

PLAN V

VIVA  
06/08/2023

03



TEXTO **HORACIO CONVERTINI**  
FOTOS **AFP**

# Facekini

## El look playero que nunca verás en la Bristol

Es una máscara protectora inventada por una jubilada china. La prenda, que está a punto de cumplir 20 años, asombra a Occidente, pero ya es habitual en las playas asiáticas.

Zhang Shifan, una mujer que se había jubilado como empleada de una fábrica textil, abrió en 2004 un local de ropa y elementos de buceo en Qingdao, una ciudad balnearia del sudeste de China, a orillas del Mar Amarillo. Este dato no sería más que una mota de polvo en la arena de la historia de no ser porque al mismo tiempo inventó una prenda que sigue llenando de

perplejidad a los occidentales. Ella, modesta, la llamó "protector facial", pero el otro lado del mundo, que la descubrió en 2012 gracias a unas fotos tomadas por Aly Song, reportera de la agencia Reuters, la rebautizó *facekini*. Es una máscara que cubre la cara y el cuello, y que se usa para preservar la piel de los rayos ultravioletas y, a los nadadores, de las picaduras de las medusas.

Occidente reaccionó con un asombro algo sobrador. La revista *Time*, por ejemplo, publicó una de las imágenes tomadas por Aly Song en la edición de las 101 fotografías más sorprendentes de aquel año: eran tres señoras en traje de baño cubiertas con máscaras lisas (una rosa, otra verde, la restante celeste). Aparecía en el séptimo lugar de un

ranking liderado por la foto de otro chino, el artista performático Li Wei, volando en el cielo de París.

Zhang nunca entendió bien por qué tanto revuelo. Sólo había inventado un adminículo simple que respondía, primero, a una demanda de sus clientes que se quejaban de las picaduras de bichos de mar y, después, a un rasgo de la idiosincrasia de su país. Es que no se trata sólo de una defensa contra los rayos UV: la piel blanca es más valorada que la bronceada porque transmite una idea de mayor estatus. El prejuicio lleva a pensar que el cutis tostado es signo de alguien que se gana la vida trabajando al aire libre en labores poco apreciadas socialmente. Por eso se venden, también, productos blanqueadores. En un re-

**Uniforme anti Sol.**  
Imágenes tomadas en el balneario chino de Qingdao, durante este tórrido verano septentrional.

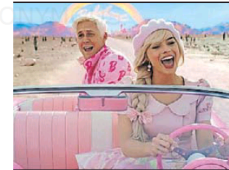
portaje de la agencia de noticias china Xinhua que alteraba el orden del estupor (pues se sorprendía de la sorpresa occidental), una joven china decía que ella usaba *facekini* para ahorrar dinero en cosméticos aclarantes y de reparación solar.

Muchas veces la máscara no se utiliza sola sino también con remeras de manga larga y pantalones de lycra. Como todo atuendo, la *facekini* fue evolucionando y hoy ofrece sofisticados diseños, algunos inspirados en la ópera tradicional china. El lanzamiento de las nuevas colecciones se realiza con desfiles de modelos top, porque tampoco es cuestión de andar renunciando al glamour. ■



### SUMARIO

P.14



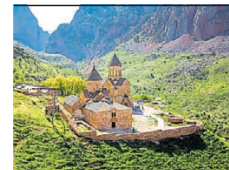
**Barbie**  
Una vuelta de tuerca al feminismo

P.17



**Liniers**  
"El arte está para portarse mal"

P.30



**Turismo**  
Armenia: un viaje a sus tradiciones

P.36



**Next**  
Televisores premium de bajo consumo

04

VIVA  
06/08/2023

PLAN V

### Serie recomendada: **Miss Jerusalén** **Melodrama en un escenario de guerra mundial y de luchas contra el colonialismo**

Los Ermoza son una familia sefaradí que vive en la Jerusalén de los años treinta y cuarenta bajo el férreo dominio de la matriarca Mercada. Su hijo Gabriel conduce el negocio familiar, una tienda de delicatessen. Aunque estaba enamorado de una joven askenazi, cedió a la presión materna y se casó con la humilde Rosa, con quien tiene tres hijas. La mayor, Luna (la encantadora Swell Ariel Or), desafiará las

tradiciones y se propondrá una vida independiente en el mundo de la moda. *Miss Jerusalem* es un delicioso melodrama israelí. Sin grandes sofisticaciones, cuenta varias historias de amor (las de Gabriel, las de Luna) en un contexto de guerra mundial y luchas sordas contra el colonialismo inglés. Esta serie de Netflix tiene dos temporadas y un total de 26 capítulos. Para maratonear a la hora del té.



**Protagonista.** La bella Swell Ariel Or, quien encarna a Luna Ermoza.

### Teatro Historias intimistas

*Tu escena no es la mía*, escrita por Gabriela Izcovich, narra dos historias intimistas con un final que las termina uniendo. Planes entusiastas que proyectan un futuro mientras la nostalgia del pasado asoma. Sábados a las 20. Teatro del Pueblo, Lavalle 3636.

### Ensayo Una gota de ácido al mundillo literario

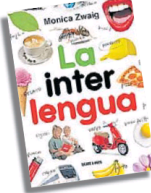
Edgardo Scott (psicoanalista, traductor, autor de las novelas *El exceso* y *Luto*) patea el hormiguero del campo literario con los ensayos de *Escritor Profesional*, que apuntan a desenmascarar una forma de escribir y de enfrentar el desafío de la escritura. Atraviesa con una prosa mordaz desde el afán por el éxito y los viajes de invitación hasta la crítica domesticada y el progresismo "ubicuo y crossover". Un libro picante y necesario.



**Escritor Profesional.** De Edgardo Scott. Godot. \$ 5.290

### Novela Los que se quieren ir y los que se quedan

Mónica Zwaig, hija de exiliados argentinos, nació y se crió en Francia, pero vive desde 2007 en Buenos Aires. Estudió Leyes y trabajó en juicios de lesa humanidad. Su primera novela, *Una familia bajo la nieve* (2021), fue una de las más elogiadas de aquel año. Ahora, en *La interlengua*, narra la historia de Amanda, una chica francesa que se anota en un curso de italiano en la Argentina y descubre que todos sus compañeros se quieren ir del país.



**La interlengua.** De Mónica Zwaig. Blatt & Ríos. \$ 4.790



### CONSULTORIO **Norberto Abdala**

Doctor en medicina. Psiquiatra  
norbertoabdala@gmail.com

ANONYMOUS

## Claves para entender la falta de voluntad y por qué se produce

**Pregunta:** Tengo 34 años y un gran defecto que es mi falta de voluntad. Tengo un montón de cosas que hacer y aunque sé que las quiero concretar no hago nada. Mi familia me considera un irresponsable, pero realmente hay algo que me sobrepasa. (César María Arattí. Quilmes)

La falta de voluntad es un mal silencioso que afecta a muchas personas y que impide concretar diversos objetivos. Se hace evidente cuando se retrasa el inicio de un proyecto sin motivo alguno, cuando se elige no hacer aquella tarea que se sabe necesaria o cuando se espera tener el ánimo suficiente para recién entonces empezar a actuar. No implica no hacer nada, sino que se concretan solo aquellas cosas que se llevan a cabo de manera automatizada o instintiva.

En pocas palabras, voluntad es la capacidad de hacer lo que se sabe correcto por encima de las dificultades o el estado de ánimo. Para alcanzar cualquier meta personal se requiere de una fuerza iniciadora (el deseo), una conducta persistente (fuerza de voluntad) y un beneficio a lograr (incentivo).

La palabra voluntad procede del latín *voluntas-atis*, que significa "querer", ya diferencia del instinto, del impulso o del hábito, implica una elección consciente.

En realidad, es la que tiene la última palabra sobre nuestras acciones, ya que, aunque la mente informa sobre lo que es necesario hacer, es la voluntad la que decide si se podrá concretar finalmente.

Siempre se consideró a la falta de voluntad como una debilidad del carácter o de la personalidad, generando tanto autocríticas como el reproche de terceros. Pero, en realidad, su causa depende de factores de orden psicológicos u orgánicos.

Respecto a los primeros, son síntomas de conflictos internos o resistencias psicológicas que dificultan la capacidad de una persona para llevar a cabo ciertas acciones o cumplir con sus metas. De ahí la importancia de explorar y reconocer los procesos inconscientes, experiencias pasadas y dinámicas psíquicas que pueden estar influyendo en el comportamiento actual. Identificarse y resolver las causas subyacentes le permitirá al individuo recuperar su capacidad de acción y su autodeterminación.

Desde el punto de vista físico se requiere de cantidades normales de sustancias químicas en determinados lugares del cerebro para poder tener voluntad.

Especialmente conviene conocer tres de ellas:

1) La noradrenalina, un neurotransmisor que determina la motivación directa y de lo inmediatamente presente. Su déficit trae aparejado una indiferencia no sólo ante lo que se debe hacer, sino incluso ante situaciones agradables y placenteras.

2) La dopamina, vinculada con la habilidad para dirigir un plan de acción con vista a lo futuro. Con niveles normales de dopamina un individuo no solo puede ser más creativo sino también concentrarse en una acción dejando de lado otros factores de distracción o perturbación.



Voluntad procede del latín *voluntas-atis*, que significa querer, y a diferencia del instinto o el impulso, implica una elección consciente.

Cuando falta, la necesidad interna continúa, pero no puede ser satisfecha, traduciéndose en una persona dispersa, inhibida, pasiva, desatenta, con falta de concentración y retraimiento social.

3) La serotonina tiene por función terminar la actividad y su déficit deriva en un individuo insatisfecho, irritable, malhumorado, con mal dormir y con sensación de vacío interno.

Como con cualquier otra condición médica, es fundamental determinar las causas que determinan un problema para poder encararlo de manera más precisa o efectiva.

Quien padece de falta de voluntad no es, por lo tanto, una persona perezosa sino alguien que padece alguno de los factores mencionados y los desconoce. ■

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



PLAN V

VIVA  
06/08/2023

05

HUMOR  
BERNARDO ERLICHFUTURO  
**Tomás Balmaceda**

Doctor en filosofía y docente universitario. Periodista especializado en tecnología.

## Polémica en las redes

El colmo de la cancelación: "prohíben" libros que aún no salieron publicados

La llamada "cultura de la cancelación" -esto es, la expulsión de una persona de su ámbito de intervención pública al considerar que cometió una falta que es imperdonable o para la que no bastan simplemente las disculpas- llegó a las redes sociales dedicadas a los libros.

Las prácticas de *review-bombing* son cada vez más frecuentes con novelas y ensayos que ni siquiera salieron de imprenta, pero por su sinopsis tocarían temas que algunos usuarios consideran tabú. ¿Deberían hacerse cargo las plataformas de esta nueva forma de censura?

Y es que desde hace tiempo el famoso "boca a boca", que convierte a un título en best-seller o le da cierta repercusión, se volvió digital. Además de recomendaciones de amigos o libreros, es clave la promoción en perfiles de Tik Tok, YouTube e Instagram dedicados a la lectura, influencers por derecho propio.

