de la nalcización del año 2003 encuentran el sustituto en la persona de Pablo Varela. En Abril de 2004 se produce un nuevo cambio de integrantes, esta vez en la batería, ingresando Ariel D'Amore en lugar de Fernando Grosso. Finalmente también en ese mismo año, deciden editar independientemente y luego de varias mezclas, su EP "CristoSucción". Ante este lanzamiento, el grupo encaró la actividad en vivo como prioridad y se destacaron shows junto a Mastiff (quienes presentaban o cialmente "Desde las Tinieblas") y junto a Serpentor en el mítico y hoy desaparecido Cemento. En el año 2005 la agrupación se reformó con un nuevo baterista, Maximiliano "Nacho" Chiruzzo, junto con quien continuaron presentándose en vivo, a pesar de las dificultades que planteaba la escena under argentina post-Cromañón. Conciertos en Salto (Bs. As.) u otros en la Ciudad y el Gran Buenos Aires, con rmban a Albedrio como un grupo "en vivo". Por esa época aprovecharon para difundirse con la inclusión de temas propios en compilados tales como Jedibangers nº 11 (de la reconocida revista del género), Fanzone N.O.R.T.E. (de Jujuy) y el compilado "Beautyfull Loser" con edición fuera de las fronteras de nuestro país. De todas maneras, a n de ese año, nuevamente hay un cambio de baterista, por lo que ingresa a ocupar esa posición Esteban Gobelio. El año 2006 fue enteramente dedicado a la actividad en vivo, destacándose nuevas presentaciones en Salto Argentino y en la ciudad de Junín. 2007 continúa con la misma dinámica del año anterior y comienzan la grabación del tema "Costanegra", para su inclusión en un compilado de tintes internacionales. Se destacaron conciertos junto a Predador, Razones Conscientes o Serpentor, además de seguir expandiendo sus fronteras alcanzando esta vez la ciudad de La Plata. El año 2008 ve la consolidación de la formación actual con el ingreso en la batería como miembro permanente de Rafael Barrera Oro y se continúa la actividad en vivo, esta vez incluyendo la provincia de Santa Fe, con un show brindado en la ciudad de Venado Tuerto. Marzo de 2009 los encuentra en los Virtual Estudios para registrar su primer larga duración "A Quién Corresponda", bajo la producción de Emiliano Obregón (Lörihen). Este álbum lo editan bajo su propio sello discográfico, el cual fundan para la ocasión, bajo el nombre de Pulmonar Recordables. A la misma vez que editan su primer disco compacto, se edita el compilado internacional incluyendo su canción "Costanegra", este mismo está integrado por renombrados artistas del género como Mastodon, Kotipelto (Stratovarius) o Shadows Fall. A partir de entonces la agrupación retoma la intensa actividad en vivo, con el objeto de presentar "A Quién Corresponda" donde pueda ser posible.

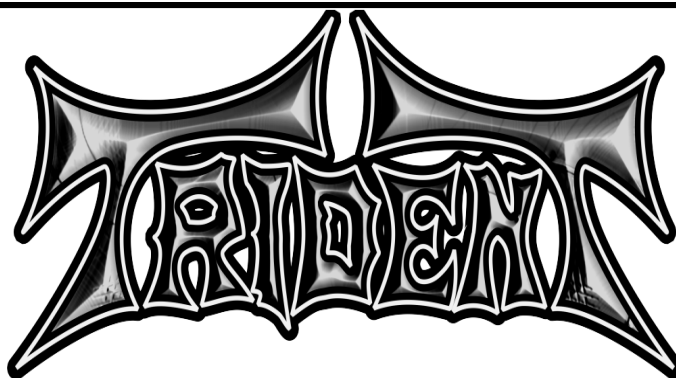
MIEMBROS: Voz y Bajo: Martín Guerra / Guitarra: Pablo Varela / Batería: Rafael Barrera Oro
"A Quién Corresponda" es el primer larga duración del grupo autoeditado por su propio sello, Pulmonar Recordables. Dentro de una cuidada presentación y diseño interno, se contiene el disco compacto con nueve temas del mejor Thrash Metal grabado por estas pampas. Con una destacada producción técnica del reconocido Emiliano Obregón (guitarrista de Lörihen) en los Estudios Virtual, podemos encontrar un gran despliegue de recursos musicales propios del género y otros que van más allá.

Cada instrumento se destaca particularmente, pudiendo escucharse una base muy rme conformada por una batería aplastante y un bajo que apunala cada track con sostenido ritmo. Remarcable trabajo de guitarras en especial por los solos, puentes y demás arreglos melódicos, ubicados en su punto justo y con la elegancia propia de los mejores instrumentistas del estilo. Toda la propuesta se termina de redondear en una obra con personalidad, gracias a los distintos matices que muestra el vocalista del grupo. Partiendo de una voz pesada, propia del Thrash Metal más crudo, se suceden, según lo requieren los momentos, distintas impositaciones que le dan frescura al producto nal. Los cortes y cambios de ritmos del álbum surgen con suma naturalidad y las letras son otro punto alto del LP, cubriendo tópicos de diversos temas nacionales y humanos, entregando cuestionamientos que dejan re exionando al oyente más atento. A todo este combo, cabe destacarle el particular agregado de un rompecabezas como obsequio con cierta sorpresa para quienes le dediquen su tiempo, propio de la primera edición de este disco llamado a ser uno de los mejores del año. Advertencia: este disco genera adicción al headbanger y el grupo no se hace cargo por las consecuencias que esto le provoque al cuello del mismo.

CONTACTOS:

info@albedriometalero.com.ar / albedrio@gmail.com
www.albedriometalero.com.ar
www.myspace.com/albedriometalero
www.fotolog.com/albedriometalero

Que buena banda realmente, y lo notarán inmediatamente al oír los 3 temas incluidos en nuestro Cd compilado, heavy metal tradicional, con harta influencia de las bandas pioneras, Deep Purple por ejemplo, banda antigua, mezclando generaciones en sus filas, padres e hijos haciendo música, simplemente increíble y tan satisfactorio, no dudamos ni un instante en hacerles una nota, Fabian de Metalica Zine (viejo zorro obvia-



te) fue quien nos recomendó esta banda, pues ellos muy amablemente proporcionaron su información, con la sencillez que caracteriza a las grandes personas, los dejo y les recomiendo TRIDENT, a ver si se dan las condiciones al próximo año para poder verlos aquí:

1-Saludos amigos de TRIDENT, por lo que lei Hector y Ernesto son la base de la banda, y sus actividades datan de fines de los años 70s, osea son bastante recorridos. Bastante trabajo definitivamente, comentennos, en que proyectos esta la banda actualmente.

Primero ante todo quiero agradecerle por la nota, esto que haces por las bandas Under es muy valioso y te estaremos eternamente agradecidos.

Actualmente estamos terminando la edición de un disco nuevo que saldrá editado a fin de año. Será un disco que recopile nuestros primeros 3 álbumes mas temas en vivo y 2 temas nuevos. Los primeros discos de TRIDENT fueron editados en forma independiente asi que como sabras, a ciertos lugares no puede llegar el disco por vias legales. Este nuevo disco se dio a petición de los dos Sellos Discograficos (Del Imaginario Records y Metalica Zine) que nos plantearon la idea de editar un nuevo disco a manera de poder darle una via legal apta para que la musica de nuestros primeros CDs, pueda estar en todas las disquerias que lo necesiten.

Hay dos temas nuevos que fueron grabados especialmente para este disco y temas en vivo que no dejan de ser un detalle interesante para la gente que quiera ver como es que suena la banda en un escenario.

2-Como así eligieron el nombre de la banda, hablenos de ello.

