

# شرح المحاور



الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨م.

للفصل الخامس الابتدائي

اسم الطالب: .....

مادة : اللغة العربية (لغتي الجميلة).

مدرسة : ..... صف: ٥/.....

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.



علوم واكتشافات

المحور الرابع

الصف الخامس

اللغة العربية

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(١) فهم المقروء.

## النص الأول

عَامِلَتُنَا فِي الْمَنْزِلِ مُتَقَدِّمَةً فِي السِّنِّ، مَلَامِحُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالطَّيْبَةِ، إِعْتَادَتْ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً مُنْبَسِطَ الْكَعْبِ يُرِيحُ قَدَمَيْهَا وَيَجْعَلُهَا أَسْرَعَ فِي الْحَرَكَةِ ، وَلَا تَرْضَى بِهِ بَدِيلًا رَغْمَ أَنَّهُ يَزِيدُ فِي قَصْرِ قَامَتِهَا .  
وَمَنْ يَزْعِجُهَا تَنْصَرِفُ عَنْهُ بِهَدْوٍ دُونَ غَضَبٍ أَوْ كَلَامٍ، وَهِيَ تَعْمَلُ فِي مَنْزِلِنَا مِنْذُ زَمَنْ طَوِيلٍ يُقَارِبُ الْعِقْدَ حَتَّى أَصْبَحَتْ عَضْوًا مِنَ الْأُسْرَةِ مُخْلِصَةً لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْهُ، فَإِنْ تَأَلَّمَ أَحَدُنَا تَأَلَّمَتْ هِيَ لِأَلَمِهِ، وَمَا يَأْتِينَا مِنْ خَيْرٍ تَفْرَحُ بِهِ وَمَهْمَا تَرَ أَوْ تَسْمَعُ فِي الْمَنْزِلِ تَكْتِمُهُ؛ لِذَلِكَ وَثَّقَتْ بِهَا أُمِّي فَلَا تَتَدَخَّلُ فِي شُؤْنِهَا إِلَّا نَادِرًا، وَتَكُنُ لَهَا الْإِحْتِرَامَ، وَلَمْ نَشْعُرْ يَوْمًا أَنَّهَا غَرِيبَةٌ عَنَّا، فَهِيَ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِنَا إِذْ كَانَ وَالِدِي يُرِيدُ عَلَيْنَا قَوْلَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ: " هُمْ إِخْوَانُكُمْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ فَأَطِعْمُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ وَالْبَسُوهُمْ مِمَّا تَلْبَسُونَ وَلَا تَكْلِفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ... ".

١ - ضعي عنواناً مناسباً للنص السابق.

٢ - (مُنْبَسِطُ الْكَعْبِ) مضاد كلمة "منبسط" .....

٣ - (وَمَهْمَا تَرَ أَوْ تَسْمَعُ فِي الْمَنْزِلِ تَكْتِمُهُ) هذا التعبير يدل على أن العاملة كانت:  
مغتظة أمينة صادقة (تخيري الصواب)

٤ - وردت في النص كلمة تعني (عشر سنين). استخرجيها. ....

٥ - املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
١/ .....	.....		
٢/ .....	.....	.....	.....
٣/ .....	.....		

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## ٦- صفي عاملة المنزل.

صفات جسميّة:.....

صفات معنويّة:.....

## ٧- ما العادة التي اعتادت عليها العاملة؟ ولماذا اعتادت عليها؟

.....

## ٨- ما الذي جعل العاملة عضواً من أعضاء الأسرة؟

.....

## ٩- هل تستحق العاملة ثقة الأم بها؟ ولماذا؟

.....

## ١٠- بيني موقف الأب من العاملة. وما مصدر هذا الموقف؟

.....

## ١١- من خلال الحديث الشريف الوارد في النص ضعي أربعة قواعد للتعامل مع العاملات في المنزل.

.....

.....

.....

.....



## أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي. النص الأدبي (٢). نص شعري للفهم والتحليل.

اقرأ النص:



### العلم



نور الدين السالمي  
(١٢٨٤هـ - ١٣٣٢هـ):

هو (عبدالله بن حميد السالمي)، عالم وشاعر ومصلح اجتماعي، ولد ونشأ في ولاية الرستاق، ثم انتقل إلى الشرقية طالباً للعلم، أصيب بالعمى في السادسة من عمره، ثم مجموعة كبيرة من المؤلفات في علوم الشريعة واللغة والتاريخ، منها: "جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام"، و"بلوغ الأمل في المفردات والجمل"، و"تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان"، وله ديوان شعر مطبوع.

- ١- العلمَ دَرَكَ القلبَ مِثْلَ البَصَرِ      يكونُ دَرَكُ العَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ
- ٢- حَامِلُهُ يَحْيَا بِهِ حَمِيدًا      وَإِنْ يَمُتَ يَمُتَ بِهِ سَعِيدًا
- ٣- يَعِيشُ فِي النَّاسِ عَظِيمَ الْفَضْلِ      وَيُرْزَقُ الْفَوْزَ بِيَوْمِ الْفَضْلِ
- ٤- وَالْعُلَمَاءُ قَدْ جَاءَ فِي الصَّحاحِ      بَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ كَالْمَصْبَاحِ
- ٥- وَأَنَّهُمْ لِلْأَنْبِيَاءِ وَرَثَةٌ      وَمَنْ يَكُنْ أَوَّلَى بِشَيْءٍ وَرَثَةٌ
- ٦- وَجَاءَ أَيضًا فِي ذَوِي الْعُلُومِ      بَأَنَّهُمْ لِلنَّاسِ كَالنَّجُومِ
- ٧- لَا يَوْرَثُ الْعِلْمَ مِنَ الْأَعْمَامِ      وَلَا يُرَى بِاللَّيْلِ فِي الْمَنَامِ
- ٨- لَكِنَّهُ يَحْصُلُ بِالتَّكْرَارِ      وَالدَّرْسِ فِي اللَّيْلِ وَفِي النَّهَارِ
- ٩- يُدْرِكُهُ مَنْ كَدَّ فِيهِ نَفْسَهُ      حَيَاتُهُ ثُمَّ أَطَالَ دَرَسَهُ
- ١٠- وَالْعِلْمُ أَبْقَى مِنْ نُجَيْنٍ وَذَهَبٍ      وَإِنَّهُ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ وَأَدَبٌ
- ١١- وَهَوِّ لِمَنْ يَحْمِلُهُ أَنْيْسُ      إِنَّ عُدِمَ الْخَلِيلُ وَالْجَلِيسُ

نور الدين السالمي

جوهر النظام

(١٩٩٣م)

### الأفكار العامة في النص:

\* فضل أصحاب العلم.

\* كيفية تحصيل العلم.

\* أهمية العلم للمرء.

### الشرح:

العين تبصر وزينتها النظر، والقلب بصيرته العلم، فصاحب العلم يعيش كريماً ويمت فَرِحًا سعيداً. \* وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر. \* والعلماء هم نجوم وسط الظلام. \* وتحصيل العلم ليس بالوراثه عن أب أو عم أو رؤية في المنام. \* العلم فهمه بالتعب والتكرار والدراسة. \* العلم أفضل بقاء من الذهب والفضة فهو نعمة وخُلُق لصاحبه. \* العلم خير صديق لطيف وناصح وجليس مؤنس.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
المعاني والمفردات...

الكلمة	المعنى/المرادف	الكلمة	المعنى/المرادف
العلم	المعرفة، جمعها العلوم، مضادها الجهل.	المنام	موضع النوم. والأحلام
دَرَكَ	نتيجة، تَبَعَه	التكرار	الإعادة.
البصر	الرؤية، مضادها العمى.	لُجِين	فضة.
حميدًا	كريمًا، مضادها ذليلاً.	كَدَّ	تعب ومشقة واجتهاد، مضاده راحة.
سعيدًا	فرحًا، مضادها حزينًا.	فضل	نعمة وكرم.
الفضل	الكرم والإحسان.	أدب	خُلُق.
الفوز	المكسب، مضادها الخسارة.	أنيس	صديق لطيف.
يوم الفصل	يوم القيامة. للتفريق بين الحق والباطل.	عَدَمٌ	زال وفقد وأفتقر
العُلما	العلماء أصحاب العلم، مفردها العالم.	الخليل	الصديق الناصح.
الصَّحاح	الصحيح (مسلم - البخاري).	الجليس	صديق المجلس، جمعها الجلساء والجلّاس.
الخَلْق	المخلوقات (الناس).	المصباح	السراج، جمعها مصابيح.
أولى	أحق منه...	وَرَثَةٌ	وريث (خليف الميت).
الأعمام	العَمّ (أخو الأب).		