Estas cuentas suelen tener una fuerte gravitación en *Goodreads*, un sitio de reseñas que Amazon compró en 2013 pensando en fomentar un ecosistema que le permitiera entender más a los lectores y vender más. Hoy todos los editores saben cuán importantes son las dinámicas de las conversaciones que se dan online y por eso le prestan cada vez más atención a lo que se dice de títulos y autores. Sin embargo, la toxicidad que viene creciendo en varias áreas de Internet en los últimos años está afectando a la industria del libro de maneras insospechadas.

La estadounidense Elizabeth Gilbert, responsable de uno de los éxitos más importantes de la década pasada con su autobiografía *Comer, rezar, amar* (un éxito de Hollywood de la mano de Julia Roberts), anunció hace un mes que su próxima novela, *The Snow Forest*, saldría en febrero de 2024. Sus lectores lo celebraron, pero cuando se supo que la acción transcurría en Siberia en el siglo XX, un grupo de usuarios en *Goodreads* comenzó a criticarla.

De acuerdo con su visión, no es conveniente hablar de la Rusia soviética en una novela porque sería "romantizar" a una nación que en la actualidad está en guerra con Ucra-

nia. Poco importó que la historia fuera una ficción, que estuviese ambientada en el siglo pasado y que nadie la hubiese leído: simplemente no podía ser publicada.

*The Snow Forest* sufrió una *review-bombing*, un ataque coordinado de reseñas negativas de una sola estrella que automáticamente desalentaban a libreros, clubes de libros que planeaban discutir el lanzamiento, otros influencers y, también, a los mismos lectores.

Asustada por las repercusiones, y seguramente aconsejada por su editorial, Gilbert terminó cediendo a la



La toxicidad que viene creciendo en Internet está afectando a la industria del libro de maneras insospechadas.



Quizás el camino sea que los usuarios resistamos los intentos por silenciar voces y eliminar miradas que no se adapten al *status quo*.

presión, suspendió el lanzamiento y le dio la razón a sus críticos: "Creo que no es el momento para contar esta historia. No quiero agregar daño a personas que continúan experimentando mucho dolor".

El caso muestra cómo la influencia de plataformas como *Goodreads* o redes sociales pueden cambiar el perfil de nuestra cultura e incluso la conducta de los artistas. Y como ni Amazon ni grandes empresas parecen estar dispuestas a combatir estas cancelaciones, quizás el camino sea que los usuarios nos involucremos y resistamos los intentos por silenciar voces y eliminar miradas que no se adapten al *status quo*. ■

06

VIVA  
06/08/2023

PLAN V



HACIENDO HISTORIA

**Felipe Pigna**Historiador  
consultaspigna@gmail.com

ANONYMOUS

En 1811, mientras se retiraba del Paraguay luego de la derrota en la batalla de Tacuarí, Manuel Belgrano le escribió una carta a Cornelio Saavedra para manifestarle su preocupación por las noticias que recibía desde Buenos Aires. También le reclamaba refuerzos y aprovisionamientos para sus tropas.

## Las reflexiones políticas de Manuel Belgrano

En medio de la retirada del Paraguay, en una extensa carta a Cornelio Saavedra, Manuel Belgrano le comentaba su inquietud por las noticias recibidas desde Buenos Aires, que daban cuenta de la incorporación de los diputados del interior a la Junta y la renuncia de Mariano Moreno. Está claro que las intrigas políticas que contribuirían al fracaso de la expedición al Alto Perú, al dividir a la oficialidad y poner a una parte de ella contra Juan José Castelli, también estaban en marcha contra Belgrano, quien le decía al presidente de la Junta, ahora "Grande":

"¡Qué de cuidados me han rodeado por la Patria! Son nada en los que estoy ahora; y en verdad que son

muchos y de bastante consideración: primeramente las Gazetas de diciembre y algunas cartas que tuve, me alarmaron sobremanera; después, la tardanza de los correos me hizo temer lo que ni quiero traer a mi imaginación: gracias al cielo me he tranquilizado, y espero no



Las intrigas políticas que contribuirían al fracaso de la expedición al Alto Perú, también estaban en marcha contra Belgrano.

ver esas resoluciones inmaduras, que estoy seguro habrían hecho titubear acerca del concepto que antes se merecía el Gobierno: el medio adoptado ha sido por caminos que no debieron tomarse, según pienso; dejaré este punto, a que nunca sería capaz de manifestar oposición; y muy mal ha juzgado de mí quien haya creído, por un instante, que puedo separarme del concepto arreglado de los verdaderos y sólidos patriotas'.

Belgrano también le planteaba la difícil situación en que se encontraba, reclamando refuerzos y aprovisionamientos:

"Cuando menos, necesito 1.500 infantes y 500 de caballería para la empresa de la conquista del Paraguay; de los primeros hoy cuento, con los de Rocamora, con armas de fuego, 550; de los segundos tendré unos 400, inclusa la Milicia del Paraná, de los que 183 con carabinas; sírvale a V. esto de inteligencia y manifiésteselo a la Junta.

La tropa que vino de esa [Buenos Aires] y la de Rocamora, está toda desnuda, y es preciso vestirla; mientras Vs. disponen lo conveniente, trato de remediarlos, como pueda, con los lienzos del país, pero aun estos son escasos [...]. Me hallo escaso de dinero, porque de Santa Fe solo me mandaron 400 onzas, con que estoy socorriendo a la gente, y aunque vengan las restantes no bastan a pagar los sueldos y gastos que se causan, y lo primero es muy preciso, como V. conoce, para mantener la disciplina con el rigor que es debido". (1)

En la misma carta, le pedía que si el Reglamento para los Pueblos de Misiones había sido aprobado, se lo mandase a imprimir y le enviase ejemplares para hacerlos circular. Saavedra incumplirá con ambos pedidos.

Mientras, la Gaceta del 17 de enero de 1811 informaba a sus lectores que Manuel Belgrano "había donado toda su librería (biblioteca) para que se consideraran útiles y se sacó de ellos una porción considerable".

Casi exactamente un año después el periódico decía:

"El coronel D. Manuel Belgrano, después de los cuantiosos anteriores donativos anunciados, se ha despojado de los libros que había reservado para su uso, poniendo a disposición del Director de la Biblioteca el último resto de su librería, sin reservas, para que extrajese todos los libros de que careciese aquella, y así se ha ejecutado reiterando al mismo tiempo la oferta de contribuir a los aumentos de este público establecimiento por todos los medios que le sugieran al debido interés e ilustrado celo de su patriotismo de que se tiene tan relevantes pruebas". (2)

La donación total fue de 149 libros. ■

Notas:

1. Carta de Belgrano a Cornelio Saavedra, desde Santa Rosa (Paraguay), 31 de enero de 1811.

2. Gaceta de Buenos Ayres, 17 de enero de 1811 y 24 de enero de 1812.



MEMORIA VIVA

**Abel Alexander**Historiador de la fotografía  
abelalexander@yahoo.com.ar

## Eva Perón

### Los altares populares que la homenajearon

El 2 de abril de 1951, al inaugurarse un nuevo ciclo lectivo, el presidente Juan D. Perón manifestó: "Los únicos privilegiados son los niños". Más de un año después, el 26 de julio de 1952, falleció su esposa María Eva Duarte, lo que produjo una enorme conmoción social en el pueblo argentino. Una de las manifestaciones de duelo más llamativas fue la creación de altares votivos en la vía pública. El investigador Silvio Killian nos sorprende con este registro sobre uno de estos altares, organizado por niños y

adolescentes varones de un barrio porteño no identificado. Sobre la vereda, entre la vivienda y el árbol, el ingenio de los 16 jóvenes se ha puesto a prueba para su confección. Preside el homenaje un crucifijo y el famoso afiche color de la primera dama. Lo flanquean dos lámparas a kerosene y velas encendidas. Sobre la pequeña mesa, coronas de flores se entremezclan con modestos jarrones. Los tres jóvenes de la derecha parecen presidir esta triste manifestación de pésame en aquel frío e inolvidable mes de julio. ■



FOTOGRAFÍA PROFESIONAL, NO IDENTIFICADO / COLECCIÓN SILVIO KILLIAN, BUENOS AIRES, JULIO DE 1952

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



08

VIVA  
06/08/2023NOTA  
DE TAPA

**U**sted está mirando el cuadro. Es colosal, de tan alto y ancho que es. Usted lo nota y se convence de que no llegaría a la punta si quisiera. Ni siquiera, a la altura donde los tres ángeles leen un libro en una especie de misa privada para la madre y el niño en brazos. Usted mira a la madre sufriente y los muslos turgentes y gigantes (a tal escala) del niño. Y después toda la escena: la cruz, el hombre desnudo clavado en flechas, los hombres con barba. Finalmente, se aleja para tomar perspectiva y admira: no lo puede creer. Se deslumbra, como seguramente le pasó a Mercedes de las Carreras cuando le dijeron que ése iba a ser uno de sus primeros trabajos en el Museo Nacional de Bellas Artes: restaurar la *Santa Conversación*, que el artista Niccolò Pissano creó entre 1525 y 1530 en Pisa, Italia.

Mercedes de las Carreras es jefa del Área de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, el más visitado de Buenos Aires, y el único en la región con ambición universalista: no sólo tiene obras de distintas etapas históricas de Argentina, sino de Europa, Latinoamérica y de Asia.

Es lunes, el único día que el museo cierra, y De las Carreras se ocupa de las obras a las que no accede el gran público, o sea, las 1.800 almas que lo visitan en promedio a diario. Por un ascensor de perfil bajo se llega al taller donde trabaja. Desde 2008, cuando ganó el concurso por la jefatura, lidera un equipo compuesto por diez profesionales de procedencia variada, siempre relacionada con el arte y el oficio de restaurar.

En el taller extenso hay equipos para hacer radiografías y una cápsula donde las arrugas del papel se estiran por efecto del vapor. Con ellos, el Área de Gestión de Colecciones se ocupa del cuidado del patrimonio artístico del museo, en total 13.282 obras, de las cuales solo 1.511 piezas (un 11%) se exponen, una práctica que es común en otros museos del mundo. El resto descansa en las reservas, que son accesibles únicamente para el personal habilitado y, en breve, para el equipo de *Viva*.

Pero, antes de todo eso, De las Carreras explica que a las obras del Museo Nacional de Bellas Artes, además de restaurarlas y hacerles seguimiento, se las investiga. Lo que se investiga de una obra es la materia, específica. Se hacen estudios de los materiales que componen la obra y de cómo es la técnica original del artista: estudios de pigmentos -básicamente, piedras-, análisis del médium... ¿Qué es el médium? De las Carreras lo aclara: es lo que aglutina el pigmento, un polvo y un concepto difícil de entender para los que podemos ir a una librería y comprar un pomo de acrílico azul, naranja o verde.

Cada obra es un sistema a comprender. Tomar radiografías, mues-

Restauradores, vigilantes, archivistas, bomberos, guardias, cuidadores de sala. En el Museo Nacional de Bellas Artes, un equipo se encarga de conservar obras que tienen siglos de existencia. *Viva* muestra el trabajo que no se ve, el que está detrás de toda exposición de cuadros y esculturas.