El nombre lo eligió Ernesto quien fue el que junto a mi, empezó la banda. No fue nada muy estudiado, una noche me pregunto "que te parece TRIDENT?", le dije que me gustaba, al otro día dibujé el logo y así quedo. Todavía conservo el papel donde esta dibujado por primera vez el nombre de la banda. No tuvimos mucha mística en la elección del nombre como verás jajajaja.

3-Crisis es el nombre de la banda que formaron al principio, y lograron compartir escenario con V-8, RIFF, SERU GIRAN y EL RELOJ; que recuerdos tienen de esos tiempos, V-8 fue una de las bandas que se convirtió en leyenda allí en Argentina. Cual era la linea musical de CRISIS?

CRISIS fue una de las primeras bandas que tocaban temas de DEEP PUEPLE, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH, etc acá en mi ciudad. En los 70 nadie hacia rock de ese estilo. El Heavy Metal era algo totalmente desconocido y ellos eran los bichos raros. Pelo largo, musica estridente... no eran de mucho agrado por toda la sociedad. Fue el principio de lo que después se llamo HEAVY METAL. A pesar de que ellos fueron en cierta forma contemporáneos a la música que hacian V8 o RIFF, que eran los mayores exponentes de la música pesada en aquellos tiempos, CRISIS no tenia nada que ver musicalmente con ellos. Siempre fue al igual que TRIDENT, una banda con raíces musicales de bandas inglesas, tanto de Metal, como Progresivas. Quizas por una cuestión de época, CRISIS era una banda que cultivó mucho la música progresiva y por eso, no creo que tenga nada en común con las bandas antes mencionadas.

4-Bueno, después de los problemas que nunca faltan, me comentaban que Ernesto junto a su hijo (osea tú Mauro), tuvieron la idea de formar TRIDENT, una banda mas potente, heavy metal. Dime que se siente compartir la música junto a tu padre, tocar en el escenario, tener la misma vision, imagino que debe ser una sensación INCREIBLE.

Es algo hermoso poder compartir todo esto junto a mi padre. Igual te comento que nuestro bajista es mi hermano y el vocalista es mi padrino jajajaja es una especie de familia especial TRIDENT. Somos todos muy unidos y tenemos unas grandes discusiones y peleas como en toda gran familia jajajajaja. Viéndolo un poco de afuera, creo que es un regalo del cielo poder compartir ésta música con mi padre y mi hermano, no es algo común pero voy a estar agradecido por siempre con él, ya que fue él quien me metió en este mundo.

5-Cual es la discografia de la banda. Cual es el actual line up de la banda?

Antes de editar nuestros primeros discos, teníamos dos demos en circulación "ESCLAVOS" y "TRIDENT" y los discos que fuimos editando son:

- 1- De Fuego y Acero
- 2- Hasta el Final de los Tiempos
- 3- Guerreros de Turno
- 4- Elric, El Albino

El Line Up actual es:

Hector Solano – Voz
Ernesto Cengarle – Guitarra
Hugo Brasesco – Guitarra
Nahuel Cengarle – Bajo
Ismael Scapin – Voz y Teclados
Mauro Cengarle – Batería

6-Como así la banda logro ganarse el respeto de la gente, de ser telonero a compartir el cartel con grandes bandas.

Somos una banda Under, nosotros desde nuestros inicios tocamos mucho por todos lados, esa fue nuestra forma de ganarnos respeto. Fuimos teloneros de grande bandas muchas veces, pero nunca fue por los carriles clásicos como se acostumbra a hacer en mi país. El hecho de pagar dinero para poder ser telonero de bandas es algo inaceptable en TRIDENT, no consideramos que sea la manera correcta y estamos 100 % seguros de que de esa forma, no se llega a nada. Hay que ir de abajo y sin saltarse ninguna etapa hermano.

Nosotros no pagamos para tocar y esa es nuestra lucha. Pudimos compartir cartel con bandas grandes justamente porque nos hemos roto el culo como se dice acá (supongo que allá también) tocando y haciendo valer nuestra música, no nuestro dinero.

7-"De Fuego y Acero" es su primer disco, salió independiente o algún sello apostó por ustedes amigos. Como fue la recepción del público.

"Siempre fue al igual que TRIDENT, una banda con raíces musicales de bandas inglesas"

"...es un regalo del cielo poder compartir ésta música con mi padre y mi hermano, no es algo común pero voy a estar agradecido por siempre con él, ya que fue él quien me metió en este mundo"

Salió independiente. Nosotros lo editamos, no teníamos ningún contacto con ningún sello y tampoco buscamos eso. Queríamos dar el primer paso así que lo hicimos. Sellos discográficos en mi ciudad, no existen. Si hubiésemos esperado editarlo mediante algún sello, probablemente ese disco nunca habría visto la luz. La recepción del público que nos seguía e iba a ver nuestros recitales fue muy buena, era para todos una alegría muy grande poder tener un disco con los temas que siempre escuchaban en los recitales nuestros. Fue una época muy linda e irrepetible, creo que para todas las bandas el editar por primera vez un disco, es una experiencia inolvidable.

8-Ustedes tocaron junto a Paul Di anno, en dos oportunidades, eso obviamente les ayudo a ser mas conocidos y reconocidos, cual fue el momento cumbre de la banda hasta el momento?

Si bien pudimos tocar en recitales muy importantes juntos a grandes bandas de mi país como así también extranjeras, para esta banda su momento cumbre fue haber tocado en la ciudad de SANTA FE, capital de nuestra provincia (la última vez que lo hicimos), que donde el verdadero Metal esta vivo realmente. Fuimos cabeza de cartel y fue un recital único e irrepetible.

9-La banda cuenta con dos video clips hasta el momento, como así se animaron a hacerlo, en que

forma les ayudo y como fue recibido por la gente?

Para "GUERREROS DE TURNO" queríamos hacer algo distinto. No queríamos un corte de difusión clásico

como veníamos haciendo y como acostumbran las bandas. Quisimos hacer un video y promocionar el disco con ese clip que fue lo que terminamos haciendo.

El segundo video se hizo con tomas de lo que fueron prácticamente 2 años tocando por todos lados presentando el disco.

Nos fue de gran ayuda porque porque la banda tenía algo visible para mostrar en internet y los videos poco a poco, fueron siendo visto en todo el mundo. Comentarios, pedido de discos y notas hemos hecho en un montón de países, conocimos a mucha gente, muchos contactos y todo esto empezó gracias a ese disco y al haberlo promocinado de esa manera.

10-Al oír a la banda uno en primera nota su originalidad, el heavy clasico, la voz a lo halford (incluso la peladita jeje), da gusto que hayan bandas así amigos, los proximos discos de la banda tendrán algu-

na variación?

La peladita logicamente es algo que no va a variar jajajaja, se que le encantaría a nuestro vocalista volver a tener el pelo largo como fue en su juventud, pero la vida sigue su camino y el cabello también!!!!

Nuestros discos son distintos entre si y siempre es Heavy Metal. Siempre vamos a hacer discos que no suenen iguales, no podríamos hacer como hace AC/DC. Lo que si hermano, esta banda no va a subirse al carro del momento. Nunca lo hicimos y nunca lo vamos a hacer. Las modas son algo que no nos tiene preocupados.

11-Como así se conocieron con Fabian de la Torre, el tiene el Metalica Zine bastante reconocido, supongo que ya habia entrevistado o reseñado a la banda en sus numeros anteriores, antes de apostar por sacarles su Disco. Que opinan de Metalica Zine.

En mi país, esta publicación dentro del Under Metal, es la mas prestigiosa y respetada en toda la escena. Tiene muchos años de batalla y sin transar y con una fuerte convicción, a logrado llegar siempre a los verdaderos fans del Heavy Metal que son ellos mismos quien la hicieron un clásico.