### مظاهر الجمال.

العلم دَرَكَ القلب مثل البصر: تشبيه العلم بالبصر في التبعية للقلب والعين.

يحيا يمت، لُجِين - ذهب: بينهم تضاد يقوي المعنى.

حميدًا: سعيدًا/الفضل: الفصل/أنيس: جليس:- تشابه الحروف يُحدث إيقاعًا وموسيقى.

يحيا حميدًا/يمت سعيدًا/يُرْزَق الفوز: تعبيرات تدل على فضل العلم بصاحبه وحامله.  
في الخلق كالمصباح/أنهم للناس كالنجوم: تشبيه للعلماء بالمصباح والنجوم في النور والهداية وعلو المكانة.

وأنهم للأنبياء ورثة: اقتباس من أحاديث النبوة "بأن العلماء ورثة الأنبياء..."، ودليل على

تدين الشاعر وحفظه للأحاديث.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
تابع مظاهر الجمال:-

لا يُورث ...، ولا يُرى بالليل: أسلوب نفي تحصيل العلم بالوراثة أوفي الأحلام.  
ولكنه يحصل بالتكرار: استدراك بأن تحصيل العلم بالتكرار والدرس والكّد.  
والعلم أبقي من لجين وذهب: أسلوب تفضيل للعلم عن الذهب والفضة.  
وانه للمرء فضل وأدب: توكيد للعلم بأنه نعمة وخُلق كريم.

لمن يحمله أنيس: تشبيه جميل يدل على قرب العلم من حامله كالصاحب اللطيف الناصح.

### تدريب

١- كاتب هذا النص الشاعر.....(أكمل).

٢- ما معنى (دَرْكُ).....، جمع (النظر).....،  
مفرد (ورثة).....، مضاد (سعيداً).....

٣- ما الجمال في قول الشاعر (أنهم في الخلق كالمصباح)؟

.....

٤- (وأنهم للأنبياء ورثة....) أكمل الحديث النبوي الدال على معنى هذا البيت...

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "إن العلماء

ورثة.....

.....

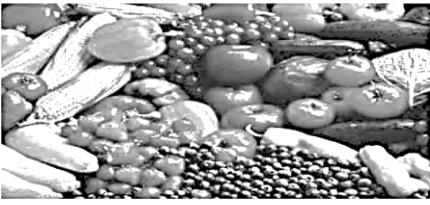
.....

..... صدق رسول الله -صلى الله عليه وسلم.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(٣). نص قرآني للحفظ.

## بدائع خلق الله.

قال الله تعالى:



﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا  
أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا  
وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ  
مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ  
إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ (٢٨)

(سورة فاطر: الآيتان: ٢٧-٢٨)

### \*معلومات :-

وخلق الله الجبال كذلك مختلفة الألوان ، كما هو المشاهد أيضا من بيض وحمرة ، وفي بعضها طرائق - وهي : الجدد ، جمع جدة - مختلفة الألوان أيضا .  
ومنها ( وغرابيب سود ) ، قال عكرمة : الغرابيب : الجبال الطوال السود .

وكذلك الحيوانات من الأناسي والدواب - وهو : كل ما دب على قوائم - والأنعام ، هي مختلفة أيضا ، فالناس منهم بربر وحبوش وطماطم في غاية السواد ، وصقالبة وروم في غاية البياض ، والعرب بين ذلك ، والهنود دون ذلك ، فتبارك الله أحسن الخالقين .  
ولهذا قال تعالى بعد هذا : ( إنما يخشى الله من عباده العلماء ) أي : إنما يخشاه حق خشيته العلماء العارفون به ، وعن ابن مسعود ، رضي الله عنه ، أنه قال : ليس العلم عن كثرة الحديث ، ولكن العلم عن كثرة الخشية .

### تدريب

أكتب الآيات غيبيا ٢٧/٢٨ من سورة فاطر:

.....

.....

.....

.....



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(٤)

## النحو

### الدَّرْسُ الأولُ

#### الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

تبدأ باسم، ولها ركان أساسيان، هما:

#### الخبر

وهو الذي يُتِمُّ معنى المبتدأ، ويكون مرفوعاً،  
وعلاوة رفعه الضمة.

#### المبتدأ

وهو اسمٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويكون مرفوعاً،  
وعلاوة رفعه الضمة.

○ كان وأخواتها:

أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فتترك المبتدأ مرفوعاً، ويُسمَّى اسمها، وتنصبُ  
الخبر، ويُسمَّى خبرها.

★ أمثلة:

✿ الطالب مجتهد.	☞ أصبح الطالب مجتهداً.
✿ الزراعة مفيدة.	☞ كانت الزراعة مفيدة.
✿ اللاعب نشيط.	☞ صارت اللاعب نشيطاً.

#### تلميحات

★ **كان وأخواتها أفعال ناقصة؛ لأنها لا تحتاج إلى فاعل بعدها بل تحتاج إلى مبتدأ يكون اسماً لها، وخبراً يكون**  
خبراً لها.

★ **كان وأخواتها أفعال ناسخة؛ لأنها:**

- ١ تنسخ {تُغَيِّرُ} معنى ومُسمَّيات الجملة الاسمية التي تدخل عليها، فبعد أن كانت الجملة الاسمية مكونة من مبتدأ وخبر لهذا المبتدأ، أصبحت مكونة من: {اسم كان أو إحدى أخواتها، وخبر كان أو إحدى أخواتها}.
- ٢ تنسخ {تُغَيِّرُ} حكم الخبر الذي كان مرفوعاً، فتجعله منصوباً.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## الأفعال الناقصة الناسخة

كانَ	أصبحَ	أمسى	أضحى	باتَ	ظلَّ	صارَ	ليسَ
الجملة الاسمية قبل دخول الفعل الناسخ	المبتدأ	الخبر	الجملة الاسمية بعد دخول الفعل الناسخ	الفعلُ النَّاسِخُ	اسم الفعل النَّاسِخُ	خبر الفعل النَّاسِخُ	
النخلة مفيدة	النخلة	مفيدة	كانت النخلة مفيدة	كان	النخلة	مفيدة	
الأشجارُ مثمرة	الأشجارُ	مثمرة	صارت الأشجارُ مثمرة	صار	الأشجارُ	مثمرة	
الغاباتُ كثيفة	الغاباتُ	كثيفة	أصبحت الغاباتُ كثيفة	أصبح	الغاباتُ	كثيفة	
الوردُ متفتح	الوردُ	متفتح	أمسى الوردُ متفتحاً	أمسى	الوردُ	متفتحاً	
الجوُّ بارد	الجوُّ	بارد	ليسَ الجوُّ بارداً	ليسَ	الجوُّ	بارداً	
الوالدُ مشغول	الوالدُ	مشغول	أضحى الوالدُ مشغولاً	أضحى	الوالدُ	مشغولاً	
الصناعةُ نافعة	الصناعةُ	نافعة	باتتِ الصناعةُ نافعة	بات	الصناعةُ	نافعة	
النهرُ متدفق	النهرُ	متدفق	ظلَّ النهرُ متدفقاً	ظلَّ	النهرُ	متدفقاً	

## أنموذج في الإعراب

الكلمة	إعرابها
① ظلَّ العربيُّ ملتزماً بأخلاقِ العربِ.	
ظلَّ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح.
العربيُّ	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة.
ملتزماً	خبر (ظلَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة.
② كانتِ آياتُ اللهِ واضحةً في كلِّ شيءٍ.	
كانتِ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح، و(تاء التانيث) حرفٌ مبنيٌّ على السكون.
آياتُ	اسمُ (كان) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة.
واضحةً	خبر (كان) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

الكلمة		إعرابُها
③ أصبحَ العدلُ أساسَ الملكِ.		
أصبحَ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ.	
العدلُ	اسمٌ (أصبحَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
أساسَ	خبر (أصبحَ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	
④ باتت النظرةُ سهمًا من سهامِ إبليسَ		
باتتِ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ، و(تاء التانيثِ) حرفٌ مبنيٌّ على السكونِ.	
النظرةُ	اسمٌ (بات) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
سهمًا	خبر (بات) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	
⑤ ليس الخائنُ صديقًا للأمين.		
ليسَ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ.	
الخائنُ	اسمٌ (ليسَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
صديقًا	خبر (ليسَ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	
⑥ صارتُ أمةُ الإسلامِ ملتزمةٌ بتعاليمِ الدينِ الحنيفِ.		
صارتُ	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ، و(تاء التانيثِ) حرفٌ مبنيٌّ على السكونِ.	
أمةُ	اسمٌ (صارَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
ملتزمةٌ	خبر (صارَ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	
⑦ أمسى الجنديُّ عينًا ساهرةً في خدمةِ الوطنِ		
أَمسى	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ.	
الجنديُّ	اسمٌ (أَمسى) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
عينًا	خبر (أَمسى) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	
⑧ أضحى الإسلامُ لنا دينًا.		
أَضْحى	فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتحِ.	
الإسلامُ	اسمٌ (أَضْحى) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة.	
دينًا	خبر (أَضْحى) منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظاهرة.	