# LOS GUARDIANES DE LAS BELLAS ARTES

TEXTO AGUSTINA DEL VIGO  
FOTOS GUILLERMO RODRÍGUEZ ADAMI Y VICTORIA GESUALDI / TELAM



**NOTA  
DE TAPA**VIVA  
06/08/2023

09



**La restauradora.**  
Mercedes de las Carreras  
es jefa del Área de Gestión de  
Colecciones en el Museo  
Nacional de Bellas Artes, el  
más visitado de la ciudad.



10

VIVA  
06/08/2023NOTA  
DE TAPA

tras de pintura y observar en un microscopio, hacer diagnósticos, hipótesis de cómo va a reaccionar ese cuerpo oleaginoso: eso es todo lo que hacen los que además visten batas blancas y guantes para operar sobre el patrimonio.

Las tres pautas que dirigen el oficio son la reversibilidad, la estabilidad de los materiales testeados con protocolos internacionales y, también, el estricto cumplimiento de la tercera regla de oro: hacer la mínima intervención posible.

#### Ojo con los desastres

¿Se puede arruinar por error un Picasso? Se puede, afirma De las Carreras, pero es muy difícil porque los estudios previos son largos y consensuados. Asegura que ni a ella ni a su equipo jamás le pasó. Es un equilibrio a dominar, por eso quizás ella intenta no pensarlo mucho a fin de no paralizarse. Pero trabajar sobre un Picasso siempre es, sin duda, una emoción.

Viene al caso que este último tiempo lo haya destinado a ir a buscar, en las distintas reservas del museo, los Picasso que son de su patrimonio, para ver en qué estado se encontraban y montar una muestra (*Picasso en el patrimonio del museo*) por los cincuenta años del fallecimiento del artista español. Son 30 piezas que pudieron verse gratis hasta la semana pasada, ya que por suerte, entre dibujos y platos de cerámica pisoteados por toros y toreros, conservan su buena forma y no les dieron al equipo demasiado trabajo.

De las Carreras recuerda -años y experiencias después- que no fue así cuando le tocó restaurar a Pisano. *La Santa Conversación*, pintada sobre tabla de madera, fue un desafío aparte, ya que la materia arbórea tiene sus particularidades: en esencia, bichos que la corroen y debilitan para siempre.

Consolidar la madera, estudiar el movimiento de los paneles, analizar, operar y, finalmente, contenerla en un marco fue la manera de salvarla, según la experta y su equipo, para que la madre y el bebé rechoncho puedan mirar desde las alturas sin que nadie sospeche nada de lo que ha ocurrido del otro lado, en la cara oculta del Museo Nacional de Bellas Artes, hacia donde ahora apuramos el paso.

#### El "freezer" del arte

Bajamos unas escaleras en pasillos blancos donde hay máquinas y una puerta que en nada se parece a una bóveda, que De las Carreras abre sin rituales especiales, sin secretos develados por ladrones de películas. Entramos a una pieza donde los cuadros se conservan en bastidores, anaqueles y cajas.

La especialista baja una caja de muchas obras, en la que podrían caber un par de botas de caña alta, y despliega algunos dibujos de la colección Bayley del siglo XVII y XVIII. Más allá se encuentra la caja de Francisco Goya, más acá las camas en serie de un cuadro de León



Ferrari. Ahí están, con su valor incalculable en este sótano intrascendente. ¿Por qué? La respuesta es simple y valiosa: no importa que sea un Goya, un Picasso o un Rembrandt; de todos modos, la obra se guarda en el lugar que reúne las mejores condiciones para su conservación.

Esas condiciones, nos cuenta De las Carreras, tienen que ver con los elementos. Si para el escritor argentino César Aira un carrito de supermercado puede ser, en uno de sus cuentos, "el mal", para Mercedes de las Carreras la maldad es la humedad.

La temperatura tiene que sostenerse entre los 21 y los 24 grados. Un sistema complejo controla la humedad de los cientos edilicios evitando que el agua suba por las complicadas lógicas de la física. También existe un sistema de filtrado de aire que elimina bacterias con luz ultravioleta. Así de equipado está el sótano aparentemente trivial. Así, y con varios ojos mecánicos que vigilan desde los rincones.

#### Los museos se mueven

Ya no es algo común que las reservas estén en el propio museo. "Antes se tenía la idea de que el museo era un edificio, ese era el concepto. Hoy no sé. Las reservas del Louvre están a dos horas y media del Louvre", dice Andrés Duprat, director

del museo desde que concursó por el cargo en 2015. La idea de un lugar inamovible se rompió, aclara: menciona clones del Museo del Louvre en Abu Dabi o del Pompidou en Málaga.

"Hoy, la reserva de un museo debería ser una cosa más parecida a la NASA", piensa, "un área súper tecnológica, incluso con grandes sectores accesibles al público".

Parecería ser esta la tendencia creciente a escala mundial. Pero falta mucho para que algo así suceda en el Bellas Artes, que entonces optimiza sus espacios, los que antes pertenecían a la antigua Casa de Bombas de Recoleta, encargada de distribuir el agua en la ciudad, y remodelada por el arquitecto Alejandro Bustillo para que en 1933 el museo tuviera su sede definitiva.

Para ir a la segunda reserva volvemos a la superficie, pasamos a una de las salas de exposición donde una pared se abre dejando un agujero gigante por el que nos colamos hacia una estancia que contiene obras de gran formato, cuadros colosales que solo pueden restaurarse en el lugar. A la derecha, un busto gigante espera ser convocado de nuevo en sala.

#### La reserva madre

Hay una reserva más que podríamos visitar, la llamada "reserva madre", la que tiene la mayor cantidad de obras. Sería algo excepcional, se

#### El "freezer".

Jimena Velasco, del área de Gestión de Colecciones, moviendo cuadros de lugar en el sótano donde las obras se conservan en bastidores, anaqueles y cajas.

**La temperatura se debe mantener entre 21 y 24 grados. Existe un sistema complejo que controla la humedad de los cientos edificios en el sótano y otro que elimina bacterias del aire con luz ultravioleta.**

**El patrimonio del Bellas Artes se compone de 13.282 obras, de las cuales sólo 1.511 piezas (un 11 %) se exponen. El resto descansa en las reservas.**

nos dice. El camino es más largo, de nuevo escaleras que descienden nos llevan al subsuelo donde ingresamos a una pieza parecida a la primera, pero de dimensiones mucho más grandes. Cientos de cuadros cuelgan de sus organizadores metálicos. Me asomo para ver el fondo, pero la luz hasta allá no llega.

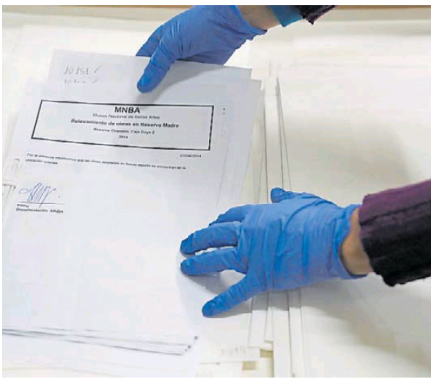
De las Carreras nos muestra cerámicas de arte precolombino guardadas en un cajón. Se ve demasiado común para contener algo tan delicado, pero me dicen que, como con casi todo en las reservas, el cajón conserva las piezas en un gel especial y que el mueble fue diseñado especialmente para guardarlas. Me retiro vencida y engañada por todas las apariencias.

#### El edificio futuro

Andrés Duprat es el último director de una cadena que comienza con Eduardo Schiaffino, creador del Museo Nacional de Bellas Artes en 1896, un hombre que creyó en la autonomía del arte argentino y se preocupó por encontrar el mejor lugar para conservarlo. Actualmente está abierto un concurso para elegir nuevo director, pues el contrato del actual se venció en diciembre de 2020.

Desde su escritorio, Duprat ve asomar por sobre las copas de los árboles las columnas griegas de la Facultad de Derecho de la UBA. Con esa perspectiva, sobre todo en





este último tiempo, se le revuelven las fantasías que solía tener cuando ejercía de arquitecto y que hoy se materializan en una obra futura de ampliación del edificio, diseñada en conjunto entre el Museo y el Ministerio de Obras Públicas.

Si una obra puede ser inteligente es la que señala Duprat en su computadora llena de planos en 2D. Es un proyecto pequeño, pero significativo: busca fortalecer el vínculo entre el pabellón de 1960 (la estructura con propuestas gastronómicas detrás del museo) y el edificio que modificó Bustillo, hoy conectados por un puente.

En la nueva visión, desde Libertador se verá la facultad, el espacio de las muestras temporales se duplicará y se corregirá uno de los problemas de este museo, asegura el director (que además de arquitecto y curador es guionista premiado): el de la circulación vertical. Esto facilitaría también el acceso a otros servicios que orbitan hoy el museo y dan provecho a los visitantes, como restaurantes, bar y dos tiendas de regalos. Es una obra totalmente necesaria, no un lujo, asegura Duprat.

Se lo ve accesible y risueño. Bromea con su equipo mientras intenta develar la incógnita que le plantea: el misterioso paradero del bombero único que está de guardia siempre, todos los días. Parece que hay un lugar acondicionado en

algún bajofondo de ubicación esquivada, donde vive. Duprat cree haberlo visto una o dos veces desde que está al mando del barco. Él no es un director-estrella, asegura, el museo no es su reflejo, como sí lo son muchas veces sus guiones (*El ciudadano ilustre*, *El hombre del lado*, *Competencia Oficial*).

Viene todos los días en subte, contento. "No son lugares para trabajar a media máquina", aclara, por lo que la institución le demanda y por lo que significa la responsabilidad de un rol estatal.

Si algunos creen que ser el director de un museo de esta envergadura es solo pensar en las muestras que uno querría hacer, se equivoca. Duprat, aparte de llevar adelante un calendario de exposiciones, coordina a 125 empleados, más los guardias que vigilan el museo día y noche, más el personal de limpieza.

#### Todos somos vigilantes

El Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires juega en las ligas mayores: cumple con los estándares internacionales requeridos para recibir una muestra de, por ejemplo, un artista como J. M. W. Turner, cuyas acuarelas efectivamente se exhibieron en Buenos Aires entre 2018 y 2019.

Esos estándares se refieren sobre todo a la calidad de las instalaciones y a la seguridad que provee

#### Tareas de cuidado.

Carlos Suelto, alias "Charlie", es el guardián con más años y entusiasmo del Museo. Aldana Köller, del área de Gestión de Colecciones. La lista de obras que se encuentra en la llamada "reserva madre".