Para nosotros es un honor muy grande poder estar hombro a hombro junto al Sr.Fabian de la Torre, ya que compartimos muchos ideales y nos sentimos identificados el uno al otro.

12-Sobre que temas abordan mas en sus líricas.

Ultimamente nuestras líricas están apuntadas a la escena del Metal en nuestra ciudad, como se vive dentro de una ciudad que apuesta a nuclear gente haciendo el camino mas fácil, explotar a las bandas, bandas que se siguen engañándose a si mismas creyendo que pagando por un lugar, van a lograr aceptación, productores mercenarios que en lo único que piensan es en su bolsillo y se embanderan como si fueran los salvadores de la escena y tantas otras cosas mas.

En realidad hemos tocado y ahondado en muchos y diversos temas en nuestras líricas, pero en la actualidad estamos abocados a escribir sobre todo lo que no toleramos porque hace muchos años que venimos luchando y ya tenemos el suficiente derecho a pararnos y decir "Muerte al Falso Metal".

13-Que opinan de los siguientes términos:

-Cristiano: Las religiones nunca nos han importado ni influido en nuestra música, aunque somos conscientes de que las religiones implican un enorme poder de manipulación sobre las mentes débiles.

-Satanico: Me parece algo sumamente divertido y entretenido. A mucha gente le da curiosidad y a mi personalmente también.

-Metalero: Prefiero decir "Heavy" o por lo menos así lo decimos nosotros. Es una forma de ver la vida, aunque también hay gente que no lo toma así y solamente disfruta de escuchar Heavy Metal.

-Cumbiero: No me gusta la cumbia, como así tampoco

todo lo que la rodea y lo que sale de ahí.

-Padre: En mi caso, un verdadero amigo.

-Hijo(a): Tengo una hija, es lo más importante en mi vida mas que todo, mas que cualquier otra cosa.

(IV.si hermano, comparto eso contigo, saludos a mi ratonita JIMENA..!)

13-Oí sobre planes para una gira, es cierto eso?, es posible que veamos a TRIDENT en tierras Peruanas?. Que condiciones son básicamente las que piden. A nosotros nos gustaria verlos, pero somos una escena con poco publico. Por ello que traer bandas que cobren nos resulta un suicidio, no se cubren todos los gastos, todo es por la música.

Hace un par de años que estamos recibiendo mails o llamados de gente interesada en llevar a TRIDENT a PERU o BOLIVIA. Lógicamente que para nosotros es todo un honor recibir tal reconocimiento y estamos muy agradecidos a esas personas que tratan de poder armarlos la fecha. Nosotros sabemos reconocer bien el esfuerzo de los organizadores de ciertos recitales donde sabemos bien que no pueden solventar algunos gastos. Estamos en el Metal para tocar en todos los lugares posibles, no para ganar dinero, para eso tenemos nuestros propios trabajos de los cuales vivimos.

Solo pedimos que puedan cubrir los gastos de llevar y traer a 6 músicos de Argentina al lugar donde se haga la fecha.

Es algo también difícil para nosotros coordinar ya todos trabajamos y ausentarnos 4 o 5 días de nuestros trabajos para poder viajar, es algo que nos lleva tiempo armar y hasta a veces se nos hace imposible.

Ojala algún día se pueda dar y podamos conocer a tu gente. TRIDENT siempre va a estar esperando la invitación!

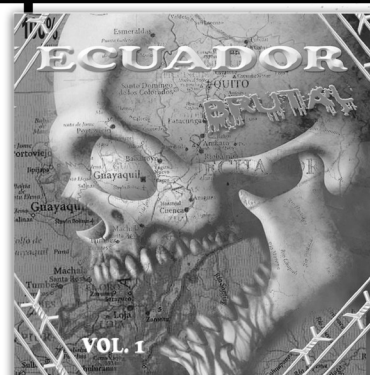
14-Gracias por su tiempo sus palabras finales para nuestros lectores. Despedida.

Gracias a vos hermano, como siempre digo, esto que haces vos por la movida es el motor principal para que el Metal Under pueda atravesar fronteras y este siempre vivo. A los lectores, espero siempre apoyen a estos medios de prensa Under, se merecen el mismo respecto que le dan a sus bandas favoritas. Apoyen a los que se lo merecen, no a los falsos profetas. Saludos de toda la banda, esperamos poder llegar con nuestra música a su país, vamos a estar muy felices si lo podemos lograr. Gracias!

CONTACTO: trident555@hotmail.com

"Siempre vamos a hacer discos que no suenen iguales, no podríamos hacer como hace AC/DC. Lo que si hermano, esta banda no va a subirse al carro del momento"

CD COMPILATORIO ECUADOR BRUTAL



LAGO GRIS - BLACK SUN - HUMANO
ANGEL CAIDO - MASECTOMY - JULIET
BLASFEMIA - REPLIKA - 9PURPURA
PROTERVIA - DISTIMIA - PARALISIS
PROFECIA - ACARO - DESORDEN - MORDAZ

PROXIMAMENTE

**ECUADOR
BRUTAL
VOL. 2**



**... PORQUE EL METAL Y ROCK ECUATORIANO
No lo compone una sola ciudad**

APOYA EL ROCK ECUATORIANO / NO COMPRES CDS PIRATAS

BRUTALIDAD TOTAL / brutalidadtotal@yahoo.com / www.brutalidadtotal.com
Tels.: 2465455 - 094135028 - Guayaquil - Ecuador

LA UNIVERSAL
1270 AM
MARTES 19H30
ALTA FRECUENCIA

ALERTA

ROCK EN PERU

www.alerta.pe

WITCHED DEATH
RECORDS





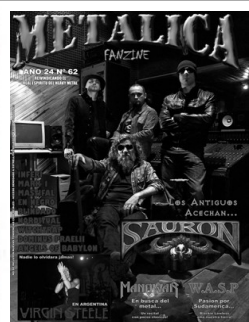
METAL HEAD # 9 Underground Fanzine
Entrevistas a: COLDBLOOD (Brasil) / CORPSE GRINDER (Brasil) / VIOLATOR (Brasil) / RITUAL (Peru)
En vivo:
Reseñas de los shows de: AYAR TAWAR FEST - HEDOR - LACE-RATED & CARBONIZED - KRA-NIUM - "Testimonios... El Retorno" - VIOLATOR - EXPOMAIEN 2010: HIRAX + BLAZE BAYLEY - THRASH AND RULES FEST.
Notas: Metal Sudamericano, Comentarios de Demos, Cds, Zines, Bios, Contactos y más ...
metalheadzine@hotmail.com



Este es un Fanzine que se dio a conocer hacer poco, de Lima -Perú, vemos al editor con unas ganas tremendas y sabemos que en el breve periodo que tiene de vida, ya salieron 3 ediciones, no duden en escribir, en la clásica versión fotocopia, esta apoyando a las bandas sudamericanas con mucha entrega.



Revista Argentina de muy buena calidad, ellos apoyando siempre al Metal, hace unos meses nos mandaron sus ejemplares y vimos el gran trabajo que hacen, solo decirles que le den mas espacio a las bandas Under, seria estupendo. Esta es la portada de su última edición, también dándole espacio al gran DIO.