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## تَصْرِيفُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

### مَا لَا يَتَصَرَّفُ

هُوَ فِعْلٌ جامدٌ؛  
لا يأتي منه مضارع ولا أمر.

### مَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا تَامًّا

هِيَ الأفعال الَّتِي يأتي منها المضارع والأمر،  
ويعمل مضارعها وأمرها عمل الماضي.

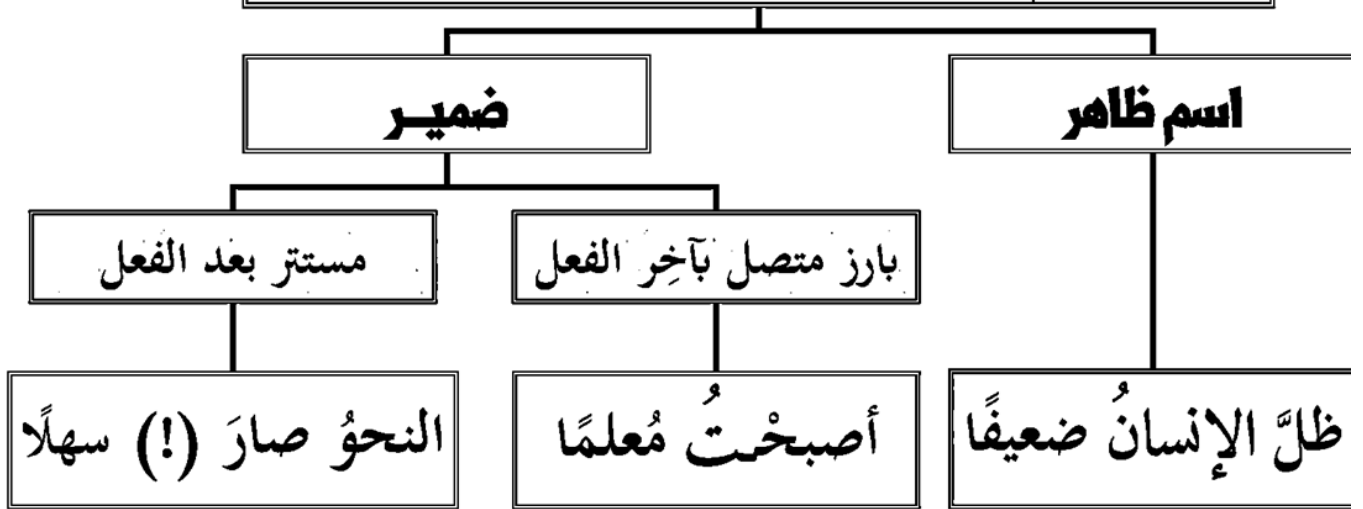
كان أصبح أضحى أمسى بات ظل صار ليس

م	أمثلة	الفعل الناسخ	صيغته	اسمه	خبره
١	كان محمدٌ مجتهدًا في دروسه.	كان	ماضي	محمدٌ	مجتهدًا
	يكونُ الطالبُ مُنتبهاً في الصباح.	يَكُونُ	مُضارعٌ	الطالبُ	مُنتبهاً
	كُنْ دائماً مخلصاً.	كُنْ	أمرٌ	الضمير المستتر {أنت}	مخلصاً
٢	أصبحتُ واثقاً بري.	أصبح	ماضي	الضمير المتصل {تاء الفاعل}	واثقاً
	المسلمُ يُصبحُ راضياً بقضاءِ ربه.	يُصْبِحُ	مُضارعٌ	الضمير المستتر {هو}	راضياً
	أصبحَ أكثرُ نشاطاً.	أَصْبَحَ	أمرٌ	الضمير المستتر {أنت}	أكثرَ
٣	أضحى الزهرُ متفتحاً.	أضحى	ماضي	الزهرُ	متفتحاً
	يُضحِي النباتُ مثمرًا.	يُضْحِي	مُضارعٌ	النباتُ	مثمرًا
	يا خالدُ، أضحِ متفائلاً.	أُضِحْ	أمرٌ	الضمير المستتر {أنت}	متفائلاً
٤	أمسى الخيرُ في بلادي متدفقاً.	أمسى	ماضي	الخيرُ	متدفقاً
	تُمسي الطالبةُ على العلمِ ساهرةً .	تُمسي	مُضارعٌ	الطالبةُ	ساهرةً
	أمسي منتهيَةً من أعمالك.	أَمْسِي	أمرٌ	الضمير المتصل {ياء المخاطبة}	منتهيَةً
٥	باتَ الجنديُّ متيقظاً على الحدودِ.	بات	ماضي	الجنديُّ	متيقظاً
	يبيت الشرطيُّ ساهراً في خدمةِ الناسِ.	يبيت	مُضارعٌ	الشرطيُّ	ساهراً
	يا جنديُّ، بَتْ يقظاً ومنتبهاً.	بيتوا	أمرٌ	الضمير المستتر {أنت}	يقظاً
٦	ظلَّ وجهُ الكافرِ مسوداً.	ظلَّ	ماضي	وجهُ الكافرِ	مسوداً
	يظلُّ وجهُ الكافرِ مسوداً.	يظلُّ	مُضارعٌ		مسوداً
	يا هندُ، ظَلِّي متعاونةً مع زميلاتك.	ظَلِّي	أمرٌ		متعاونةً



م	أمثلة	الفعل الناسخ	صيغته	اسمه	خبره
٧	صارَ البرتقالُ عصيرًا.	صارَ	ماضي	البرتقالُ	يُعصرُ
	تصيرُ الأشجارُ في فصل الربيعَ مورقةً.	يصيرُ	مُضارعٌ	الأشجارُ	مورقةٌ
	صِرَ كبيرُ التفاؤلِ ولا تعبث بوجهك.	صِرَ	أمرٌ	الضمير المستتر {أنت}	كبيرُ التفاؤلِ
٨	لستُ مقصرًا في عملي.	ليس	ماضي	تاء الفاعل	مقصرًا
	لستُ منبوذًا من أحدٍ.	ليس			منبوذًا
	ليستِ الرياحُ آتيةً من الجنوب.	ليس			آتيةً

## أنواع اسم الفعل الناسخ ﴿كان وأخواتها﴾



الكلمة	إعرابها
① ظلَّ الإنسانُ ضعيفًا.	
الإنسانُ	اسمُ {ظلَّ} مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة.
② أصبحتُ معلمًا.	
أصبحتُ	التاء: اسمُ {أصبحَ}، ضمير بارز متصل، مبني على الضم في محل رفع.
③ النحوُ صارَ سهلًا.	
صارَ (×)	اسم صار: ضمير مستتر، تقديره {هو}، يعود إلى كلمة {النحو}.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي، وأصلي صلواتي.

## { الخلاصة }

- ✽ كان وأخواتها: {كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس}.
- ✽ كان وأخواتها: أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فتغير معناها، وتجعل المبتدأ اسمًا لها، ويظل مرفوعًا كما هو، وتجعل خبر المبتدأ خبرًا لها، وتنصبه بعد أن كان مرفوعًا.
- ✽ وتسمى أفعالاً ناقصة؛ لأنها تحتاج إلى جملة اسمية بعدها. هذا خلاف الأفعال التامة التي تحتاج إلى اسم بعدها يكون فاعلاً.
- ✽ وتسمى أيضًا أفعالاً ناسخة؛ لأنها تغير من معنى وأحكام الجملة الاسمية بعدها، حيث يصبح المبتدأ اسمًا لها، ويصبح خبر المبتدأ خبرًا لها وتجعله منصوبًا بعد أن كان مرفوعًا.
- ✽ اسم كان وأخواتها: يكون مرفوعًا إذا كان اسمًا ظاهرًا. <علامة الرفع: الضمة.
- ✽ خبر كان وأخواتها: يكون منصوبًا. <علامة النصب: الفتحة.
- ✽ قد يأتي اسم كان وأخواتها: ضميرًا (بارزًا متصلًا أو مستترًا)، ويعرب - حينئذٍ - :  
< ضمير {بارز متصل / مستتر} مبني في محل رفع، اسم {كان وأخواتها}.
- ✽ تأتي كان وأخواتها في صيغ الماضي والمضارع والأمر، ما عدا (ليس)، فهي لا تكون إلا في صيغة الماضي فقط.