#### ANONYMOUS

**Cada noche, 12 personas recorren todas las salas, aunque no haya gente. Es parte de los estándares internacionales de cuidado que se le exige a un museo que expone un Picasso o un Turner.**

**Un guardia que trabaja hace 10 años en el museo nunca vio ningún fantasma. Pero los vigiladores cuentan que ven cosas en las salas. Por ejemplo, una mujer vestida de blanco que camina por ellas.**

el museo. Hay 48 vigiladores todos los días. "La seguridad más segura de los museos es la gente", dice Duprat; hay cámaras y alarmas obvio, pero solo registran el daño, no lo evitan, aclara. Eso lo evita una persona parada en una sala controlando que se respete la distancia con las obras o que la gente se ponga las mochilas por delante para evitar, por ejemplo, que un giro brusco haga caer y rompa una escultura.

"¡Cuidado!", "¡Atención!", "¡Aléjese!", son las indicaciones constantes que los guardias se la pasan dando. En ese sentido, dice Duprat, defiende la corporalidad por sobre la tecnología. El tema es que es un recurso caro.

Hoy, en el museo hay un guardia por sala (40 personas por turno, aproxima el actual director). Y a la noche, son 12 los que recorren esos espacios aunque no haya gente, ya que es parte de los estándares internacionales de cuidado que se le exige a un museo para exponer obras de la jerarquía de un Turner o un Picasso.

#### Charlie, el guardia

La seguridad está tercerizada; los guardias no son empleados públicos. Las empresas tienen que presentar un proyecto, están por cinco años y después se hace una nueva licitación. Duprat cree que este podría ser quizás el mayor gasto del museo, incluso más que lo que se

gasta en las muestras. Y es que es imposible calcular el valor total de la colección del Bellas Artes.

Con el cambio de empresas, el personal puede variar, aunque los mejores se quedan. Pueden conservar su trabajo por años y entonces algunos se vuelven especialistas en el arte de cuidar el arte, se encariñan con sus salas, aprenden de lo que escuchan, como le pasa a Carlos Suelto (62) -Charlie para todo el mundo-, uno de los guardias más antiguos.

Cuenta que cuando entró a trabajar en el museo, lo sintió como "un amor correspondido". Casi siempre está en la misma sala (de Arte Europeo del siglo XVIII), pero no se aburre. Es un trabajo que hace con mucha pasión, "te tiene que gustar estar acá", como a él, que también le gusta el arte y siempre estuvo vinculado, por ejemplo, al mundo del teatro.

De la sala que casi siempre vigila (que se encuentra pegada a donde está *Le baiser*, una de las esculturas que Auguste Rodin regaló a Schiaffino, su amigo) le gusta una "veduta". Así se denomina a un estilo de pintar, surgido en Italia en el siglo XVIII, que retrata paisajes con mucho detalle. Su "veduta" preferida es una postal del canal de Venecia, de Francesco Guardi. Enseguida habla de los cambios que trajo la Revolución Francesa y el ascenso de la burguesía. A no todos les pasa así, pero a él hay algo de todo lo que ve y escucha desde hace tantos años que lo sigue conmoviendo. Entonces, curioso, pregunta, aprende.

Su turno va desde las ocho y media de la mañana hasta las ocho y media de la noche. Una sola vez le tocó hacer guardia nocturna y, aunque en el museo algunos guardias cuentan historias de fantasmas, no tuvo miedo. De todos los años que hace que está, nunca vio nada. Son los vigiladores de paso los que las cuentan, aclara. "Hay historias en todas las salas", cuenta Charlie. "Dicen que en la Colección Guerrico aparece, no sé, una mujer de blanco. Pero yo nunca la vi. Son historias de vigiladores; creo que en todos los museos pasan."

Para él es un honor trabajar acá, le gusta hablar con la gente y que le pregunten cosas. Lo que más le suelen preguntar es "dónde está el Van Gogh" (*Le Moulin de la Galette*). A veces le preguntan por una obra que no está en este museo y pone de ejemplo la de Tarsila do Amaral, que se encuentra en el Malba. Otras, le preguntan dónde está el baño.

"Yo me siento del museo", dice Carlos Suelto, a pesar de haber pasado por otras empresas y otros uniformes. Y aunque no siempre sucede así con todos, y las empresas van cambiando, Charlie se queda. Es muy querido, conoce cada sala y todos aquí confían en él. Es "un morocho del Abasto", como se define orgulloso. Otra prueba de que no son cunas de oro las que custodian el tesoro. ■



Un futbolista sin tatuajes merece, mínimamente, la cinta de capitán. No es fácil. Habría que pedir tres deseos: que no tenga tatuajes, que se peine normal y que escuche rock.

Según los ojos con los que se observe el fenómeno, puede ser primicia Julián Álvarez. Nuestro *Julián campeón del mundo* es un idolo pese a no lucir ningún tribal en su bíceps izquierdo. ¡Qué hombre! Un distinto. ¡Y encima dicen que tampoco escucha a Duki!

Además de jugar bien, Álvarez parece tener una personalidad. Por ejemplo, no lo imaginamos sentado en la misma mesa de Rodrigo de Paul. Suponemos, es más, que De Paul debe haber perpetrado algún intento de bullying: con sus mil tatuajes trascendió que no soportaría la gigantesca austeridad de su joven colega.

Importante el dato: ¿es Julián el único jugador de la Selección sin el cuerpo marcado? Nicolás Tagliafico, dicen, tampoco tendría tatuajes, al menos visibles.

Kylian Mbappé, Cristiano Ronaldo, el noruego Haaland. ¿Más acá en el mapa? Nacho Fernández. Son caros los jugadores sin tatuajes. Juan Román Riquelme hacía un emoji de vómito verde cada vez que le hablaban del tema. Ni eso, ni abdominales acentuados, ni peinados a la moda. Lo suyo era solamente la pelota.

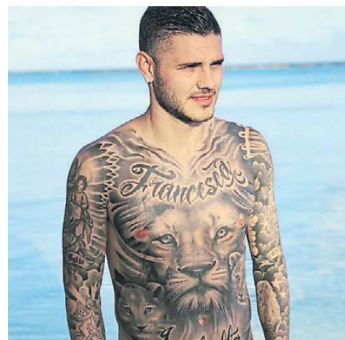
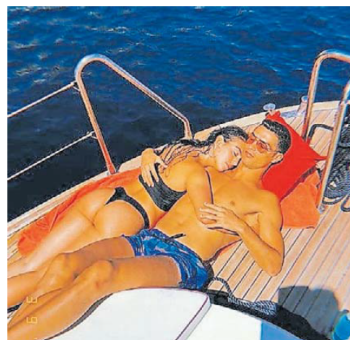
¿Pero hoy está permitido llegar a la Primera sin tener tatuajes? ¿No es un requisito indispensable? Luka Modric, el croata del Real Madrid, aparece como un caso rarísimo, casi de personaje mitológico. Tiene pelos en las piernas y en su cuerpo no hay residuos de ilustración. Además, su novia no se la pasa en el gimnasio ni ostenta curvas botineras.

Encontrar un futbolista sin tatuajes es más difícil que encontrar a Wally. La noticia que recorrería el mundo: un club que sólo ficha futbolistas sin tatuajes. ¿No tener tatuajes será la nueva rebeldía? ¿Será el nuevo tatuaje? ¿Operará como activo en el currículum?

Obsérvese que tampoco quedan jugadores de pelo largo. Sí, directores técnicos trasapelados en el tiempo: el Gallego Insúa de San Lorenzo, Pipo Gorosito, el Tigre Gareca. Gente de vieja escuela, tipos llenos de mañas a los que uno imagina en una mesa de bar (notable) tomándose un "elixir" *made in Coco Basile*.

Capilarmente hablando, Insúa no sabe lo que ocurrió después de la década del '80. Gareca tampoco. Corto arriba, largo atrás. El famoso look unisex que marcó una etapa y fue rotundamente popularizado por David Bowie.

¿Quién habrá sido el primer futbolista que se tatuó un antebrazo? Antes era cosa de tumberos. Te cruzabas un tipo con una calavera y pensabas: "Estuvo en Devoto". Ahora te enteras de que un turista alemán se tatuó una taza de café con



Excepciones y regla Julián Álvarez y Cristiano Ronaldo, sin tattoos. Icardi, en cambio, es el hombre ilustrado.

Son una rareza en un ambiente en el que casi nadie lleva la piel como la tuvo de nacimiento. Quiénes son los rebeldes que osan no lucir ningún manchón de tinta.

## Elogio del futbolista sin tatuajes

TEXTO HERNÁN FIRPO FOTOS ARCHIVO CLARÍN

leche en la pierna. En los últimos años comenzó a hablarse de una suerte de "adicción" que habría arrancado con el ideograma chino y el signo del infinito. La estigmatofilia se estudia como la atracción que algunas personas sienten por los tatuajes y las perforaciones corporales.

Al principio, la gente se tatuaba mucho "Carpe Diem". Luego vinieron las frases con letras chinas, los atrapasueños, las alas de ángel y las palabras góticas. Curioso: pensar

que el tattoo respondía a la necesidad de sentirse diferente...

Hay testimonios de hombres y mujeres diciendo que, una vez que se hicieron su primer tatuaje, quieren más y más. Cande Tinelli sería un caso paradigmático. La vemos salir del estudio de tatuajes -donde va muy seguido- pensando en cuál será el próximo.

Hoy día llama la atención un ser humano con la piel de origen. En el boxeo pasa lo mismo que en el fútbol. Los púgiles sin tatuajes no sola-

**¿Quién habrá sido el primer jugador que se tatuó un antebrazo? Antes era cosa de tumberos. Ahora te enteras de que un turista se tatuó un café.**

mente convocan, sino que despiertan respeto y levantan más apuestas deportivas que los boxeadores grabados.

El dinero puede comprar cualquier cosa menos buen gusto: Lionel Messi luce un beso color rosado en su ingle y David Beckham tiene una horrenda constelación de planetas orbitando su cabeza (dicen que el cuerpo del marido de la Spice Girl contabiliza 41 tatuajes).

¿Por qué no te tatuaste? "Yo, por el asco que da tu sociedad", diría un Luca Prodan remixado.

Y pensar que al Pipi Romagnoli, ídolo de San Lorenzo, le decían "El Tatuado".

Un jugador sin tatuajes merece el gol. Tarea tan difícil como la de encontrar futbolistas con botines negros. Dijo Pep Guardiola: "Andrés Iniesta es un jugador que no usa tatuajes, ni piercings, ni lleva el pelo pintado. Sólo se le conoce por su fútbol".

Messi tiene varios y uno se parece a una media. "Blackout", nos soplan: tinta oscura que, al parecer, busca tapar viejos tatuajes. Lo imaginamos: "Hola bobo, quiero una media tres cuartos al estilo Andrea del Boca en *Estrellita mía*".

El primer tatuaje del astro fue la cara de su madre. Lo lleva en la espalda, específicamente en la parte superior izquierda.

Neymar es el futbolista más decorado de todo el planeta. El crack brasileño ya casi no tiene color de piel: 45 tatuajes en total.

Tanto en Disney como en el ambiente del fútbol, el rey de la selva es un animal bastante popular. Mauro Icardi, por ejemplo, se lo estampó en el pecho. Conocido por su relación con Wanda Nara, el futbolista tiene el 40 por ciento de su cuerpo tatuado. A saber: el Niño Jesús, flores, cruces, nubes, un rosario, una espada, el número 27, el nombre "Wanda", etcétera.