Desde agosto está disponible la edición #62 (Año 24) del METALICA ZINE, la cual incluye nota de tapa de SAURON en donde su vocalista Pato Larraalde responde a todas nuestras preguntas que van desde lo musical hasta límites insospechados. Asimismo, interesantes entrevistas a INFERI; MARK I

(La banda de donde surgió Claudio O' Connor); MASTIFAL; EN NEGRO; BLINDADO; NORDITUAL; WITCHTRAP; DOMINUS PRAELI y ANGELS OF BABYLON (La nueva banda de Rhino ex - MANOWAR y Dave Ellefson de MEGADETH). Por otra parte, dos completos reportes como nadie ha publicado respecto a las visitas de VIRGIN STEELE y MANOWAR a Argentina, y también la crónica de WASP. Finalmente infinidad de comentarios de demos, Cd y Dvd, noticias, pide tu copia!!

Imperio

Con 15 años de trayectoria, IMPERIO es la banda más importante (y una de las fundadoras) del heavy/power metal argentino. "Latidoamérica" es su cuarto lanzamiento en cd ("Abismos en el cielo", "Paz en la tormenta" y el doble dvd+cd "Regreso vivo", los tres anteriores) y significa un importante regreso luego de una larga ausencia de material de estudio. "Latidoamérica" incluye 12 tracks, incluyendo una versión del clásico folklórico "El condor pasa" en versión heavy metal. El disco fue grabado en los estudios Doble B con la operación técnica de Leandro Bordinelli y Gabriel Wright, y producido por ambos junto al baterista Hernán Coronel. Todos los temas fueron compuestos esta vez por el guitarrista y miembro fundador Gustavo Gorosito. "Latidoamérica" un éxito en su lanzamiento, da pie a la gira Latidoamérica 2010 y en el marco de la cual Imperio anuncia la incorporación de su nuevo vocalista, Javier Barrozo, a sus filas.
Prensa y difusión: Lucia Chiarenza lucy@pressevil.com.ar



TOTAL SUPPORT UNDERGROUND METAL METALHOUSE F A N Z I N E

WWW.METALHOUSE.TK
TRUJILLO - PERU



Caja de Metal es otra publicación del Norte Peruano, pueden escribirles para difundir a su banda, zine o Sello. Hace poco estuvieron en su ciudad Cajamarca, las bandas Dominus Praeli y Apocalyptic Raids, hay buena actividad en el norte amigos, escríbanle a:
cajademetalzine@hotmail.com

Banda que formada en 1998 estilo basado principalmente en el Heavy Metal, con influencias del Power Metal, el Death Metal melódico, el Thrash, la música clásica, entre otros, haciendo de la música de BATTLE CRY algo muy original y particular, donde se advierte la diversidad de gustos de sus integrantes. Con 11 años de vida tuvo el honor de compartir escenario con una gran cantidad de bandas tales como: ZOOFILIA, PATAN, LORIHEN, SELIDOR, INJURIA, TREN LOCO, HORCAS, PABLO SOLER, AZEROTH, MALICIA, CARINA ALFIE, AORTA, PRION, ANTON (México), THORNAFIRE (Chile), CHOKE y SUBTERA (Brasil) entre otras.

www.battlecry.com.ar
www.myspace.com/battlecryjujuj
ezequiel_molina@hotmail.com

PEDRO GENNARI: Guitarra y Voz
DAVID QUISPE: Guitarra
CARLOS OROPEZA: Bajo
EZEQUIEL MOLINA: Teclados
MANUEL CUSI: Batería



InBelica ha regresado después de un largo periodo de inactividad. Con la caótica Mente de Ledbar Khaoz Creator se ha erigido nuevamente esta bandera llamada InBelica para rendir culto al Death Metal. Acudió al llamado C.Tormentor quien es al igual miembro fundador del grupo, y se le unió a las filas de batalla la impiadosa máquina de guerra llamada N. Vomitor quien resultó ser la pieza que faltaba a la banda.

Ya como trío grabaron un demo ensayo en agosto de 2010 en los estudios Jesse Music de la Cd. de Gómez Palacio, con un tema rescatado de su primera etapa (2003-2005) llamado "Hell On Earth, Earth In Belica" y tres más: "Ancestral Warriors of Calmecac", "The Chaos of The World" y "Destroying The Resistance" que son temas propios inspirados en conceptos bélicos, además del tema "Pleasure Of Molestation" cover de la banda sueca Hypocrisy. Este material ha sido grabado solo para su distribución con prensa y sellos nacionales y extranjeros. La banda también es parte del tributo a la leyenda del Death Metal Nacional Cenotaph que saldrá en formato cd al lado de los mejores exponentes del Death Metal en nuestro país como: NECROCULTUS, DELIRIUM, DENIAL, EVILHEART, EVIL ENTOURAGE, SABACTHANI, RAPTURE entre otras del mismo nivel. El tema con el que entra INBELICA a este tributo es Saga Belica del album del mismo Nombre. InBelica se prepara para entrar a los Revolution estudios de la ciudad de Irapuato con Jesús Bravo (RIPPING FLESH, AGONY LORDS, SOULS ON FIRE, A PERPETUAL DYING MIRROR) tras los controles para grabar el primer ep de la banda, para poder ponerlo al alcance ya de los metalheads. Se espera la banda esté pronto lista para empezar a dar shows ya que de momento está concentrada en los ensayos creando el caos.

Para Contactar con esta Brutal banda Mexicana escriban a: suigenerismetal@hotmail.com



www.theartrecords.com

VLAD se funda a finales del 2004 con la presencia de DEATH EXECUTION, MORBID (ex-guitars) y Williams DESTRUCTOR en la batería, con la convicción de crear himnos oscuros y siniestros, que les permitiesen desfogar todo el verdadero odio y repulsión a la humanidad, lo cual es alimento para sus podridas y mórbidas almas negras. VLAD se nutre de grandes exponentes del arte negro, tales como Bathory, Venom, Hellhammer, Behemoth, Mayhem, Darkthrone, Burzum, Impaled Nazarene, entre otros, plasmando en cada tema odio y total destrucción. En incesantes ensayos en medio de alcohol, ensordecedores riffs, acríbiles descargas de batería y desgarradoras voces, se logra componer los primeros temas de un blasfemo y primitivo "BLACK METAL". Posteriormente la banda queda inactiva por una serie de problemas, pero es a partir del año 2006 cuando DEATH EXECUTION decide continuar con lo pactado, pudiendo concretar varias presentaciones. Es en el 2009 cuando ingresa BLACKPEST (LUGUBRIA, LORD SANGUINARY) en la batería, con una serie de ideas y conceptos frescos, y se retoma la actividad, pero con el objetivo de grabar y editar el primer material, el demo titulado "WARRIOR OF DEATH", el cual es re-editado posteriormente por el sello PENTAGRAM RECORDS, pronto se llega a continuar con una agenda de conciertos tanto en Lima como en provincias, en este último periodo ingresa BERNIE MALEFICARUM (CAVAIR INCUBADOR, EN LAS ESPESAS NIEBLAS) en las guitarras, de esta forma encontrándose el line-up estable y mas sólido que nunca, deciden celebrar este mortal encuentro presentando su nueva producción, el EP titulado "HUNTER OF CHRISTIAN'S SOULS... THE RETURN", el cual es recomendada solo para mentes retorcidas y enfermas.HAIL SATAN.!!! Contacto: blackpest666@hotmail.com

BATTLELORE, banda Finlandesa, en si la única banda entrevistada que no es de este Continente, que hace varios años atrás captó mi atención, me fue muy grato que ellos hayan respondido rápidamente, mandaron correspondencia aérea sin ningún problema, y nos hicimos buenos amigos, obviamente me sentí con las ganas de entrevistarlos, y dar a conocer a la gente sobre esta banda, yo creo que si será de su interés; **METAL ÉPICO**, historias fantásticas, eso es **BATTLELORE**!!!! :

1-Hola Jyri, saludos desde estas lejanas tierras Peruanas, comentanos cuando fue fundado BATTLELORE.