## تدريب

- أعين الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يلي :

١- كان الرسول صلى الله عليه وسلم قائدًا .  
الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

٢- صار المسلمون منتصرين على أعدائهم .  
الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

٣- أمسى الفتح قريباً بإذن الله .  
الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## الإملاء

من علامات الترقيم

الدَّرْسُ الأوَّلُ

### ① الفاصلة المنقوطة (؛)

توضع بين الجمل التي بينها ترابط، ويقف القارئ عندها وقفة خفيفة نسبياً؛ بهدف

① التقاط النَّفس. ② وفهم المعنى.

طريقة رسمها:

✓ تُرسم هكذا {؛} دون مسافة تفصلها عن الكلمة التي قبلها، وبمسافة صغيرة عن الكلمة التي تليها.

من مواضع رسمها:

م	المواضع	أمثلة
أ) بين كل جملتين:		
١	(أ) الثانية منهما سبب في الأولى، ونتيجة لها.	كافأ المعلمُ خالداً؛ لأنه متفوق.
	(ب) الأولى منهما سبب في الثانية.	محمد مجد في دراسته؛ فلا غرابة أن يكون ترتيبه الأول.

## { تلميح }

من مواضع رسم الفاصلة المنقوطة: قبل الكلمات التي تدل على التعليل والسبب، ومنها:

{لام التعليل، لأنَّ، لأنْ، لئلا، كي، لكي، كيما، حتى، حتَّى كي، نظراً لـ، رغبةً في، أملاً في، مِنْ أجلِ}

★ أمثلة:

- القمر الصناعي مركبة تسبح في الفضاء؛ لأداء مهمة معينة
- خصص العلماء جهازاً للتحكم في السيارة؛ لكيلا تنحرف عن مسارها.
- إني أطلبُ العلمَ؛ من أجل أن أخدمَ به الأمة.
- سافرتُ؛ رغبةً في التغيير.
- أخشعُ في صلاتي؛ حتَّى يتقبلها الله مني.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.



رياضتي وصحتي

المحور الخامس:

الرياضة والصحة

الرياضة والصحة



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(١) النص القرآني..فهم المقروء.

خَرَجَتْ أَرْنَبَةٌ مِنْ جُحْرِهَا تَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَخْضَرَ جَمِيلٍ، وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ  
إِسْتِغَاثَةٍ فَأَسْرَعَتْ تَسْتَطِيعُ الْخَبَرَ، فَرَأَتْ ذَنْبًا قُرْبَ وَكْرِهِ يَبِينُ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْآلَمِ،  
فَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجَرٌ كَبِيرٌ وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّخَلُّصَ مِنْهُ، وَلَمَّا رَأَى الْأَرْنَبَةُ مُقْبِلَةً  
قَالَ لَهَا بَاكِئًا: " أَيْتُهَا الْأَرْنَبَةُ الصَّدِيقَةُ، أَنْقِذِينِي مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ، إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ "  
وَتَحْتَ تِلْكَ الصَّخْرَةِ أَطْلَتَ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ فَطِنَةً مِنْ قَرِيَّتِهَا تُحَذِّرُ الْأَرْنَبَةَ، لَكِنَّ الْأَرْنَبَةَ  
أَسْرَعَتْ لِإِنْقَاذِهِ، وَدُونَ تَرَدُّدٍ دَفَعَتْ الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ، وَأَزَاحَتْهَا عَنْ ظَهْرِهِ، وَفِي الْحَالِ  
إِنْقَضَ الذَّنْبُ الْغَدَّارُ عَلَيْهَا يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَهَا.

فَقَالَتْ الْأَرْنَبَةُ: " أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟ "

فَعَوَى الذَّنْبُ وَقَالَ " :إِنِّي جَائِعٌ، وَإِنَّ لَحْمَكَ لَذِيذٌ. "

فَفَرَّتْ مِنْ بَيْنِ مَخَالِبِهِ هَارِبَةً

١ - ضعي عنواناً للنص السابق.

٢ - وردت في النص كلمة بمعنى طلب المساعدة هي..... (أكملي).

٣ - من خلال فهمك للنص السابق املئي الجدول الآتي:

الشخصية	صفاتها	اسم بيتها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤ - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " حددي العبارة التي تحمل معنى هذه الآية  
الكريمة.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

٥- ما الخدعة التي دبرها الذئب للأرنب؟

.....

٦- حددي موضع البداية وموضع التحول وموضع النهاية في النص السابق.

موضع البداية: من ..... إلى .....

موضع التحول: من ..... إلى .....

موضع النهاية: من ..... إلى .....

٧- هاتي أمثلة من النص على كل مما يأتي:

السرد: .....

الوصف: .....

الحوار: .....

٨- تخيلي نهاية أخرى للأرنبه غير النهاية التي أوردها الكاتب، ثم اكتبها في سطرين.

.....

.....

٩- أي شخصيات القصة السابقة أعجبتك وأيها لم تعجبك؟ ولماذا؟

.....

.....

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
النص الأدبي (٢) نص للفهم والتحليل.

أقرأ القص:



## نصائح طبيب



أحمد الفارسي

طبيب وشاعر عماني  
معاصر، نشأ في نيابة  
طبوي التابعة لولاية  
صور، له ثلاثة دواوين  
شعرية مطبوعة: (القلب  
إذا هوى، ترياق الحياة).

- ١ - إذا ما شئت أن تحيا سليما
- ٢ - فخذ بعض النصائح من طبيب
- ٣ - إذا ما كنت ذا جسم سليم
- ٤ - فراقب صحة البدن المعافى
- ٥ - ممارسة الرياضة كل يوم
- ٦ - ووزنك ليس يفرط في ازدياد
- ٧ - طعامك والشراب هما غذاء
- ٨ - وزر مع كل عارضة طبيبا
- ٩ - أخي نم باكرا (تهنأ) قريرا
- ١٠ - رزقت أخي عافية وخيرا
- وتمضي درب عمرك مستقيما
- بتطبيب الوري أضحي فهما
- ستؤتي هكذا عقلا سليما
- ولا تتركه مغللا سقيما
- تعد أخي إنجازا عظيما
- وأبق الجسم ممشوقا وسيما
- فكن عند اختيارهما عليما
- لديه ستأخذ النصح الحكيم
- فكم قد طبب النوم الجسوما
- وعشت بصحة عيشا نعيما

الأفكار: \*العقل السليم في الجسم السليم.

\*طرق الصحة والعافية.

الشرح:

\*إذا أردت أن تعيش معافى، وتقضي عمرك صحيحا. \*اتبع إرشادات طبيب الخبرة في معالجة الناس.  
\*فالعقل السليم في الجسم السليم. \*وتابع صحة جسدك ولا تتركه للأمراض. \*الرياضة تقوي الجسم  
وتمنع السمّة، وتجعل القوام رشيقا جميلا.

\*وذلك باختيار الطعام والشراب المناسب بدقة. \*فإذا أذاك المرض فعليك بالطبيب الحكيم. \*ومن  
سبل السعادة راحة البدن بالنوم مبكرا. \*وترزق خير العافية ونعمة العيش بصحة.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
المعاني والمفردات...

الكلمة	المعنى/المرادف	الكلمة	المعنى/المرادف
شئت	أردت.	تَعَدُّ	تَعْتَبَرُ
تحيا سليماً	تعيش معافى صحيحاً/ مضادها تُمُتْ معتلاً.	إنجاز	قضاء، أداء.
تُمضي	تقضي.	يفرط	يجاوز الحد.
دَرَب	طريق، باقي عمركَ / جمع دروب	ممشوقاً	رشيقاً، حَسُنُ القوام/ مضاد بدين وجسيم.
مستقيماً	معتدل/ مضاد منحرف ومعوج.	وسيماً	جميلاً/ مضاد قبيحاً.
النصائح	الإرشادات/ مفرد النصيحة.	عليماً	عارفاً / مضاد جاهلاً.
الورَى	الناس والخلق.	عارضة	مرض، حاجة.
تطبيب	معالجة ومداواة.	باكراً	الساعة الأولى من الليل.
فهيماً	مدرِكاً.	تهناً	تسعد / مضاد تحزن.
البَدَن	الجسم/ جمع الأبدان.	قريراً	مسروراً.
معتلاً سقيماً	مريضاً/ مضاد صحيحاً مُعافى.	جسوم، أجسام	مفردتها الجسم.
ممارسة	مزاولة.		
راقب	تابع بحذر واهتمام.		

### مظاهر الجمال

البيت (١): أسلوب شرط أداته "إذا" تربط بين السبب والنتيجة، "تحيا- تمضي" مضارع يدل على التجدد والإستمرار. وبين شطري البيت تصريحاً، "سليماً- مستقيماً" يُطي جرساً موسيقياً.