Sin embargo, el verdadero león de la Metro se lo grabó el sueco Zlatan Ibrahimovic. El lungo de casi dos metros puso su espalda al servicio del rugido felino. "La clase nunca desaparece", posteo el delantero cuando subió a sus redes la majestuosidad del dibujo.

Hubo momias que han aparecido con tatuajes y datan del 400 a.C. Y en Japón comenzaron con esta práctica en el siglo V a.C. Pero ahí consideran que casi todos los tatuajes están relacionan con las mafias. En 2016, los Pumas jugaron un amistoso contra los locales y les recomendaron que taparan sus cuerpos para no ofender a nadie.

Quizás los tatuados sean personas tímidas que utilizan imágenes para disfrazarse. Existe el rubro de "tatuajes de superación personal". Últimamente ponerse "Resiliencia" es lo más.

Pantalón chupín, barba de dos días y algún tattoo: futbolista. También hay gente que ve atractivas a las personas que saben decir una frase sin meter la palabra "boludo". Sobre fetiches tampoco hay nada escrito. ■



¡Chicas, al ataque!

Maggot Robbie como la Barbie estereotípica (izquierda), junto a las otras Barbies y dos humanas se proponen hacer caer la dictadura patriarcal de los Ken.

*Barbie*, la más taquillera del año, se propone como una película feminista para el siglo XXI. ¿Nace una nueva ola de militancia a partir de este filme o es una mera movida de marketing?

# Barbiemanía

## ¿Un feminismo inofensivo?

Cuatro años antes que Neil Armstrong llegara a la Luna llegó, al menos como idea, una mujer. La primera Barbie Astronauta llevaba el pelo corto para calzarse el casco. Ya sabía lo que era volar por su anterior profesión de azafata, tenía la aptitud física de una bailarina y una tenista, conocía la responsabilidad por su trabajo como enfermera matriculada, y dominaba el arte de la combinación de telas y colores gracias a su primera experiencia laboral, el diseño de indumentaria. Tiene sustento ese eslogan de la empresa Mattel, la que fabrica a Barbie desde 1959: "Podés ser lo que quieras". Más aún, a juzgar por las más de 250 profesiones y oficios que

TEXTO  
MICHAELA ORTELLI  
FOTOS  
ARCHIVO CLARÍN

vistió la muñeca creada por Ruth Handler a lo largo de 70 años. No le obliga, tampoco es que alguien piense en Barbie y automáticamente la asocie con trabajo. Más natural es imaginarla en malla, en patines, o de fiesta. Hoy que la película dirigida por Greta Gerwig (la de *Mujercitas*) representa la taquilla más importante del año, pensar en Barbie es ver a Margot Robbie en el papel de esa rubia modelo que vive "el mejor día de su vida todos los días" y parece ser el último grito del feminismo "Bimbo". Tras el estreno de la película, se volvió a hablar de "Bimboficación" del feminismo. Primero, el término "Bimbo" (lo que Luca Prodan

bautizó "la rubia tarada") fue reivindicado en Tik Tok. El año pasado en el diario *The Guardian*, la comediante Jessica Fostekew escribió una columna defendiendo a influencers como una tal Chlapecka, que afirmaba: "Soy una izquierdista a la que le gusta mostrar las tetas, ¿y qué?". Hoy ese feminismo Bimbo atesora su clásico: la *Barbie* de Gerwig. Hordas de chicas vestidas de rosa desafían la idea de que los atributos supuestamente "femeninos" no correspondan a la militancia feminista. Pero el feminismo Bimbo, que erige como ícono a la Rubia de cerebro, no es aceptado por todas. Y ahí empieza la polémica: ¿*Barbie* demuestra que el feminismo puede volverse inofensivo como herra-

mienta de marketing? ¿Hay una nueva ola feminista post-*Barbie*? "No veo de qué manera se podría ser feminista sin entender qué quiere decir eso", dice Cristina Lobaiza Estrada. La psicóloga y activista encontró en la película algunos momentos muy graciosos -los Ken tocando la guitarra para las Barbies, alguna referencia interesante y un buen intento de problematizar la relación entre madre e hija adolescente, pero no ve la manera de pensar con seriedad que un producto de mercado dirigido a niñas sirva para algo distinto que sostener la subordinación de las mujeres. "El hecho de que el feminismo se haya convertido en un movimiento de marchas, masivo, facilitado por

la rapidez de la comunicación y la digitalización de la experiencia humana, posiblemente sea señal del comienzo de la cuarta ola, la tercera para algunas feministas. Esto es bueno porque pone discusiones sobre el tapete, pero el patriarcado es un sistema muy eficaz y busca la manera de filtrarse con éxito. Y lo logra", asegura. La Barbie "estereotípica" es justamente la versión original de la muñeca, la diosa playera que irrumpe en el mercado de los bebotes y cambia para siempre lo que para las niñas significa jugar. En su momento fue un juguete revolucionario: logró cambiar un muñeco elemental y monótono por la miniatura de una mujer joven, linda y feliz, que admi-



tía otro tipo de proyecciones y fantasías. "Me parece que si algo le reconozco a Barbie es la falta de plasticidad que propone en ese jugar", discute Lobaiza Estrada. "Algo que la película recupera y a la vez invisibiliza: la angustia de esos pies rígidos con talones que no tocan tierra que tiene la Barbie, el vaso de agua sin agua que toma. Es una pesadilla en términos de juego."

Pero las Barbies, con ese solo acto de haber mostrado a las niñas que pueden ser otra cosa que simples mamás, creen haber resuelto "todos los problemas del feminismo y la igualdad de derechos" en el mundo real -"el país de California", según el filme-, y se dedican a disfrutar de un matriarcado soñado, donde todas ellas son reconocidas por sus logros, tienen casa propia y autoestima, y pueden razonar al mismo tiempo que expresan sus emociones. No solo eso, además tienen a los Ken (Ryan Gosling y otros): un chico lindo siempre disponible que no trae problemas porque solo existe cuando Barbie decide.

Ahora bien, la película misma señala adónde está el problema. El conflicto irrumpe cuando con esa muñeca empieza a interactuar no una niña, sino una madre, una trabajadora, una mujer hastiada, frustrada, normal, latina. Esto rompe el *continuum* entre el mundo real y Barbieland. "La humanidad de ella está interfiriendo con tu muñequidad", le avisan a Barbie. Su mundo toma olor, consistencia y se torna existencialista. Podría haber convivido con todo eso en secreto, pero los pies planos y la aparición de celulitis la convencen de seguir el tratamiento que indica una Barbie sabia: viajar al mundo real, encontrar a la mujer con crisis existencial en cuestión y ayudarla a salir del bajón. "¿Por qué está triste si las Barbies compusimos todo para que todas las mujeres del mundo fueran libres y poderosas?", se pregunta la muñeca. Y en ese momento, toda la eficacia del feminismo rosa tambalea.

Solo en la Argentina vieron la pe-

lícula 268.500 personas en su primer día de estreno, según los datos de la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantallas (CAEM). Dos semanas después, el mayor éxito internacional de Warner Bros después de *El Guasón* bate récords de lo más visto en un día, en una semana, de una directora mujer y dirigido al público femenino (lo tenía *La Bella y la Bestia* de 2017).

A su vez, el amplio espectro de concurrencia viene generando todo tipo de contenido relacionado, desde el tutorial de *look* rosa a las reacciones de que la película es "anti hombres" por el tratamiento despectivo que se hace de Ken.

"Se trata de patriarcado atacando al patriarcado cuando se hace pasar por feminismo", dice Lobaiza Estrada. "Lo mismo pasa en la película en la escena de los Ken contra los Ken. Nadie está en desacuerdo allí realmente."

La pareja viaja junta a Los Ángeles. Ni bien entra patinando en la ciudad, le tocan la cola, pero Ken, al revés, se siente inmediatamente cómodo, y por nada en especial: solamente porque es varón. Sus ojos captan la masculinidad del entorno, y entienden que el sistema de

organización de Barbieland podría ser distinto: podría ser patriarcal.

En adelante, Ken vuelve a Barbieland para hacer su revolución: allí, instala en un segundo el hechizo del patriarcado, donde ahora la presidenta sirve tragos y las premio Nobel hacen masajes en los pies. Todo se resuelve con un arsenal de golosina feminista que, monólogo emotivo mediante, Barbie despliega con ayuda de sus humanas, delecta unos minutos y no le cambia la vida a nadie, claro.

Es la película de Barbie y el contexto es propicio: ya no es pecado ser superficial, y en tanto los *outfits* se llevan con mentalidad inclusiva y en términos de justicia social, la nueva Bimbo no necesita respaldar su hedonismo y vanidad con instrucción y diligencia como la pituca profesional (alias *girlboss*, chica jefe) de los 2000 y 2010.

"Cuando me contrataron para esto, culturalmente todavía no se había validado a la Bimbo como arquetipo femenino. Ahora si buscás 'Barbie' en TikTok, encontrás toda una subcultura que celebra lo femenino, pero en 2014 querer hacer una heroína de una muñeca rubia y flaca era muy difícil", dijo Diablo Cody,

**Sasha, la teenager que protagoniza la película, le lanza a la cara una arenga deconstruida a Barbie: "A las nenas les destrozaste la autoestima y matás el planeta con tu glorificación del consumismo". Y la muñeca se larga a llorar.**

#### Barbiemanía.

Volvieron el rosa, el fucsia y el lila: las teenagers de Occidente, y de Oriente también, exhiben el orgullo de su fandom por la muñeca en el siglo XXI. Por eso, la película se transformó en un clásico del llamado "Feminismo Bimbo": el orgullo de ser "rosa".

la ganadora del Oscar por *Juno*, convocada en su momento -los años de peores ventas para Mattel- para escribir esta película y al final, quedó en nada. He aquí la cuestión: si como lo narra con humor la actriz Helen Mirren al comenzar *Barbie*, la subcultura que creó la muñeca de Mattel resume todas las aspiraciones del feminismo, ¿no será que éstas pueden ser absorbidas por la industria cultural en el siglo XXI sin molestar a nadie?

"Me parece brillante como estrategia de marketing de Mattel", sigue Cristina Lobaiza Estrada. "Muestra que se han tomado el trabajo de leer alguna cosa, no mucho, y de salpicar por aquí y por allá una impostura en torno a lo emancipatorio, sobre las viejas y conservadoras líneas de la captura patriarcal de siempre." La psicóloga y escritora, que lleva un activo canal de discusión e intercambio en Instagram, invita a recordar a John Stuart Mill cuando en el siglo XIX en Inglaterra observó que al patriarcado le gustan las esclavas voluntarias, no las forzadas: "La consigna 'Puedes ser lo que quieras' debe entenderse dentro de 'La casa de los sueños, porque oculta un negocio sostenido sobre la subordinación de las mujeres'".