Yo fundé Battlelore en 1999 con Miika nuestro ex-bajista de Kokkola. En ese mismo año grabamos nuestro primer promo / demo llamado "Warrior Tale". que obtuvo una respuesta muy buena por parte del público, pero después de nuestro segundo promocional "Dark Fantasy" es que se logra un contrato de grabación con Napalm Records de Austria. Después hicimos cinco álbumes y dos DVD que incluye un show en vivo, entrevistas y videos musicales. Nuestro estilo musical es llamado Fantasy Metal. El término viene de nuestra gran JRR Tolkien influenciado por el tema. Todas las canciones del Battlelore cuenta una historias de Tolkien sobre la Tierra media. No sólo Señor de los Anillos, pero toda la historia de la Tierra Media.

2-Su line up se ha mantenido o ha cambiado? cual es el line up actual y la discografía actual?

Nuestro line up ha cambiado un par de veces. Después de nuestro primer disco teníamos un nuevo guitarrista y después del segundo disco tuvimos que cambiar a nuestra cantante y bajista. Después de eso, nuestra formación actual de la banda a sido muy estable. Aquí está nuestra formación actual:

Kaisa Jouhki – vocals
Tomi Mykkänen – vocals
Jussi Rautio – lead guitar
Jyri Vahvanen – rhythm guitar
Timo Honkanen – bass
Maria – keyboard
Henri Vahvanen – drums
Battlelore discography:
Warrior's Tale promo 1999
Dark Fantasy promo 2000
...Where The Shadows Lie CD 2002

Sword's Song CD 2003
The Journey DVD 2004
Third Age Of The Sun CD 2005
Evernight CD 2007
The Last Alliance (2008)
The Last Alliance DVD Live(2008)

3. cual es el mejor álbum de Battlelore para ti, hasta el momento?

En este momento estamos en estudio, grabando nuestro sexto disco y tengo que decir que este nuevo disco será el mejor! Pero Evernight es mi favorito de los álbumes lanzados.

4-"Where the shadows lie" es un álbum impresionante, épico y de gran poder, por que no siguieron la misma línea de "sword song" me parece que hay una gran cantidad de computadoras programadas?

El sonido en Sword's Song no es tan bueno. la batería es demasiado activado y suena demasiado "plástico" y programado y también están los sintetizadores que no son exactamente nuestro punto más fuerte. Pero fue cuando estábamos buscando nuestro sonido y estilo. Hoy en día hemos eliminado todos los elementos electro-industrial de nuestras canciones y nos estamos concentrando plenamente en elementos como guitarras de metal puro y majestuosos teclados orquestales.

5. viendo el DVD grabado en el Tavastia club simplemente es emocionante y quiero ver mas de Battlelore, hay planes para otro DVD? que tan importante es

la apariencia (maquillaje y vestimenta) cuando tocan en vivo?

Hay algunos planes sobre los DVDs que vienen, pero todavía es demasiado pronto para hablar de ello. La imagen sobre el escenario es muy importante para nosotros. hemos abandonado algunos de los maquillajes, ya que no esta relacionado a la Finish Eurovisión en canciones como Lordi, pero todavía tenemos nuestros trajes y las pinturas de guerra, cuando tocamos en directo.

6-Cuál es la relación con Napalm Rcds? en que

BATTLELORE

festivales han participado y con que bandas?

Nuestra relación con Napalm es muy buena. Han hecho un gran trabajo promocionandonos y apoyándonos en la enorme escena metal europea. Nos han organizado algunos tours europeos con las bandas como Trail of Tears, Sirenia, Edenbridge, Leaves 'Eyes, etc.

7-Cuan importante es el metal para cada miembro de Battlelore. Qué bandas los influencian al momento de componer sus canciones?

La música metal es muy importante para cada uno de nosotros. Por supuesto, escuchamos diferentes tipos de música también, pero el metal es lo primero! Por el momento bandas como My Dying Bride, Enslaved, Moonsorrow, Kyuss y disección están influenciando mucho a nuestro proceso de composicion.

8. de que hablan las liricas de Battlelore. Cada álbum tiene un concepto temático? O cada disco es totalmente diferente?

Cada álbum está influenciado por JRR Tolkien sobre la tierra media, pero no hay ninguna historia continua entre las canciones. Battlelore es

como una banda tributo a trabajo de Mr.Tolkien s 'con su tema de la Tierra Media.

9-Túu conoces algo de la escena en Sur América? algunas bandas o magazines quizás?

Sé muy poco sobre la escena metal del Sur de América. Por supuesto, llegan muchas bandas de metal famosas, pero nunca he sabido a cerca de esa escena.

10-En América del Sur es casi imposible vivir de la música, puedes tu vivir de la música? o tienes otros trabajos?

Es lo mismo aquí en Finlandia. Este es un país muy pequeño, por lo que tienes que ser famoso si quieres vivir de la música. Todos los miembros de Battlelore también tienen un trabajo ordinario.

11-Cual es tu opinión acerca de los otros estilos del metal por ejemplo: death, thrash, heavy, doom, black.

Me gusta mucho la 'vieja escuela' del death metal y black metal. Acabo de comprar el álbum debut de Gorgoroth y es una pasada "genial! el thrash y las bandas de heavy metal de hoy en día son bastante generales y doom metal Inglés es lo mejor de este género.

12-En este momento que bandas son las más representativas en tu país, solo de metal?

Lo creas o no, pero en el Top Ten en listas de éxito finlandes por lo menos hay cinco álbumes de metal! El metal es enorme en Finlandia hoy en día, las bandas finlandesas de metal como Kotiteollisuus, Mokoma, etc Stam1na todos ellos tienen un Top 1. un lugar en las listas nacionales y que están vendiendo como oro con sus álbumes.

13. por el momento estan componiendo o grabando? Napalm records influye en algo o tienen libertad absoluta?

Estamos grabando nuestro último álbum con Napalm

Rec. por el momento y para este quinto álbum estamos buscando un nuevo contrato. Tal

vez con Napalm o tal vez de alguna otra records. Musicalmente hemos tenido total libertad con Napalm y estamos muy contentos de eso.

14-Yo no he oido su album "The Last Alliance" pero he leído acerca de que es el más oscuro y fuerte que han grabado. Háblanos acerca de este álbum, que encontraremos en este cd cuando lo tengamos?

The Last Alliance no es un álbum de "batalla". No les dará una sensación de batallas o guerras. Es más depresivo y oscuro un pack con 9 canciones fuertes en él. Es como dice el título del álbum "La última alianza". Imagínate cuando tu estás parado en un campo o en ruinas humeantes y viendo como los cuervos vuelan alrededor de los guerreros caídos.

15-Gracias por tu atención y tu tiempo, sigue adelante con tu banda, aquí un montón de gente aprecia su música y algo que desees agregar para nuestros lectores?

Gracias por esta agradable entrevista. Esperamos tocar en tu país algún día. Manténganse fieles al metal! Jyri.



DoublePedalRock.com

Ya finalizando la redacción de este número, solo queremos decirles que no necesariamente compartimos todas las ideas aquí vertidas, obviamente hay todo tipo de ideas, pensamientos, y eso se respeta.

Cada uno con su norte, el objetivo primordial, hacer que el Metal se haga más fuerte cada día.

Agradecemos a todas las personas que confían en el trabajo de Infected Voice Zine, banners, bandas, Sellos, organizadores, etc... Sigán trabajando, no bajen los brazos, talvez los resultados no lo veamos a corto plazo, pero tengan por seguro que la constancia hará que se vean logrados sus objetivos.

Un gran saludo para todos ustedes amigos y nuevamente nuestro agradecimiento a quienes ponen el hombro para que siga poderoso el Underground. PREPARENSE PARA EL :

Nº11...!!!