البيت (٢): حُذ/أمر للنصح والإرشاد، "النصائح": جمع للكثرة والأهمية، "طبيب" نكرة للتعظيم.  
"تطبيب الوري" إضافة للخبرة الكافية.

البيت (٣): اقتباس من الحكمة المشهورة "العقل السليم في الجسم السليم".

البيت (٤): راقب/أمر للنصح والإرشاد، "لا تتركه" أسلوب نهى للنصيحة.

البيت (٥): كناية عن أهمية ممارسة الرياضة، "أخي": تصغير تدليل والحب والإخاء.

البيت (٦): كناية عن النشاط وعدم الإفراط بالطعام، "ابق" أمر للنصح.

البيت (٧): "طعامك والشراب" خبرة للثبوت والتحقيق.

البيت (٨): "رُر" /أمر لطلب العلاج عند الشعور بالمرض.

البيت (٩): "أخي" /نداء حُذفت أداته "يا" للقرب والود. \*البيت (١٠): غرضه الدعاء بدوام الصحة والعافية.



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
تدريب

١- كاتب النص الشاعر ..... (أكمل).

٢- أختار. معنى (وسيمًا)..... (جميلًا - قبيحًا - خجلًا).

مضاد (معتلاً)..... (مريضًا - سقيمًا - صحيحًا).

جمع (البدن)..... (البوادي - الأبدان - البدايات).

مفرد (الجسوم)..... (الجسم - الأجسام - الجسر).

٣- ما الجمال في قول الشاعر " رُزِقْتُ أَخِيَّ عَافِيَةً وَخَيْرًا  
.....

٤- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيُّ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الصِّفَاتِ تُشِيرُ إِلَى الْجَسَمِ السَّلِيمِ وَأُخْرَى تَرْتَبِطُ  
بِالْأَمْرَاضِ، اكْمَلُ بِهَا الْجَدُولَ الْآتِي:

صفات ترتبط بالجسم السليم	صفات ترتبط بالمرضى

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(٣) نص أدبي للحفظ.

## الرياضة

### أَنْشِدْ وَأَحْفَظْ:



عمر فروخ

(١٩٠٦م-١٩٨٧م)

كاتب وأديب لبناني.  
له أكثر من مائة  
كتاب مطبوع، تنوعت  
بين الفلسفة والتاريخ  
والأدب، منها: تاريخ  
الأدب العربي (سته  
مجلدات)، تاريخ  
الفكر العربي، الأسرة  
في الشرع الإسلامي.  
وله ديوان شعر  
مطبوع بعنوان: «فجر  
وشفق».

أعزُّ الأسدِ أَمْنُهَا عرينا  
وأوسَعُها صدورًا في نزالٍ  
سبيلك في الحياة سبيلٌ جدُّ  
فحيّ معي الرياضة إنَّ فيها  
تزوّدُهم بأجسامٍ شدادٍ  
وتبعثُ فيهم روحًا شريفًا  
فإنْ نزلتْ بأرضهم الرزايا  
وليس العزمُ مفخرةً لشعبٍ  
فكنْ فينا رياضيًّا قويًّا  
هنالك نبلغُ العلياءَ زهوًّا  
وأشجعُها إذا لاقَتْ قرينا  
إذا ضاقتْ صدورُ النّازِلينا  
فلا تتبعْ سبيلَ الهازِلينا  
فوائدُ للشبابِ الطّامحينِ  
وتغرسُ فيهم الخلقَ المتينِ  
فيلقونَ المتاعبَ باسمينا  
سَعَوْا في دفعِها متكاتفينِ  
إذا لمْ يُنشئِ الوطنَ الأمينِ  
وكنْ في الأرضِ إنسانًا مُعينِ  
ونرفعُ رأسنا في الرافعينِ

### بعض المعاني:

-العرين: مأوى الأسد/ جمع العرائن ، أَمْنُهَا: أحصنها ، أشجعها: أقواهم # أضعفهم . ،  
لاقي: قابل . ، قرين: صاحب أو زوج+ جمع قرناء . ، نزال: قتال.

سبيل: طريق+ جمع سبل . ، الهازلين: الضعفاء المحبطين-مفرد الهازل . ،  
الطامحين: المتطلعين-مفرد الطامح . ، شداد: أقوياء . ، يغرس: يثبت # مضاد يقتلع . ، الرزايا-  
مفرد الرزية . ، دفعها: منعها . ، متكاتفين: متعاونين . ، العزم: القوة . ، مفخرة: مكربة+جمع  
مفاخر . ، زهوًا: تعاضًا وفخرًا . ، العلياء: الشرف # مضاد الدنيا والعار والمذلة.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي، وأصلي صلواتي.

## النحو

### إِنَّ وأخواتها

### الدَّرْسُ الثَّانِي

### الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

تبدأ باسم، ولها ركان أساسيان، هما:

#### الخبر

وهو الذي يُتِمُّ معنى المبتدأ، ويكون مرفوعاً،  
وعلاوة رفعه الضمة.

#### المبتدأ

وهو اسمٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويكون مرفوعاً،  
وعلاوة رفعه الضمة.

○ إِنَّ وأخواتها:

أحرفٌ ناسخةٌ، تدخلُ على **الجملة الاسمية**، فتُغَيِّرُ معناها، وإعرابها؛ حيثُ **تنصبُ المبتدأ**، ويُسمَّى **اسمها**، وتترك **الخبر مرفوعاً**، ويُسمَّى **خبرها**.

★ أمثلة:

✱ العلمُ نورٌ.      ○ إِنَّ العلمَ نورٌ.  
✱ الفرجُ قريبٌ.      ○ لعلَّ الفرجَ قريبٌ.  
✱ السماءُ صافيةٌ.      ○ لَيْتَ السماءَ صافيةً.

## { تلميحات }

★ إِنَّ وأخواتها أحرفٌ ناسخة؛ لأنها:

- 1 تنسخ {تُغَيِّرُ} معنى ومُسمَّيات الجملة الاسمية التي تدخلُ عليها، فبعد أن كانت الجملة الاسمية مكونة من مبتدأ وخبر لهذا المبتدأ، أصبحت مكونة من: {اسم إِنَّ أو إحدى أخواتها، وخبر إِنَّ أو إحدى أخواتها}.
  - 2 تنسخ {تُغَيِّرُ} حُكم المبتدأ الذي كان مرفوعاً، فتجعله منصوباً.
- ★ إِنَّ وأخواتها أحرفٌ؛ والحرفُ ليس له معنىٌ إلا إذا انتظم في جملة، ولا يرتبطُ بزمنٍ معيَّن.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي، وأصلي صلواتي.

## الأحرف الناسخة

لَعَلَّ

لَيْتَ

لَكِنَّ

كَأَنَّ

أَنَّ

إِنَّ

الجملة الاسمية قبل دخول الحرف الناسخ	المبتدأ	الخبر	الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ	الحرف الناسخ	اسم الحرف الناسخ	خبر الحرف الناسخ
النصر قريب	النصر	قريب	إِنَّ النصر قريب	إِنَّ	النصر	قريب
الأمر سهل	الأمر	سهل	علمتُ أَنَّ الأمر سهل	أَنَّ	الأمر	سهل
الجندي العربي أسد	الجندي	أسد	كَأَنَّ الجندي العربي أسد	كَأَنَّ	الجندي	أسد
المؤمن صادق	المؤمن	صادق	الكافر كَذَّابٌ لَكِنَّ المؤمن صادق	لَكِنَّ	المؤمن	صادق
المسافر عائد	المسافر	عائد	لَيْتَ المسافر عائد	لَيْتَ	المسافر	عائد
الطقس اليوم معتدل	الطقس	معتدل	لَعَلَّ الطقس اليوم معتدل	لَعَلَّ	الطقس	معتدل

## أنموذج في الإعراب

الكلمة	إعرابها
① إِنَّ الطالب مجتهد.	
إِنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح، يُفيد التأكيد.
الطالب	اسم (إِنَّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
مجتهد	خبر (إِنَّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
② لَيْتَ المهمل متعظ بما حدث له.	
لَيْتَ	حرف ناسخ مبني على الفتح، يُفيد التمني.
المهمل	اسم (لَيْتَ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
متعظ	خبر (لَيْتَ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

### ③ لعلَّ الطالب منتبهٌ لشرح المعلم.

لعلَّ	حرفٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح، يُفِيدُ الترجي.
الطلاب	اسمٌ (لعلَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
منتبهٌ	خبر (لعلَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