Una *teen* llamada Sasha, la protagonista humana perteneciente a la Generación Z de *Barbie*, lanza una arenga deconstruida en la cara de la muñeca: "A las nenas les destrozaste la autoestima y matás el planeta con tu glorificación del consumismo". Que esta arenga y la Barbie Ingeniera en Energías Renovables que lanzó la empresa de juguetes más valiosa del mundo el año pasado, no tapen el bosque: los discursos del bien pueden ser motivadores, buenos intentos, exploraciones. Pero feminismo no: "El feminismo es un movimiento de lucha", cierra Lobaiza Estrada. "Se opone al sistema, denuncia, erosiona, registra y revela todos los pactos psicológicos, sociales y políticos que producen subordinación de las mujeres. Pero de eso no se habla." ■



# COMO DI DAD

Relatos de sabiduría, inteligencia, amor y justicia  
LA CLAVE PARA UNA VIDA PLENA ESTÁ EN COMO DI DAD

¿Estás buscando un libro que te inspire y te enseñe a ser una mejor persona?  
¿Quieres aprender a ser más generoso y ayudar a aquellos que te rodean?  
Entonces tenés que leer "Como Di Dad", una colección de más de 35 años de relatos, cuentos cortos y fábulas con mensajes de enseñanza, humor y sabiduría.

CONSEGUÍ EL LIBRO EN  
**cúspide**



\*info en [www.comodidad.com.ar](http://www.comodidad.com.ar) comodidadlibro

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

16

VIVA  
06/08/2023

CULTURA

**Roles.**

Nacida en Lanús y radicada en España, ahora está rodando la biopic sobre Máxima Zorreguieta, la reina de Países Bajos.



La actriz Valeria Alonso lanza una novela sobre la maternidad y la violencia obstétrica que ganó un premio en España. "Es una reflexión sobre el lugar de la mujer."

# El lado oscuro de dar a luz

"Tengo el jet lag atacándome, pero aquí estoy. Ya me pedí un capuchino. Voy a levantar con la

cafeína", dice Valeria Alonso, actriz y escritora nacida en Lanús en 1979, pero radicada en Madrid hace un par de décadas. Vuelve cada año al país que la vio nacer como persona y como artista, pero esta vez tiene una tarea distinta: presentar su novela *Las heroínas también tienen miedo*, que ganó un importante premio literario en España, donde fue publicada en 2022, y que llega a la Argentina por estos días bajo el sello ediciones Menoscuarto.

Pero, ¿cómo es que esta actriz de ojos chispeantes, sonrisa graciosa y rulos bailarines que cuenta su historia en un bar de Belgrano, se convirtió en la autora de una novela que bucea en los rincones más profundos de la maternidad? A los doce años estudió actuación con Osvaldo Peluffo. Después hizo el conservatorio. Un año y medio, hasta que la llamaron para una prueba con De La Guardia, la compañía de teatro

TEXTO  
**ENZO MAQUEIRA**  
FOTOS  
**GERALDINE LELOUTRE**

acrobático que entonces reinaba en la escena porteña. Le propusieron un sueño: una gira por Nueva York. Pero tenía que pasarse dos faltas de las permitidas en la cursada. Habló con el rector, le explicó la situación, lo mucho que iba a aprender, lo importante que era esta oportunidad para su carrera... Pero el tipo fue tajante. Tenía que elegir: las clases o la gira. La duda se disipó apenas salió de esa oficina, cuando una profesora que se cruzó en el pasillo le dijo lo que necesitaba escuchar: "Andate y no vuelvas nunca más".

"Pero volví. No a la carrera, sino a Buenos Aires -dice mientras revuelve el capuchino-. Seguí con De La Guardia un tiempo hasta que empecé a montar mis propios espectáculos, algunos en colaboración con Mariela Asencio, con quien trabajamos juntas desde que teníamos diecisiete años. La primera obra que monté fue una instalación para cuarenta espectadores dentro de una cabina, que veían a través de visores.



## Las heroínas también tienen miedo.

Novela de Valeria Alonso. Ganó el premio Ateneo Ciudad de Valladolid 2022. Precio: \$ 6.900. Presentación: miércoles 8 a las 19, en J.L.Borges 1975, CABA.

**"La mujer no opina. Hay manipulación. Por protocolos y 'por seguridad', los médicos pasan por encima de tu voluntad", afirma Alonso.**

Después me fui a vivir a París." Para entonces eran finales del 2002. Amores, proyectos y las ganas de abrirse al mundo resultaron el motor principal de la decisión de cambiar de emprender el viaje.

Valeria siempre actuó, dirigió, produjo y escribió sus obras. Se mudó a España, donde participó en obras y series para televisión. *Cuéntame cómo pasó* fue una de las más exitosas y trabajó con emblemas como José Sacristán. Ahora está rodando la biopic sobre Máxima Zorreguieta, interpretando a la madre de la reina argentina de los Países Bajos. En todo ese tiempo, la escritura siempre estuvo presente. Pero tuvo que pasar una pandemia y, sobre todo, un embarazo, para que las palabras brotaran de una manera con la que nunca antes lo habían hecho. En tiempos de aislamiento, no era posible montar una obra o filmar una serie, así que escribió una novela.

*Las heroínas también tienen miedo* cuenta la historia en primera persona de una mujer que queda embarazada y profundiza en cada uno de los cambios físicos y emocionales, en los miedos, las transformaciones, los secretos que nadie cuenta, lo que nadie quiere decir.

"Cuando me embaracé, la vida me cambió para siempre. Toda mi experiencia y mi visión del mundo se transformaron. Me empecé a preguntar sobre lo que me pasaba: en lo físico, en la pareja, en la relación con los médicos... Me parecía necesario agudizar la visión en ese punto. Compartir las preguntas que me estaba haciendo. Por supuesto, es una reflexión sobre el lugar que tiene la mujer en el mundo, sobre la responsabilidad de dar la vida, que es un deporte extremo, porque lo que te pasa en el cuerpo es disparatado."

Uno de los hallazgos más aterradores en la experiencia de dar vida fue la violencia obstétrica: "Es un tema del que se habla poco y al que tenemos que despertar. Hay algo que está muy mal y no puede seguir así. La forma en que te tratan, cómo te faltan el respeto. La mujer no opina. Hay manipulación. Por protocolos y 'por seguridad' pasan por encima de tu voluntad. Todos los que estamos en este mundo llegamos al mundo así, pero estamos tan habituados a que el médico tiene razón, que no decimos nada. Es necesario que empecemos a preguntarnos cómo nacemos, porque según cómo nacemos es cómo seguimos".

Del capuchino va quedando apenas la espuma que bordea el vaso. El bar bulle de gente y Alonso habla con la misma soltura con la que escribe. Así se metió con esa institución casi sagrada que es la maternidad, un concepto del cual se dice poco y siempre lo mismo, mientras se esconde demasiado.

"La maternidad no es un estado de gracia-resume-. No me siento feliz. No sé si me estoy arrepintiendo. Me pasan cosas espantosas. No paro de vomitar. Y, sobre todo, me veo obligada a ser feliz porque estoy embarazada y no hay espacio para vivir de otra forma. La gente te mira como si fueras buena, y quizás soy una hija de puta. Hay una mirada muy estructurada. Para mí fue shockeante todo eso: darme cuenta de cómo la sociedad cambiaba su manera de dirigirse a mí, cómo me trataba a partir del embarazo."

La novela va formando un viaje que se ramifica: a partir de algunos recuerdos, Alonso reflexiona sobre el lugar que ocupa la mujer, pero también el que ocupa el hombre, la pareja, la estructura familiar... todo lo que a la protagonista le pasa.

Entre otras ideas, escribir sobre el embarazo la conectó con su condición de mujer. Son varios los pasajes del libro en donde la protagonista se sorprende al usar palabras "femeninas", de esas que nunca antes había pronunciado. También descubre que gran parte de los silencios en torno a la maternidad tienen su origen, cómo no, en el catolicismo. Y que el objetivo es el control de los cuerpos, un disciplinamiento que en gran parte ejercen los médicos, con protocolos que mezclan la ciencia con las imposiciones del patriarcado. "Hablar de maternidad es hablar de nuestro mundo. De los vínculos que nos atraviesan. De la manera en que entramos a la vida y cómo la transitamos. Es pensar cómo fuimos criados como niños, cómo es nuestra relación con las personas que nos dieron la vida y, entonces, cómo es nuestra relación con la vida. Es muy profundo. Va más allá de lo que solemos ver."

Esos ojos chispeantes, esa sonrisa graciosa, esos rulos bailarines. Una mujer que se animó a escarbar en los orígenes del mundo. Quizás, por eso, también una heroína. O un papel que, como actriz, sabe representar de la mejor manera, ahora también en forma de literatura. ■



Liniers tiene nuevo libro, con prólogo del padre de *Los Simpson*. Aquí, sale al cruce de la corrección política.

# En busca de los matices perdidos

¿Cómo hizo Ricardo Liniers Siri, conocido abreviadamente como Liniers, para que Matt

Groening, magistral creador de *Los Simpson*, le escribiera un prólogo a *Macanudo. Bienvenidos a otro lado*, su última tira cómica de reciente publicación? Lo cuenta el propio inventor de Homero: había venido a Buenos Aires en 2005, se había comido dos porciones de pizza en Güerín y, en sus propias palabras, llegó "tambaleándose" a la librería El Ateneo Grand Splendid.

Se metió hasta el fondo del local en busca de los cómics y ahí lo descubrió. Se lo comentó a su pareja, la artista argentina Agustina Picasso, que le respondió: "Claro, Liniers, soy amiga de su hermana". Esta casualidad -sumada al hecho de que los dos se autorretratan como conejos- hizo que alguna vez se cruzaran en persona.

Esa cercanía animó a Liniers a pedirle años después "unas líneas" para esta nueva publicación de *Macanudo*, la mítica tira surgida en 2002 en la que Enriqueta, Olga, los pingüinos y otros seres fantásticos componen un mundo onírico. Con tanta suerte que terminó en un divertido prólogo en donde Groening define lo que hace el argentino como "el Arte de la línea relajada Virtuoso-Friendly, con colores perfectos que lo potencian todo".

TEXTO  
PAULA CONDE  
FOTOS  
ARIEL GRINBERG

Ahora, ya mediados de 2023, Liniers, que vive con su familia en Vermont, Estados Unidos, se queda en el país "por unos meses a cargarnos de argentinidad". Y charla con Viva.

**-¿Por qué le decís "etapa nueva" a este *Macanudo*?**

-Llegamos a la publicación 15 y aflojamos con los numeritos. Es una etapa en la que hay un cambio, pequeño cambio, pero para mí fue sustancial. Empecé a publicar la historietita en Estados Unidos y tienen un formato de viñeta diferente,

nudo, la mítica tira surgida en 2002 en la que Enriqueta, Olga, los pingüinos y otros



**Macanudo, bienvenidos a otro lado.**

Editado por Reservoir Books, tiene 180 páginas y cuesta \$10.799.