Ronnie James Dio (de nombre real Ronald James Padavona; (10 de julio de 1942–16 de mayo de 2010) fue un vocalista de heavy metal, en grupos como Elf, Rainbow, Black Sabbath y Dio. Por su inconfundible técnica, timbre y registro, muchos lo han considerado una de las voces más emblemáticas e influyentes de la historia del heavy metal.[cita requerida] Dentro de los clásicos fundamentales de su discografía figuran Ritchie Blackmore's Rainbow (1975), Rising (1976) y Long Live Rock & Roll (1978), de su etapa en Rainbow; con Black Sabbath, Heaven and Hell (1980), Mob Rules (1981) y Dehumanizer (1992), Holy Diver (1983) y The Last in Line

(1984) con su propia banda, Dio; y por último, The Devil You Know (2009) con los viejos integrantes de Black Sabbath en Heaven & Hell.

Nació en Portsmouth, New Hampshire, **Estados Unidos** el 10 de julio de 1942, con el nombre de Ronald James Padavona. Dió sus primeros pasos en el rock and roll hacia 1956-57, cantando y tocando el bajo y la trompeta, en bandas como Red Caps y Ronnie and the Prophets. Durante la década de los sesenta, su música evolucionó del rock and roll cincuentero a un sonido con más influencias de Los Beatles, pero siempre con un toque Rhythm & Blues. Hacia finales de los '60, su banda se convierte en The Elves, nombre que pronto mutaría a simplemente ELF. No es difícil entender por qué: Ronnie era el más alto del grupo, y eso que apenas medía 1.60 metros de estatura.

Rainbow

En 1971, dos miembros del legendario grupo inglés Deep Purple -el batería Ian Paice y el bajista Roger Glover- vieron una actuación de Elf y quedaron tan impresionados que les ofrecieron producirlos. Así, en 1972 la banda sacó su primer disco, titulado simplemente Elf, y luego acompañó a Deep Purple en una gira por Europa y Norteamérica. Más tarde, durante una gira que realizaron como teloneros de Deep Purple, el guitarrista de estos últimos, Ritchie Blackmore, vio un gran potencial en este grupo, y decidió grabar un disco al margen de Deep Purple con los miembros de Elf llamado Ritchie Blackmore's Rainbow. Al principio este grupo no iba a realizar giras ni conciertos, pero en ese mismo año 1975 Ritchie se separó de Deep Purple y decidió dedicarse en exclusiva a Rainbow, y entonces reclutó definitivamente a Ronnie James Dio. Aparte de Ritchie Blackmore's Rainbow 1975, Dio grabó con Rainbow Rising 1976, On Stage 1977 y Long Live Rock and Roll 1978, discos que dejaron un gran número de himnos como Man on the Silver Mountain, Long Live Rock and Roll, Stargazer, Sixteen Century Greensleeves, entre otros. Después de la grabación de Long Live Rock and Roll, Ronnie James Dio dejó el grupo, que más tarde pasaría a ser más comercial con la llegada de Graham Bonnet y dejaría de lado la imaginaria medieval que abundaba en los discos que realizaron juntos Blackmore y Dio.

Etapas en Black Sabbath

Nada más dejar Rainbow Ronnie James Dio entró como vocalista en una de las más grandes bandas de los '70 y que había definido a principios de esa década los cimientos de lo que más tarde se denominaría heavy metal. Esa banda era Black Sabbath. Dio reemplazó a Ozzy Osbourne que entró en tratamientos de desintoxicación por su adicción a la bebida y otras sustancias. En este momento Ozzy Osbourne dijo a Dio que se asegurase de llevar chaleco antibalas si se atrevía a cantar «Paranoid» e «Iron Man» en vivo, ya que sería el mismo Ozzy quien lo matara.

Al grupo se le presentaba la difícil tarea de intentar seguir en la brecha habiendo perdido a su cantante original, no obstante, Ronnie infundió sangre nueva en la banda para que dejase el heavy metal setentero y se acercase más al heavy metal que estaba de moda en los años 80. Con Ronnie, Black Sabbath grabó Heaven and Hell (1980), Mob Rules (1981), el directo Live Evil (1982) y Dehumanizer (1992), dejando grandes temas como Children of the Sea, Die Young, Heaven and Hell.

Carrera como solista

Después de la edición del disco en directo, Ronnie James Dio abandonó definitivamente Black Sabbath (al que volvería fugazmente en 1992 para grabar Dehumanizer), para fundar su propio grupo, llamado Dio. Dio debutó en 1983 con Holy Diver, con éxitos como Stand Up and Shout, Rainbow in the Dark, Don't Talk to Strangers, Holy Diver... En la portada se veía a un demonio lanzando a un clérigo encadenado al mar. Dio siguió sacando grandes discos de Hard Rock y Heavy Metal durante los ochenta: The Last in Line (1984), Sacred Heart (1985), Intermission (1986) y Dream Evil (1987). Y en los noventa: Lock up the Wolves (1990), Strange Highways (1994), Angry Machines (1996) y el directo Inferno - Last in Live (1998).

Sus últimos discos de estudio han sido el conceptual Magica (2000), Killing the Dragon (2002) y Master of the Moon (2004). Durante su última gira grabó el directo Holy Diver Live (2006). Desde finales de los 70 fue él quien ha venido popularizando el popular signo del Heavy Metal, la corna o mano sacando cuernos.

Etapas final

Ronnie James Dio, aun siendo ya sexagenario, continuó grabando discos, realizando giras y conciertos. Volvió a reunirse con los antiguos miembros de Black Sabbath en Heaven and Hell y realizaron una gira mundial para el 2007-2009 donde pasaron por Europa, Asia, EE. UU., México y Sudamérica.

En el 2006 tuvo una participación en la película Tenacious D: The Pick of Destiny de Jack Black y Kyle Gass, componentes del grupo Tenacious D.

Ronnie James Dio y Tony Iommi durante un concierto de Heaven and Hell, en Santiago de Chile, 2009. En abril de 2009 salió a la venta el nuevo disco de la formación de Heaven and Hell llamado The Devil You

Know, este CD contó con diez canciones nuevas y fue motivo de una gira mundial. El primer single de dicho álbum fue la gran canción "Bible Black".

Cáncer y muerte

El 25 de noviembre de 2009, Wendy Dio, esposa y manager, anunció que habían diagnosticado a Ronnie cáncer de estómago:

"Ronnie ha sido diagnosticado con las primeras etapas de cáncer de estómago.

Estamos comenzando inmediatamente el tratamiento en la Clínica Mayo. Después de que mate a este dragón (en alusión a la canción del artista), Ronnie estará de regreso en el escenario, donde él pertenece, haciendo lo que más le gusta: actuar para sus fans. Larga vida al Rock and roll, larga vida a Ronnie James Dio. Gracias a todos los amigos y fans de todo el mundo que han enviado buenos deseos. Esto realmente le ha ayudado a mantener su espíritu para arriba".

El 14 de marzo de 2010, Wendy publicó una actualización en línea de su condición:

"Ha sido séptima quimioterapia de Ronnie, otro TAC y otra endoscopia, y los resultados son buenos, el tumor principal se ha reducido considerablemente, y nuestras visitas a Houston (clínica de cáncer en Texas) son ahora cada tres semanas en vez de cada dos semanas".

El 4 de mayo de 2010, los demás integrantes de Heaven & Hell anunciaron que estaban cancelando todas las fechas de conciertos programados para el verano como consecuencia de la mala salud de Dio.