### ④ كأنَّ الماءَ لجينٌ من فضةٍ.

كأنَّ	حرفٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح، يُفِيدُ التشبيهَ.
الماءَ	اسمٌ (كأنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
لجينٌ	خبر (كأنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

### ⑤ علمتُ أنَّ الدفاعَ عن الوطن واجبٌ.

أنَّ	حرفٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح، يُفِيدُ التأكيدَ.
الدفاعَ	اسمٌ (أنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
واجبٌ	خبر (أنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

### ⑥ الوصولُ إلى القمةِ سهلٌ لكنَّ الأصعبَ المحافظةُ عليها.

لكنَّ	حرفٌ ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح، يُفِيدُ الاستدراكَ.
الأصعبَ	اسمٌ (لكنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
المحافظةُ	خبر (لكنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

## أنواعُ اسمِ الحرفِ الناسخِ ﴿إنَّ وأخواتها﴾

ضمير بارز متصل بآخر الحرف الناسخ

إِنَّكَ مجتهدٌ

اسم ظاهر

إِنَّ الصِّحَّةَ غَالِيَةٌ

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

الكلمة	إعرابها
① إِنَّ الصَّحَّةَ غَالِيَةٌ.	
الصَّحَّةُ	اسمُ {إِنَّ} منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
② إِنَّكَ مَجْتَهِدٌ.	
إِنَّكَ	الكاف: اسم {إِنَّ}، ضمير بارز متصل، مبني على الفتح في محل نصب.

## { الخلاصة }

- ✽ إِنَّ وأخواتها: {إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ}.
- ✽ إِنَّ وأخواتها: أحرفٌ تدخل على الجملة الاسمية، فتغير معناها، وتجعل المبتدأ اسمًا لها، وتنصبُهُ بعد أن كان مرفوعًا، وتجعل خبر المبتدأ خبرًا لها، ويظل مرفوعًا كما هو.
- ✽ وتسمَّى أحرفًا ناصخةً؛ لأنها تغير من معنى وأحكام الجملة الاسميَّة بعدها:
- < ف (إِنَّ، أَنْ) يُفيدان التأكيد.
  - < و(كَأَنَّ) يُفيد التشبيه.
  - < و(لَكِنَّ) يُفيد الاستدراك على معنى سابق في الكلام.
  - < و(لَيْتَ) يُفيد التمني.
  - < و(لَعَلَّ) يُفيد الرجاء.
- ✽ اسم إِنَّ وأخواتها: يكون منصوبًا إذا كان اسمًا ظاهراً. < وعلامة النَّصب: الضَّحَّة.
- ✽ قد يأتي اسم إِنَّ وأخواتها: ضميرًا (بارزًا متصلًا)، ويُعرَّب - حينئذٍ -:
- < ضمير {بارز متصل} مبني في محل نصب، اسم {إِنَّ وأخواتها}.
  - < وعلامة الرفع: الضمَّة.
- ✽ خبر إِنَّ وأخواتها: يكون مرفوعًا.

(أ) أكمل الفراغ بكلمة مناسبة مع الضبط بالشكل :-

١- إِنَّ ..... جهادٌ.

٢- كَأَنَّ الفتاة .....

٣- ..... الامتحان سهلٌ.

أدخل "إِنَّ أو إحدى أخواتها" على الجمل التالية وأغَيِّر مايلزم :-

١- النصر قريبٌ. ....

٢- البخل مذمومٌ. ....

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
الإملاء

## 2 علامتا التنصيص « »

وتسمى «علامة الاقتباس» و«المزدوجتان».

### طريقة رسمهما:

✓ تُرسم هكذا { « } دون مسافةٍ تفصلها عن الكلام الذي بداخلها، وبمسافة صغيرة عن الكلمة التي قبلها والتي تليها.

### من مواضع رسمها:

أمثلة	المواضع	م
التواضع من أمهات الفضائل؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل فيه كلمة للعقاد: «التواضع نفاق مردول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلاً إلى كسب الثناء».	توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل، تمييزاً للكلام المقتبس عن كلام الناقل.	١
- قال لي: «خير لك أن تلتزم السكوت».	توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول، كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء.	٢
- جاء في الحديث: «إذا لم تستح، فاصنع ما شئت».	عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخداماتها.	٣
- وردت «إن» في القرآن الكريم أكثر مما وردت «إذا».	توضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية،	٤
- كان أسلوبه في الكلام «شرشحة».	المقتبس من القرآن الكريم.	٥
- دخل «الكمبيوتر» إلى بيوت كثيرة.	المقتبس من الحديث الشريف.	٦
قال ﷺ: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ».	المقتبس من حكم وأمثال السابقين.	٧
قال ﷺ: «صوموا تصحوا».		
قيل في الأمثال: «عش عزيزاً أو مت وأنت كريم».		

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.



# حكايات وقصص من العالم

## المحور السادس:

## الحدث السادس:

## الحدث السابع:



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(١) نص قرائي "فهم المقروء".

يُخَى فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ أَنَّ تَاجِرًا مَعْرُوفًا مِنْ تُجَّارِ الْجِيَادِ جَاءَ مِنْ إِحْدَى الْمُدُنِ لِيُعْرِضَ عَلَى الْمَلِكِ أَحَدَ الْجِيَادِ النَّادِرَةِ السَّرِيعَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ ثَمَنًا بَاهِظًا، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْجَوَادَ إِلَى الْحَلَبَةِ لِتَجْرِبَتِهِ أَمَامَ الْمَلِكِ أَظْهَرَ مِنَ الْجُمُوحِ وَالْغَضَبِ مَا خَيَّبَ الْأَمَالَ وَتَرَدَّدَ الْمَلِكُ فِي قَبُولِ الْجَوَادِ، لَكِنَّ صَبِيًّا مِنْ بَيْنِ الْحُضُورِ قَالَ: مِنَ الْعَارِ أَنْ يَضِيعَ هَذَا الْجَوَادُ مِنْ يَدَيِ الْمَلِكِ؛ لِأَنَّهُ قَوِيٌّ أَعْجَزَ الْفَرَسَانَ عَنْ تَرْوِيضِهِ.

انْتَبَهَ الْمَلِكُ إِلَى كَلَامِ الصَّبِيِّ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَهُ، فَقَالَ لَهُ: يَاصْبِيُّ إِلَيْكَ هَذَا الْجَوَادُ أَرْنَا كَيْفَ يُرَوِّضُ إِنْ اسْتَطَعْتَ، فَأَسْرَعَ الصَّبِيُّ وَتَنَاوَلَ عِنَانَ الْجَوَادِ، وَأَدَارَهُ، وَجَعَلَهُ مُوَاجِهًا لِلشَّمْسِ؛ لِأَنَّهُ اكْتَشَفَ أَنَّ جُمُوحَهُ بِسَبَبِ رُؤْيَتِهِ لِظِلِّهِ الَّذِي اسْتَثَارَهُ، ثُمَّ أَخَذَ الصَّبِيُّ يَمْسَحُ عَلَى عُنُقِهِ حَتَّى هَذَا، وَوَضَعَ عَلَيْهِ السَّرَجَ، فَأَعْتَلَى الْجَوَادُ، وَأَوْثَقَ اللَّجَامَ وَشَدَّ السَّيْرَ، وَانْطَلَقَ بِهِ كَالسَّهْمِ السَّرِيعِ أَمَامَ الْمَلِكِ الَّذِي اسْتَقْبَلَهُ بِالتَّشْجِيعِ وَالشُّكْرِ.

١ - ضعي عنواناً مناسباً للنص السابق.

٢ - (أَنَّ جُمُوحَهُ بِسَبَبِ رُؤْيَتِهِ لِظِلِّهِ) مرادف كلمة "جموحه" هو:

مرضه الشديد

رفضه للانقياد

(تخيري الصواب)

استسلامه لفارسه

صهيله المرتفع

٣ - وردت في الفقرة الأولى من النص كلمة بمعنى (تدريب الخيل وإخضاعه) هي ..... (أكملي)



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

٤- وردت في النص ألفاظ تدل على أدوات الخيل. استخرجها.

.....

٥- املني الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الشخصيات		الزمان	المكان
الثانوية	الرئيسة		
.....	.....	.....	.....

٦- وردت في النص صفات للجواد في عدة مواضع. حدديها في الجدول الآتي.

الموضع	الصفات
عندما عرض التاجر الجواد للملك	.....
.....	الجموح والغضب
بعد تدريب الصبي للجواد	.....

٧- علي: قول الصبي (مِنَ الْعَارِ أَنْ يَضِيعَ هَذَا الْجَوَادُ مِنْ يَدَيِ الْمَلِكِ).

.....

٨- كيف تحدى الملك الصبي؟

.....