**"No me gusta esta nueva dirección del arte que tiene que ser como un eje moral (...) El 'literalismo' es aburrido por definición."**

similar a la de acá para los días de semana, pero los domingos tenés otro formato, que permite ampliar-se para arriba y jugar más. Podemos jugar más con el diseño del cuadrado. Me gusta mucho como quedó.

**-Más allá del nuevo diseño, es el *Macanudo* de siempre.**

-Acá aparecieron las brujas, que antes no estaban. Estoy enamorado de estas brujas. Son lo más, las adoro y me dejan jugar con el mundo del terror, que cuando era chiquito era lo que más me gustaba, Drácula y todo eso. Puedo meter todos los monstruitos por ellas. Y, después, son adorables.

**-¿Cómo aparecieron?**

-Yo creo que por vivir en el medio del bosque. Tarde o temprano te aparece una bruja. La verdad: hubo un momento en el que estaba pensando que ya era suficiente de la tira y ahora estoy reenganchado. Son 22 años de *Macanudo* y mientras sigan apareciendo cosas que a mí me tomen de sorpresa, me divierto.

**-Los distintos personajes expresan tus dudas existenciales.**

-Es como que me hago preguntas. Me suena raro algo y hago una pregunta. Por eso a mí no me gusta esta nueva dirección del arte que tiene que ser como un eje moral; si vas a hacer una película tenés que poner la representatividad de todo. El arte está para portarse mal. Y cuando te portás mal es porque estás buscando algo, estás buscando, inclusive, cuál es el límite: Es el trabajo del artista. Entonces, cuando la gente se enoja con los artistas porque pasaron un límite, bueno, están haciendo su laburo.

**-El arte como provocador o disparador de reflexiones.**

-O generar una discusión que por ahí vos no tenés. A veces no tenés la respuesta y creo que casi ningún artista va por ahí diciendo que tiene respuestas. El trabajo nuestro es gestionar. La pregunta es encontrar que hay parte de la sociedad, de la vida, que parecen inconclusas o incluso formales, y lo único que hacemos es marcar "esto es raro". Te dicen: "Bueno, ¿y vos cómo lo resolverías?". No sé, yo dibujé un pingüino. Está esa mirada del arte en donde el arte tiene que ser ético y moral. Me parece que hay una incompreensión de qué es el arte y cómo funciona el arte y cómo funciona el artista. Ni siquiera significa que los artistas sean buena gente. Es su función hacer preguntas.

**-Ya que lo mencionás, ¿vivimos una época de hiper corrección política? Cualquier chiste hoy resulta ofensivo.**

-Eso empezó a pasar con las redes sociales. Yo también tuve 20 años y creía que porque había leído a Platón y Aristóteles en la universidad había entendido todo. Está buenísimo tener 20 años. El problema es que parece que decidimos que el pibe de 20 años entiende cómo fun-

ciona la cultura, puede definir qué es la cultura, qué es ser un actor. Ahora, si no sos ciego no podés actuar de ciego más o menos.

**-Está pasando con textos de Dahl, de Agatha Christie, de Ian Fleming, se están cambiando palabras bajo el paraguas de "adaptación" o "evolución". ¿Qué pensás?**

-La obra de arte no tiene una sola función, tiene una segunda función que creo que es la que se está rompiendo. La primera función es vivir esa obra de arte, que te pares frente a la Gioconda y te emocione o lo que sea. La segunda función es que la obra de arte es como una cápsula del tiempo y te explica por contexto cómo era la sociedad en un determinado momento. Si en la novela de Agatha Christie cambian los comentarios racistas contra los egipcios, es otra cosa. Tenemos que acordarnos de que los ingleses en ese momento, ni antes ni después, eran un poquito racistas. Esa segunda función es importante, es la que necesitamos, porque no es solo la historia de Hamlet, te dice también qué está pasando en 1605. En Estados Unidos está la discusión de si que hay que sacar el "n-word" (un eufemismo para "nigger" en inglés, o "negro" en español) o si hay que dejarla. Al final resulta que no hay racistas. Es esta segunda función de la obra de arte que se está rompiendo medio por esta necesidad de sentirse bueno. Porque al final lo que pasa es que es una movida de esta generación que se quiere sentir que es la que piensa perfecto. Es otro error. No me quiero pelear con toda otra generación, pero hay una cuestión en eso. Y además llegaron con mil batallas resueltas. Hubo 200 años de gente que peleó por los derechos de la mujer y de los homosexuales. Buenísimo lo que pienses, pero agradecele a los que están atrás. No te pongas a criticar.

¿Es esta una época de exceso de literalidad? Liniers dice: "El 'literalismo' es aburrido por definición. Entiendo que es más fácil entender. Yo voy a ver *Rambo* y es bastante fácil de entender. Qué divertido es ir al cine y no pensar, pero a veces yo quiero ir y que haya ironía y que el director tenga una confianza en el espectador y diga: el espacio que yo no lleno, lo va a llenar esa persona con su experiencia de vida".

Más adelante, señala: "Parte de esto es una sobrecorrección de años de desastre. Entonces también hay un costado positivo, tuvimos cientos de años de esclavitud, de derechos humanos que no se cumplían, de homosexuales en la cárcel, toda una cantidad de desastres". Si bien advierte que "en la sobrecorrección hay algo performático de la gente que quiere decir 'ojo, que yo soy bueno'", sin llegar a condenar eso, fija posición: "Pero en la sobrecorrección tiene que haber gente que tire un poco para el otro lado, para que no choquemos el auto contra el otro costado". ■





UNICEF



En el país, más de la mitad de chicas y chicos está en peligro. Además de agresiones físicas, 7 de cada 10 sufre la pobreza y casi la mitad no accede a algún derecho básico.

# Violencia contra los chicos y las chicas, más que un castigo físico

**S**egún la Convención sobre los Derechos del Niño, la violencia es "toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos y explotación, incluido el abuso sexual". La Ley Nacional de Protección Integral de los Derechos de niñas, niños y adolescentes de la Argentina establece el derecho a la dignidad y a la integridad física, sexual, psíquica y moral.

La mayoría de madres, padres y cuidadores coinciden en que los métodos de crianza con violencia no deberían ser una práctica corriente. Sin embargo, según cifras de UNICEF, 6 de cada 10 chicos sufren agresiones verbales y también castigos físicos.

Gritos, humillaciones, chirlos. Y las cifras se vuelven más alarmantes: asciende al 72 por ciento entre las infancias y adolescencias con discapacidad y en hogares donde

las niñas y los niños quedan solos o al cuidado de otros, se registra uno de los mayores porcentajes de violencia física severa (17,5 por ciento).

La violencia física es sólo la cara visible de una problemática que encuentra sus raíces en un entramado cultural más profundo y se manifiesta de múltiples formas. La pregunta es dónde nace, entonces, la violencia sistemática contra las chicas y los chicos.

Esto es lo que se preguntó UNICEF al armar el informe *Qué decimos cuando hablamos de violencia contra las niñas, niños y adolescentes* (2023). La respuesta la encontró en las relaciones de poder desiguales y asimétricas ancladas en cuatro pilares: el adultocentrismo, el patriarcado, la pobreza, y los entornos que habitan.

**¿Qué es la violencia adultista?**

El imaginario social define a las niñas y los niños como los "sin voz",

ANONYMOUS



## Un Sol para los Chicos 2023

El sábado 12 de agosto, por la pantalla de eltrece, se emitirá una nueva edición de *Un Sol para los Chicos*, a beneficio de UNICEF, con celebridades, musicales, juegos, sorteos y más. Con el lema **#GuardavidasDelainfancia**, UNICEF invita a donar en [unicef.org.ar/unsol](https://unicef.org.ar/unsol). Quienes se sumen o refuercen su donación mensual participarán del sorteo "Renová tu casa con Naldo". Para más información, ingresar a: [www.unsolparaloschicos.com.ar](https://www.unsolparaloschicos.com.ar).

la "promesa del futuro", los "no adultos". Estos significantes se basan en creer que son incapaces e incompletos: objetos de tutela.

Sin embargo, son sujetos de derechos. Así lo expresa la Convención y son los Estados quienes deben garantizar su derecho a desarrollarse tanto física, social y mentalmente.

"Cuando un comportamiento o lenguaje limita las capacidades de las chicas y los chicos solo por tener menos años de vida es cuando hablamos de violencia adultista", señala el informe.

Por ejemplo, según UNICEF y la Defensoría del Público, solo el 7,4 por ciento de las noticias en portales informativos los cita como fuente. Es decir, no se los reconoce como interlocutores válidos. Y si se analizan las publicidades, la mayoría están dirigidas hacia ellos como consumidores.

### Patriarcado y desigualdad

La violencia contra las chicas y los chicos se enraiza en una estructura de dominación aún mayor: el patriarcado.

La historiadora Gerda Lerner lo define como "(...) la institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños y niñas de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general" (1990).

Es decir, una estructura económica, social y cultural anclada en la desigualdad.

La violencia de género desena otros tipos de violencia que afectan directamente a las infancias y adolescencias. Algunas, en apariencia, parecen inofensivas. Por ejemplo, a la hora de realizar las tareas del hogar, las chicas se ocupan más del doble que los chicos (INDEC, 2017).

Pero cuando el machismo escasa la tiene graves consecuencias: según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 3 de cada 10 adolescentes en el mundo sufren noviazgos violentos.

Según datos de UNICEF (2020), en la región de América Latina y el Caribe, 1 de cada 4 mujeres de 20 a 24 años contrajo matrimonio o mantenía una unión temprana antes de cumplir los 18 años.

Y según el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, el 63,1 por ciento de las víctimas atendidas por violencia sexual, mediante la línea 137 del Programa Víctimas contra las violencias, fueron niñas, niños y adolescentes, de las cuales el 80,2 por ciento eran de género femenino; y según datos oficiales, en Argentina, durante el 2021, se registraron 14 femicidios de niñas de 0 a 12 años y 5 a adolescentes de 13 a 17.

### La pobreza tiene cara de infancia

Otra de las dimensiones que impactan en la violencia es la pobreza. En la Argentina, más de la mitad de las niñas, niños y adolescentes son pobres, según los ingresos en sus familias (INDEC, 2022).

Y si se suman aquellas privaciones que derivan del no cumplimiento de alguno de sus derechos básicos como el acceso a la educación, la protección social, la vivienda adecuada, el saneamiento básico y al agua y a un hábitat seguro, la cifra asciende al 66 por ciento de las chicas y chicos del país.

La pobreza reduce las capacidades para que las niñas y los niños lleven una vida digna y que desarrollen su máximo potencial. "Es una violencia social, estructural, institucional, política y económica que pone en riesgo la vida y la calidad de vida de infancias y adolescencias", afirma Alejandro Morla-chetti, especialista en Protección de Derechos y Acceso a la Justicia de UNICEF Argentina.

Cuando hablamos de pobreza infantil hablamos de una profunda vulneración de derechos. Es necesario que el Estado tome las medidas que garanticen políticas redistributivas que alcancen especialmente a las chicas y a los chicos.