El 14 de mayo Dio fue hospitalizado debido a que el dolor le resultaba insoportable. Al día siguiente, según escribió el bajista Geezer Butler en su página oficial, no había duda de que el final era inminente. Había entre 25 y 30 de los amigos más cercanos de Dio esperando fuera de su habitación para darle su último adiós. Por la tarde llegó un capellán, y todos se reunieron alrededor de la cama de Dio para orar. Más tarde esa noche casi todos se fueron, dejando a Wendy privacidad para decirle su último adiós.

La muerte de Dio se produjo el 16 de mayo de 2010 a las 7:45 am (CDT), según fuentes oficiales.

Wendy dejó un mensaje en el sitio web oficial de Dio:

Hoy mi corazón está roto. Ronnie falleció el 16 de mayo a las 7:45 AM. Muchos amigos y familiares pudieron darle su adiós en privado antes de que nos abandonara pacíficamente. Ronnie sabía lo mucho que todos le queríamos, por ello valoramos el amor y apoyo que nos habéis dado. Por favor dádnos unos días para asimilar esta terrible pérdida. Sabéis que él os quería a todos y que su música vivirá siempre.

- Wendy Dio.

Al día siguiente Tony Iommi, el guitarrista y compañero de Dio en Heaven and Hell, escribió en su sitio web oficial:

"El hombre con la voz mágica es una estrella entre las estrellas, un verdadero profesional. Te extrañaré muchísimo mi querido amigo. DEP."

- Tony.

Su muerte cayó como un balde de agua fría en el mundo del heavy metal, tanto que los días siguientes a la muerte de Dio se desató en Internet una avalancha de mensajes de condolencias de los fanáticos a través de las redes sociales. Por su parte, muchos artistas de la escena metalera mundial se pronunciaron lamentando la muerte de Dio. Lars Ulrich, baterista de Metallica, le escribió una carta en la que confesaba cuán importante y decisiva resultó en su carrera musical la influencia de Dio: "Ronnie, tu voz me impactó y me dió fuerzas, tu música me inspiró y me influyó, y tu amabilidad me tocó y me conmovió. Gracias".

Iron Maiden se pronunció escribiendo en su sitio web oficial: "El mundo ha perdido a un talento irremplazable y, en primer lugar y más importante, a uno de los mejores seres humanos que tu desearías conocer."

También **Ritchie Blackmore, Kiss, Slash, Scorpions, Anthrax, Simone Simmons, Sebastian Bach, Brian May y el mismísimo Ozzy Osbourne**, quien años atrás lo amenazó de muerte, se lamentó por el fallecimiento de quien en sus propias palabras, fue un "revolucionario del rock".

El 30 de mayo de 2010, se realizó un homenaje público, con la convocatoria de gente de todo el mundo, tanto fanáticos como músicos. El funeral fue conducido por Eddie Trunk, de That Metal Show. Las celebridades que asistieron cantaron canciones de Dio. Hubo también una venta de chaquetas para recaudar fondos para la fundación de Dio contra el cáncer, llamada The Ronnie James Dio Stand Up and Shout Cancer Fund

DESCANSA EN PAZ METAL BROTHER



Y llegamos al final de esta edición, iniciamos hace dos meses y nos comprometimos con las entrevistas y por ello que nos quedó poco espacio y tiempo disponible para las revisiones que se sumaron bastantes; la intención es editar el Infected Voice Nro.11, en el más breve plazo posible y así saldar ese compromiso; es más desde Noviembre ya se iniciará la redacción del nuevo Zine, trabajando a la par con la Distribución del Infected 10. Así amigos, las páginas de nuestra humilde revista están abiertas a todos aquellos quienes están dentro del Underground. Si compraste este Zine esperamos sirva de alguna forma para darte a conocer más, sobre este increíble y grandioso mundo del METAL...!!!

LARGA VIDA AL METAL ...!!!



METAL UNDERGROUND FANZINE INFECTED VOICE



Agradecemos a las bandas y Sellos que cedieron sus temas para este Compilado, podrán apreciar bandas de diferentes géneros dentro del Metal, esperamos cubrir sus expectativas; y si les gustan algunas bandas pues apóyenlos; compren su material.