٩- لم يعتمد الملك على وصف التاجر للجواد. دللي على ذلك من النص.

.....

١٠- اكتشف الصبي أن هناك مشكلة أدت إلى جموح الجواد. في ضوء ذلك أجيبني عما يأتي:

(أ) ما المشكلة التي أدت إلى جموح الجواد؟

.....

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
(٢) نص أدبي "نص شعري للفهم".

اقرأ النص:



## الغراب والثعلب (حكاية من أوروبا)



لافونتين

LA FONTAINE

(١٦٢٣ - ١٦٩٥م)

كاتب وشاعر فرنسي، أشهر من كتب قصصاً على لسان الحيوانات، ومنها قصة (الغراب والثعلب) ضمن كتابه المشهور (أمثال لافونتين) الذي ترجمه إلى العربية الشاعر (نيقولا أبو الهنا).

غرابٌ وفي غصنٍها قد جثمَ  
يهشُّ إلى أكلها ذو النهمِ  
يهيجُ حشاهُ بمثلِ الضرمِ  
"سلامٌ أيا صاحبي المحترمِ"  
بديعُ الملامحِ من غيرِ ذمِ  
جميلٌ من الرأسِ حتى القدمِ  
شكَّ حسناً كان لك الحسنُ تمَ  
بجبنتهِ في فمِ أيِّ فمِ  
فكانتَ له من الذِّ اللقمِ  
وأنشأ يقرعُ سنَّ النِّدمِ  
ولكنَّ تأخرَ ذاك القسَمِ

(إلى دوحه قد أوى مـرّة)  
وكانتَ بمنقارهِ جبنّة  
فوافاهُ مُستروحاً ثعلبُ  
فحيّا الغرابَ وقالَ له:  
لعمري إنك باهرٌ شكّلِ  
وريشك زاهي الجمالِ فأنْتَ  
فلو أنّ صوتك ناسبَ ريدِ  
فأفرجَ منقارهُ فإذا  
تلقفها ذو الدهاءِ سريعاً  
فكادَ الغرابُ يذوبُ حياءِ  
وأقسمَ أن لن يملقَ بعدُ

### الأفكار:

\* جوع مؤلم وشراهة.

\* حيلة الصوت الجميل.

\* لذة لقمة وندم الغرور.

### الشرح:

فوق شجرة ذات فروع وقف عليها الغراب.، في منقاره قطعة من الجبن يشتهي أكلها بشراهة.، فجاءه على الرائحة ثعلبٌ ماكر بطنه تشتعل ناراً، فسلم على الغراب قائلاً: سلام على صاحبي المحترم، أقسم أنك جميل المنظر واللامح من غير عيب، وريشك لامع فأنْتَ جميل من الرأس للقدم.، فلو كان صوتك ناسب جمال منظرِكَ لأكتمل الجمال.، ففتح منقاره فسقطت قطعة الجبن فابتلعها الثعلب بسرعة فكانت أطعم الطعام.، فخجل الغراب وبدأ يندم وأقسم ألا يتركها

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
ولكن هيهات تأخر القسم.

### المعاني والمفردات...

الكلمة	المعنى/المرادف	الكلمة	المعنى/المرادف
دوحة	شجرة متفرعة/ جمع دَوْح	الشكل	الهيئة والمنظر/ جمع الأشكال.
أوى	لجأ إليه.	ذم	عيب / ذموم.
غراب	جمع غربان.	الملامح	محاسن وعلامات/ مفرد ملمح.
غصن	فرع/ جمع أغصان.	زاهي	لامع وواضح.
جثم	مكث ولم يغادر.	الجمال	الحُسن# مضاد القبح.
منقار	منثر الطائر، جمع مناقير.	أفرج	فتح# مضاد أغلق وأطبق.
يهشّ	ينشط .	تلقف	ابتلعها وتناول بسرعة.
ذو النهم	الشراهة.	الدهاء	المكر والإحتيال.
مستروحاً	يختال، يتشمم	ألد	أطعم ، أحلى مذاقاً.
يهيج	يثور# مضادها يهدأ.	يذوب	يختفي ويسيل
حشاه	خصره، جمع أحشاء.	حياءً	خجلاً
الضّرم	النار شديدة الإشتعال.	يقرع	يطرق
باهر	جميل.	سن الندم	طريق التحسر

### مظاهر الجمال.

قد جثم: توكيد على عدم الحركة والثبات.

يهش إلى أكلها ذو النهم: مضارع يدل على الإستمرار والنشاط والشراهة.

يهيج حشاه مثل الضّرم: تشبيه ألم الجوع بالنار المشتعلة.

أيا صاحبي المحترم: نداء للتودد والتقرب.

لعمري ، وأقسم: أسلوب قسم لمحاولة التأكيد.

فلو أن صوتك : حرف امتناع وشرط كمال الجمال بالصوت الحسن.

فإذا بجبنته في فم: إذا الفجائية في سرعة وقوع الجبنة من فم الغراب لفم الثعلب.

ألد اللّقم: دليل على الطعام اللذيذ وقت جوع.

فكاد الغراب يذوب حياءً: شبه خجل الغراب بالثلج الذي يسيل ودليل على شدة الحياء.

وأنشأ يقرع سن الندم: تشبيه الندم ببيت له باب يتم طوقه.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
ولكن تأخر ذاك القسم: استدراك بفوات الأوان لتنفيذ القسم.

## تدريب

١.- كاتب النص الشاعر الفرنسي ..... (أكمل).

٢.- أختار.

معنى (حُسْنًا)..... (جمالًا - قُبْحًا - خجلًا).

مضاد (أفرج)..... (أفسح - أخرج - أطبق).

جمع (منقار)..... (منقارات - مناقير - نقاير).

مفرد (الغربان)..... (الغراب - الغرب - الغريب).

٣.- ما الجمال في قول الشاعر " فكاد الغراب يذوب

حياءً".....

(٣). نص أدبي شعري للحفظ.

## حكاية منزل

أُنشِدْ وَأَحْفَظْ:



(أحمد البقيدي)  
شاعر مغربي ولد عام ١٩٥٥م له مجموعات شعرية منها (من وحي القوافي - شموع لا تنطفئ - من أدب الطفولة).

مَنْزَلٌ فِي خَيْرِ حَالٍ  
وَسَوَاقٍ عَنْ شِمَالٍ

\* \* \*

بَعْدَ أَفْرَاحِ الْأَهَالِي  
بِالْمَقَائِيسِ الطُّوَالِ  
كُلُّ أَرْجَاءِ التَّلَالِ  
حَقْلَ أَشْجَارِ الدَّوَالِي

\* \* \*

«أَيَّنَ أَيَّامِي الْخَوَالِي؟»  
نَاطِحَاتٍ فِي الْأَعَالِي  
وَنُجُومِي وَهَلَالِي  
بَيِّنَ أَحْضَانِ الْجِبَالِ  
صُنَعَ رَبِّي ذِي الْجَلَالِ  
فِي طَرِيقِ لِلزَّوَالِ

كَانَ مَا بَيْنَ التَّلَالِ  
بِجَنَانٍ عَنْ يَمِينِ

ذَاتَ يَوْمٍ يَا رِفَاقِي  
دَاهَمَ السَّفْحَ بُنَاةً  
قَسَمُوا طَوْلًا وَعَرَضًا  
فَبَدَا الْإِسْمَنْتُ يَغْزُو

رَدَدَ الْبَيْتُ حَزِينًا:  
الْعِمَارَاتُ تَعَالَتْ  
حَجَبَتْ فِي الْأُفُقِ شَمْسِي  
لَيْتَ أَنِّي عِشْتُ دَوْمًا  
أَتَمَلَّى فِي هَدْوٍ  
لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَمْضِي

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

أكتب النص، لكي أحفظه...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## الإملاء

### الدَّرْسُ الثَّانِي

الألف في آخر الأسماء والأفعال

### الألف اللينة آخر الكلمة

ألف مقصورة ﴿ي﴾

ألف ممدودة ﴿ا﴾

قَضَى

رِضَا

☆ الألف اللينة:

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وتكتب بالألف الممدودة ﴿ا﴾، أو بالألف المقصورة ﴿ي﴾:

✽ التفريق بين الألف الممدودة والألف المقصورة ✽

☆ للتفريق بينهما ينبغي أن نعرف نوع الكلمة أي اسم أم فعل؟  
☆ فالألف تختلف صورتها في نهاية الكلمة حسب نوع هذه الكلمة.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

### ✪ أولاً: الألف الممدودة ﴿ل﴾:

✓ تُرسم هكذا {L} في نهاية الأسماء والأفعال، وتسمى بـ (الألف القائمة).