- 01 - ENUMA ELISH - WAR OF PAIN.(ESPAÑA)
- 02 - ENUMA ELISH - EVIL HEART.(ESPAÑA)
- 03 - TRIDENT - La Unica Puta Que Paga.(ARGENTINA)
- 04 - TRIDENT - Mesias Del Metal.(ARGENTINA)
- 05 - TRIDENT - Sutilos Corsarios.(ARGENTINA)
- 06 - VIUDA NEGRA - El jardin de las Delicias.(ECUADOR)
- 07 - THE PROFANE - Drowning Shit.(PARAGUAY)
- 08 - THE PROFANE - Fuck off rock star.(PARAGUAY)
- 09 - THE PROFANE - I hate you.(PARAGUAY)
- 10 - MALACARA - El Mercader.(ARGENTINA)
- 11 - MALACARA - Saltando Barrancos.(ARGENTINA)
- 12 - LA HERMANDAD - PRISIONERO DE MI CUERPO.(ESPAÑA)
- 13 - LA HERMANDAD - REFLEJOS DE REALIDAD.(ESPAÑA)
- 14 - ARSENAL - Lo adverso.(PERU)
- 15 - ARSENAL - Muerto en Vida.(PERU)
- 16 - ALBEDRIO - A Quien Corresponda.(ARGENTINA)
- 17 - BLACK SUN - La pinta, la niña y la santa María.(ECUADOR)
- 18 - CALIBRE ZERO - Asi es (como siempre será).(ESPAÑA)
- 19 - CALIBRE ZERO - Rock hasta morir.(ESPAÑA)
- 20 - DYNASTY - Master of Disguise.(BRASIL)
- 21 - DYNASTY - See no evil.(BRASIL)
- 22 - SUPRESION - Tiempo Final.(ARGENTINA)
- 23 - SUPRESION - Voz que Clama.(ARGENTINA)
- 24 - THRASHTORNO - Bañados con mierda.(PERU)
- 25 - EPILEPSIA - The Exorcist.(PERU)
- 26 - EPILEPSIA - Muere Mierda (PERU)
- 27 - EPILEPSIA - Hasta El Final (PERU)
- 28 - DEMENCIA - Nuclear War.(CHILE)
- 29 - TUNGSTENO - Regimen de Violencia.(ARGENTINA)
- 30 - AKRATEIA - 7 Balas.(PERU)
- 31 - AKRATEIA - Desde Las Sombras.(PERU)
- 32 - TRUENO METALICO - Depresion Suicida.(BOLIVIA)
- 33 - TRUENO METALICO - Tiempos de Dolor.(BOLIVIA)
- 34 - THE MASSACRE MUST BEGIN - God.(MEXICO)
- 35 - AGGRESSION - New Born War.(ESPAÑA)
- 36 - LEVOTH - Lost in Hell.(PERU)
- 37 - BATTLELORE - Fangorn.(FINLANDIA)
- 38 - BATTLELORE - Buccaneers inn.(FINLANDIA)
- 39 - BATTLELORE - Swordmaster.(FINLANDIA)
- 40 - BATTLELORE - Journey To Undying Lands.(FINLANDIA)
- 41 - BATTLELORE - Sons of riddermark.(FINLANDIA)
- 42 - CARNARIUM - La hija del caido.(ARGENTINA)
- 43 - CARNARIUM - Virgen Negra.(ARGENTINA)
- 44 - MORTUUM - Luna Erótica.(ECUADOR)
- 45 - NORDIC WOLF - Black Sound Of Evil Dreams (BOLIVIA)
- 46 - PACAL - Nut kicker.(MEXICO)
- 47 - PACAL - Shit.(MEXICO)
- 48 - SANGRIENTO HOLOCAUSTO - Fetus Infernus.(PERU)
- 49 - THRASHGRINDER - No Surrender.(Finland-El Salvador)
- 50 - WINTERWOLF - nataS fo tsaeB.(FINLANDIA)
- 51 - NERVOCHAOS - Pazuzu Is Here.(BRASIL)
- 52 - NERVOCHAOS - Total Satan.(BRASIL)
- 53 - UNDERCROFT-INTRO 01(CHILE)
- 54 - UNDERCROFT-EL TRIUNFO DE LA MUERTE 02.(CHILE)
- 55 - UNDERCROFT - Black Magic Witches.(CHILE)
- 56 - UNDERCROFT - Bleed Me.(CHILE)
- 57 - UNDERCROFT - You Are Blind.(CHILE)
- 58 - UNDERCROFT - Bury my Burden.(CHILE)
- 59 - EXTERMINIO - Bloody Death.(ARGENTINA)
- 60 - EXTERMINIO - Sentenced to eternal silence.(ARGENTINA)
- 61 - KILLING ADDICTION - Fall of the Archetypes.(USA)
- 62 - KRONOS - The Road Of Salvation.(FRANCIA)
- 63 - LUGUBRIA - Bosque Tetrico.(PERU)
- 64 - LUGUBRIA - Lugubria.(PERU)
- 65 - TERATOS - Bacteriology.(PERU)
- 66 - LACERATED AND CARBONIZED - Chainsaw Deflesher.(BRASIL)
- 67 - LACERATED AND CARBONIZED - Psychoactive Heritage.(BRASIL)
- 68 - AVULSED - Breaking Hymens.(ESPAÑA)
- 69 - ANARKHON - BDSM.(BRASIL)
- 70 - ANARKHON - Convent Possession.(BRASIL)
- 71 - ATMOSFERA FUNEBRE - Atmosfera funebre.(BOLIVIA)
- 72 - ANARKHON - CONVENT POSSESSION.(BRASIL)
- 73 - ANARKHON - KILLING, DEFORMING AND SKINNED.(BRASIL)
- 74 - ANARKHON - Return to Cum.(BRASIL)
- 75 - CRUCIFEXUS - FOUR DEMONS.(BOLIVIA)
- 76 - BLASFEMIA - WAITING THE END.(ECUADOR)
- 77 - TWO FACE SINNER - Dawn of The End.(PERU)
- 78 - TWO FACE SINNER - Shadows and Dust.(PERU)
- 79 - SUBTERFUGIO - Agresor Homofobico.(BOLIVIA)
- 80 - SUBTERFUGIO - El Hachero de Normandia.(BOLIVIA)
- 81 - FRACTURED INSANITY - Infecting the Blind.(BELGICA)
- 82 - PHLEGETHON - Ornaments.(FINLANDIA)
- 83 - THE FORCE - The Longest Day.(PARAGUAY)
- 84 - HEDOR - Black Medium the Great.(COLOMBIA)
- 85 - HEDOR - Solve & Coagula.(COLOMBIA)
- 86 - MANDATORY - Evocation of the Dead.(ALEMANIA)
- 87 - DETERIOROT - The Phantoms Cry.(USA)
- 88 - BEYOND THE GRAVE - The Wound Still Bleed.(BRASIL)
- 89 - EXECUTER - INSPIRATION FOR CRIME.(BRASIL)
- 90 - GOREZONE - Control Us.(ALEMANIA)
- 91 - DETESTOR NEREBUS - Cantando a mi Muerte.(PERU)
- 92 - STYGIA - Sed de Sangre.(PERU)
- 93 - STYGIA - The End... The Beginning.(PERU)
- 94 - HEINOUS KILLINGS - Possessed to Kill.(USA)
- 95 - HEINOUS KILLINGS - Strangled by Intestines.(USA)
- 96 - HEINOUS KILLINGS - Skinned Alive in Acid.(USA)
- 97 - MUDRA - Habitos de Guerra.(PERU)
- 98 - OLD SERPENTS - Guerra Infernal.(PERU)
- 99 - DIO - Holy Diver.(USA)
- 100 - TREPANADOR - The Serpent God.(PERU)



El único tema no autorizado, ojala nose enoje DIO jeje, un clásico HOLY DIVER.

LET'S GLORIFY THE UNHOLY ONES!!!

UNDERCOVER RECORDS BRASIL INFERNALY

Presents:



Profane Rite Of Morbid Glorification

"Profane Rite Of Morbid Glorification" FUNEREUS first full length album MAX.

Seven hymns of pure old school primitive Black Metal craft in 90's early darkest era style.

In professional CD format limited to 1000 copies. Raw and untrendly Black Metal from Mexico.

Trades are hell-come!

No Rip-off!!!

666

UNDERCOVER
records
Brazil

www.undercoverbrasil-rec.com

myspace.com/undercoverrecordsbrasil

sulbert@undercoverbrasil-rec.com

0055-71 - 8746 6638

www.funereus.tk

sargatanaz@lycos.com

AMERICAN LINE PRODS

simplemente.....

las mejores y más alternativas sonoras



THORNSICK

"Games for Annihilation"
Thrash Metal de México



ANDRALLS

"Andralls"
Thrash Metal de Brazil



RAPTURE

"Infernal Manifest"
Brutal Death Metal

DISPONIBLES



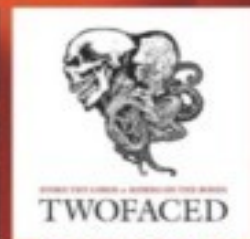
ASEDIO

Thrash Death Metal



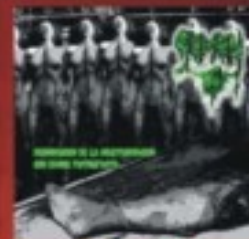
BALAM AKAB

Death black Metal



TWOFACED

Doom Gothic Metal



SEMEN

Gore grind



THRASHGRINDER

"Seeds of Revolution"
Thrash crossover



GUERRA TOTAL

"Nuklear Zombie division"
Thrash Metal



AMERICA METALICA

"Compilation"
Thrash Metal



THE MASSACRE

MUST BEGIN
Deathcore

AMERICAN LINE

Info: alprods@hotmail.com

www.alprods.net

myspace.com/americanlineprods

METAL X MEDIA

www.myspace.com/lnmxprods

SÁBADO 27 NOVIEMBRE 2010 - 9PM

Metal Manía Xtrema II

Informes, Auspicios y Preventas: 99708-9679 / visceralmxm@hotmail.com

Entrada el mismo día \$1.12 soles / Conserve su ticket, se sortearán cd's.

DESDE BS. AS., ARGENTINA

LUCHANDO POR EL METAL

F.M. TIEMPO 90.9

SABADOS DE 12 A 13 HS.

luchandoporelmetal_2004@yahoo.com.ar

CONDUCCION: ROXANA Y MARCELO

AV. MELIAN 1329
BURZACO
Buenos Aires
ARGENTINA

DARK SOUND PRODUCTIONS
PREPARANDO LO QUE SERA EL II FESTIVAL METAL UNDERGROUND
EN JULIACA 2011.

DARK SOUND
PROJECTS

PRONTO
EL 1ER ALBUM OFICIAL DE:



BANDAS DEATH, THRASH METAL
que DESEEN APARECER EN LO QUE SERA EL
2DO COMPILATORIO DARK SOUND EN CALIDAD PROFESIONAL.

CONTACTO:
WALTER RAMIRO G.
CEL: 051-951730780
E-MAILS: wakung.866@hotmail.com
darksound_productions@hotmail.com
JULIACA PUNO PERU
SOUTH AMERICA