### ✪ من مواضع كتابة الألف الممدودة (L):

أولاً: في الأسماء:

① الاسم المكون من ثلاثة أحرف، والمتقلبة ألفه عن (واو):

أمثلة: {عصا - رضا - غلا - مها}.

② الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء:

أمثلة: {هدايا - زوايا - خبايا - دنيا}. باستثناء اسم (يحيى) فيكتب بالألف المقصورة؛ تميزاً له عن الفعل (يحيا) الذي يكتب بالألف الممدودة.

③ الأسماء الأعجمية:

أمثلة: {أوروبا - آسيا - أمريكا}. باستثناء خمسة أسماء: {عيسى - موسى - مئى - كسرى - بخارى}.

④ الأسماء المبتنية:

أمثلة: {هذا - أنا - إذا - ما - هنا}. باستثناء: {لدى - أتي - متى - أولى}.

ثانياً في الأفعال:

① الفعل الماضي الثلاثي إذا انقلبت هذه الألف في المضارع إلى (واو):

أمثلة: {دعا - سما - غلا}; لأن المضارع منها: {يدعو - يسمو - يعلو}.

② الماضي والمضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بـ (ياء):

أمثلة: {أحيا - يعيا - يحيا}.

### ✪ الألف المقصورة ﴿ى﴾:

✓ تُرسم هكذا {ى} في نهاية الأسماء والأفعال، بدون نقطتين تحتها، وتسمى بـ (الياء الفصلة).

### ✪ من مواضع كتابة الألف المقصورة (ى):

أولاً: في الأسماء:

① الاسم المكون من ثلاثة أحرف، والمتقلبة ألفه عن (ياء):

أمثلة: {فى - هدى - نعى}.

② الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بـ (ياء):

أمثلة: {مصطفى - مندى - سلوى}.

ثانياً في الأفعال:

① الفعل الماضي الثلاثي إذا انقلبت هذه الألف في المضارع إلى (ياء):

أمثلة: {رمى - غمى - قضى}; لأن المضارع منها: {يرمي - يغمي - يقضي}.

② الماضي والمضارع الزائد عن ثلاثة أحرف ولم تسبق ألفه بياء: استدعى/اصطفى.

أمثلة: {استدعى - اصطفى - ارتضى}.

### الخلاصة

- تُكْتَبُ الألفُ في الأفعال والأسماء الثلاثية ممدودة إذا كان أصلها واواً، مثل: دعا، عصا. وتُكْتَبُ الألفُ مقصورة إذا كان أصلها ياء، مثل: هدى، رمى.

- تُكْتَبُ الألفُ في الأفعال والأسماء غير الثلاثية ممدودة إذا سُبِقَتْ بياء، مثل: استحيا، عطايا (يُسْتثنى من القاعدة اسمُ العلم (يحيى) للتفريق بينه وبين الفعل (يحيا) . وتُكْتَبُ الألفُ مقصورة إذا لم تُسَبَقْ بياء، مثل: اعتلى، ملقى.

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

## تَمَّةٌ وفوائِدُ

### الألف المنقلبة عن ياء

تُكتبُ أَلْفًا مقصورة {ى}

#### الفعل المضارع

- يبكي  
- يسقي  
- يجري  
- يمشي  
- يبني  
- ينجي  
- يروي  
- يرمي  
- يرى  
- يسعى  
- ينهي  
- يقضي  
- يفدي  
- يحكي  
- يبني  
- يفي  
- يهدي

#### الفعل الماضي

- بكى  
- سقى  
- جرى  
- مشى  
- بنى  
- جنى  
- روى  
- رمى  
- رأى  
- سعى  
- هنى  
- قضى  
- فدى  
- حكى  
- بغى  
- وفى  
- هدى

### الألف المنقلبة عن واو

تُكتبُ أَلْفًا ممدودة {ا}

#### الفعل المضارع

- يسهو  
- يعفو  
- يخلو  
- يدنو  
- ينمو  
- يصفو  
- يخلو  
- يجبو  
- يسمو  
- يصحو  
- ينجو  
- يعدو  
- يدعو  
- يتلو  
- يغفو  
- يلهو  
- يبدو

#### الفعل الماضي

- سها  
- عفا  
- خلا  
- دنا  
- نما  
- صفا  
- حلا  
- حبا  
- سما  
- صحا  
- نجا  
- عدا  
- دعا  
- تلا  
- غفا  
- لها  
- بدا

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.

### تدريب

• نكتب ماضي كل فعل من الأفعال الآتية :

يرجو ..... يمشي ..... يقضي ..... يدعو ..... يشكو ..... يشي .....  
.....

• نستذكر القاعدة التي اعتمدنا عليها في كتابتنا

.....

• كيف نستدل على أصل الألف في الفعلين

يسعى يطغى ؟

.....

• وبناءً على ذلك فإن الماضي منها على الترتيب :

.....

### تدريبات نحو

تدريب (١) : ضع خطأً تحت الحرف الناسخ وبين إفادته فيما يلي:

إنّ الصيف جميل الحرف الناسخ \_\_\_\_\_ يفيد \_\_\_\_\_  
كأن الكتاب ورق الحرف الناسخ \_\_\_\_\_ يفيد \_\_\_\_\_  
لكنّ الكتاب ورق الحرف الناسخ \_\_\_\_\_ يفيد \_\_\_\_\_  
ليت النهار دائم الحرف الناسخ \_\_\_\_\_ يفيد \_\_\_\_\_  
لعلّ الغائب آتٍ الحرف الناسخ \_\_\_\_\_ يفيد \_\_\_\_\_

تدريب (٢) : ضع خطأً تحت اسم الحرف الناسخ وخطين تحت خبره :

إنّ المدارس مقفلة في الصيف .

كأنّ النور في الصيف نارٌ كاوية .

الحرُّ لا يقهر لكنّه يحدّ .

أذاكر دروسي بتركيز أولاً بأول، وأنظم أوقاتي ، وأصلي صلواتي.  
 هل عرفت أن العلم نور وأن المعلمين يهدون الشعوب .  
 لعلّ أباك قاهر البحار .  
 ليت لي حكمة سليمان فأوجه الناس إلى الحقّ .

تدريب (٣) : أدخل أحد الحروف الناسخة على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل :

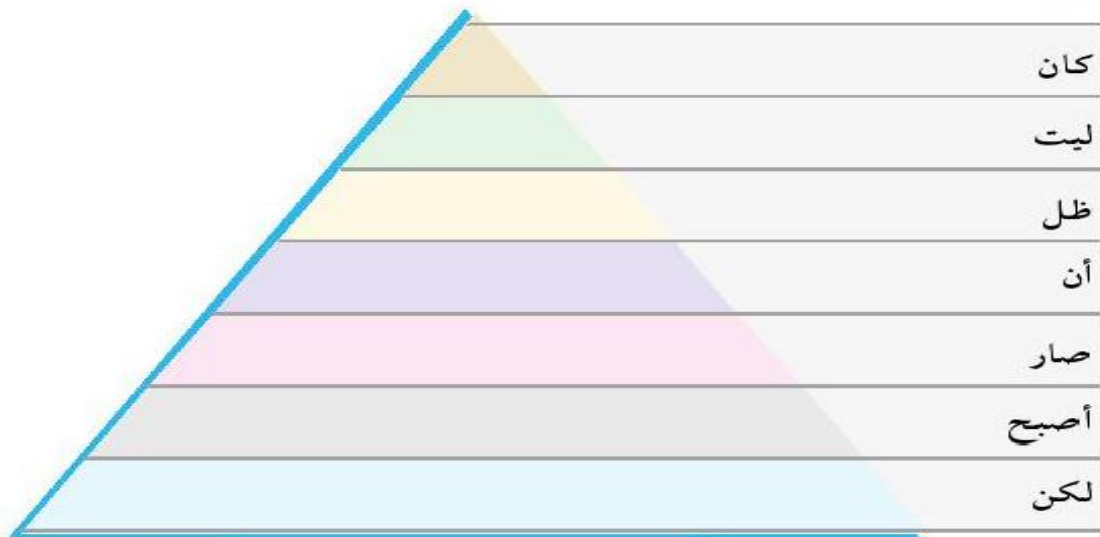
١- القناصون ماهرون :-----

٢- الهواء عليل :-----

٣- الظليل ظليل :-----

٤- الماء سلسبيل :-----

أرتب الأشكال الواردة أدناه في الهرم المرسوم وفق قواعد عمل كان و أخواتها و إن وأخواتها، مع إجراء التغييرات اللازمة في الحركات.



الطقس  
مُعَبَّرٌ

الله قادر على كل شيء

العنب زبيب

الشباب دائم

القمر منير

الطالب معلم

الجنة هي المأوى