### Entornos saludables

Para poder tomar conciencia sobre los círculos de violencias, prevenir las y fomentar la creación de entornos saludables para las infancias y las adolescencias, es importante reflexionar sobre las relaciones que existen entre el espacio personal; el espacio compartido y próximo, como el familiar y el comunitario; y el más amplio, que es el de la sociedad y la cultura.

Según la OMS, la violencia interpersonal en adolescentes entre 15 y 19 años es una de las principales causas de mortalidad en los países de América.

Si bien no hay datos a nivel nacional que permitan dar cuenta de la violencia que sufren las chicas y los chicos por parte de las fuerzas de seguridad, según la Dirección Nacional de Políticas contra la Violencia Institucional, de los 962 casos que recibió en 2022, 189 corresponden a jóvenes de 18 a 26 años y 36 a niñas, niños y adolescentes.

Por otra parte, aquí también aparece la violencia en el entorno digital. De acuerdo con el relevamiento del Programa *Las Víctimas Contra las Violencias*, entre 2018 y 2019, el grooming -el abuso a la integridad sexual por parte de una persona adulta hacia un niño, niña o adolescente a través de plataformas digitales- fue la tercera forma de violencia sexual más denunciada entre las niñas, niños y adolescentes.

"Poner fin al maltrato hacia las infancias y adolescencias es urgente y prioritario; que deje de suceder es una responsabilidad individual y colectiva", subraya Analía Colombo, Oficial de Protección de Derechos y acceso a la Justicia de UNICEF.

"Así como la violencia actúa y debe ser leída en su entramado, prevenirla también requiere de la construcción de tramas vitales y vínculos entre las personas, las comunidades, el Estado y los organismos especializados", finaliza. ■



# Roly Serrano

"El motor me anda bárbaro, pero tengo que cuidar el chasis"

TEXTO SILVINA DEMARE FOTOS DIANA SORIA



El salterío de 68 años, que lleva 43 como actor, estrenó un unipersonal en el teatro Chacarerean. En el Ping Pong de Viva, habla de su estado de salud, de los traumas de su infancia y de una curiosa experiencia en Tinder.

## → Te levantas y ...

Pongo la pava y le doy la comida a mi gato Angueto. Después voy al baño, me lavo la cara y tomo mate. El mate me anima.

## → ¿Por qué sos hinchado de Boca?

Primero, porque de chico me hicieron creer que mi papá era parecido a un jugador de Boca. Después, ya de grande, porque me enamoré de la hinchada. Fui a la cancha a ver Boca contra San Martín de Tucumán. Perdíamos 6 a 0 y faltando dos minutos, Boca hace un gol. La

ovación fue impresionante. Dije: "Este es mi club".

## → ¿Qué te saca de quicio?

La injusticia. Si voy por la calle y veo una persona tirada en el piso, me duele.

→ Llevás 43 años de actor y acabás de estrenar el unipersonal *Rolando*. ¿Lo vivís con la misma ansiedad que en los comienzos? Sí, con la misma ansiedad, los mismos nervios y algo de miedo. La gente cree que como uno tiene

experiencia, lo hace de taquito. Pero no. Como decía Discépolo: "Sabés lo difícil que es hacerlo fácil".

→ Si no fueras actor, ¿qué serías? Músico. Como buen salterío, toco la guitarra. De oído...

## → Cuando no trabajás...

No hago nada. Lo aprendí en la cuarentena: *Il dolce far niente*. Hoy disfruto de mi tiempo libre.

## → Sufriste maltrato desde los 7 hasta los 13 años de parte de tus tios, ¿los perdonaste?

Sí, los perdono. Yo pude sanar. Fue duro. Me golpeaban, me pegaban con un látigo y me dejaban marcada la espalda. Me castigaban porque me portaba mal. Era muy rebelde.

## → ¿Un miedo?

Al mar. Ya cuando me llega el agua a la rodilla, empiezo a temblar. Terror le tengo.

## → ¿El peor momento de tu vida?

Cuando murió mi mujer Claudia, de leucemia, hace 17 años.

## → ¿Hacés terapia?

Ya no, me di de alta. Llegué a ir tres veces por semana cuando estuve mal y una al psiquiatra.

## → ¿Algún vicio?

El tabaco.

## → ¿Tuviste Tinder alguna vez o alguna aplicación de citas?

Sí, hace dos años me anotaron en Tinder dos amigos actores con mi nombre y foto. Estábamos en Mar del Plata haciendo *Casa Valentina*. A la hora, tenía como 20 solicitudes de amistad. Eran todas chicas jóvenes. Entonces limitaron la edad y apareció una linda mujer que decía ser abogada. Nos empezamos a escribir y la invité al teatro. Pero desconfiaba de que yo fuera Roly y chau. Corté el Tinder y nunca más. Ahora tengo sólo Instagram y me divierte.

## → ¿Antojo o debilidad culinaria?

El salami.

## → ¿De qué te arrepentís?

(Piensa) Del tiempo que me tomé a brío al amor por haberme puesto una tremenda coraza para sobrevivir. Esa coraza me impedía entregarme. Mucha gente quedó en el camino. Hasta que un día apareció Claudia, la mujer de la que me enamoré y con la que estuve casi 20 años.

## → Cuando murió tu mujer te deprimiste y contaste que tuviste un intento de suicidio, ¿qué sentís hoy en relación a eso?

¡Primero agradezco no haberlo hecho! Mi espíritu de supervivencia me salvó. Digo: ¡qué estupidez hubiera cometido! Porque me pasaron cosas muy lindas después:

me reencontré con mi mamá y eso me ayudó a sanar y a conocer mi historia; conocí a mis hermanas por parte de ella y tengo un hijo maravilloso que me regaló mi mujer, que me ama.

## → Te llamás Rolando, ¿quién te puso Roly?

Estela Matute, una actriz del Teatro de la Campana, de Tito Cossa. Hacíamos la obra *Angelito*, y en el programa puso Roly Serrano. Y bueno, quedó.

## → Tuviste una vida muy intensa, ¿pensaste en llevarla al cine?

Sí, justamente estoy escribiendo mi historia. Me gustaría que la adaptara Lucrecia Martel. Y poder dirigirla yo.

## → Si pudieras cambiar algo de tu presente, ¿qué sería?

Cuidarme más y no hacer tantos desarreglos con la comidas. Cometí la real estupidez de aumentar de peso para hacer de Maradona en cine y para el Sapo en la serie *El marginal*.



Me anotaron en Tinder dos amigos actores. A la hora, tenía como 20 solicitudes de amistad. Eran todas chicas jóvenes. Limitaron la edad y apareció una abogada.

## → ¿Un sueño?

Hoy, hacer este unipersonal, que es un poco autobiográfico y con el que saldremos de gira. Y después, dirigir mi película.

## → ¿Cómo estás físicamente?

En boxes. Sigo yendo a la clínica de Alberto Cormillot. Además, tengo un ángel que vive en mi edificio, que es chef, y que me cocina todos los días de acuerdo a la lista que le doy. Estoy a dieta, como sano y estoy aprendiendo a alimentarme. Tengo que bajar de peso para operarme de una hernia y de una rodilla.

## → ¿Te gusta leer?

Sí, me gustan los cuentos de (Juan) Rulfo y (Humberto) Costantini.

## → ¿Pensás en tu muerte?

No, y no me da miedo morir. Creo que hay que disfrutar hasta el último segundo de vida.

## → ¿Cómo te definirías?

Como un luchador y un buen hombre, que tiene un motor que anda bárbaro, pero que tiene que cuidar el chasis. ■



20

VIVA  
06/08/2023

SPOT

# ACELERADOR A FONDO A LA FAMA

TEXTO  
SILVINA LAMAZARES  
FOTOS  
FERNANDO DE LA ORDEN

**P**asaron cuatro meses del final del programa, no llegó al podio, lo nominaban sus compañeros, lo terminó sacando el público y, sin embargo, para muchos este último *Gran Hermano* será el *Gran Hermano* de Alfa. Polémico para algunos, paternal para otros, envidiado y criticado por unos cuantos en la casa, fue, sin dudas, el personaje más televisivo del reality de Telefe. Justo pasa un camión de limpieza y por la ventanilla le gritan: "Capo, Alfita, dale campeón". Una mujer le pide una selfie. Los chicos le cantan.

Lo conoce medio mundo. Pero ¿a quién conoce? ¿al Alfa de *Gran Hermano* o al Walter Santiago que tenía una vida previa a la fama? Debajo de una campera celeste metalizada y unos anteojos que ofician de espejo ajeno, llega uno de los dos. ¿O es el mismo?

"Yo soy el de siempre, pero mi vida cambió. A los 61 años -que celebró en el encierro televisado- sigo siendo el mismo. Pero lo que sucede conmigo es una cosa de locos. Y me encanta", reconoce en un sillón del canal, con un café a mano y su alma fiera encendida: para ubicar algo en tiempo y espacio recurre a las marcas de autos, los modelos, las motos y las patentes. Chequea en sus viejos vehículos y dice: "Era el año tal".

## -¿Cómo eras de pibe?

-Un nene que hacía lo que tenía ganas. Había una frase que me definía por completo: "Y lo voy a hacer". Era como una muletilla.

## -¿Y lo hacías?

-Obvio. Siempre me salía con la mía, pero no por rebeldía ni por enfrentar a mis viejos. Me plantaba y nadie me movía. Por ejemplo, soñaba con manejar un auto o una moto. Y

hasta que no me fui con el auto de mi viejo desde la puerta de casa no paré.

## -¿De cuántos años hablamos?

-Y, póneme unos 8 casi 9, con una cupé Torino 380, gris plomo. No, no, pará, miento. A esa edad fue con la moto. Lo del auto lo hice a los 11 años. Después tuve mi primera moto y mi vieja quería matar a mi viejo: él estaba de viaje, llegó el cajón a casa, la saqué, le puse nafta y salí a dar una vuelta. Era una Peugeot de 48 centímetros cúbicos.

## -¿No eran padres de regalar juguetes?

-Es que yo les insistía como loco. Hace poco encontré unas cartas que mi mamá tenía guardadas, en las que le escribía, le hacía el dibujito de la moto y le decía: "Papá, yo me voy a portar bien, estoy juntando plata, si vos me ayudás a fin de año compramos la moto".

## -¿De dónde viene la cosa fiera?

-Creo que nació conmigo. Mirá, a los 5 o 6 años yo me sentaba en el living de casa a escuchar por radio las carreras de automovilismo. Y terminé siendo amigo de los que habían sido mis ídolos, como Paco Mayorga, (Carlos) Pairetti, el Negro Monguzzi, Tito Bessone. Era mi pasión, mi locura. A mi papá le gustaban mucho, siempre fue de tener autos divinos.

Hincha de River casi por herencia familiar, "practicaba hockey sobre patines en el club, pero nunca me interesó el fútbol. Y mirá lo que me pasa con el automovilismo: me invitaron a la reinauguración del autódromo, pasé por el túnel de boxes y se me puso la piel de gallina".

De chico "iba a la casa de Juan Marianovic, la única que tenía autos importados en la Argentina. Los

A los 61 años, Walter Santiago se convirtió en el personaje más mediático de la última edición de *Gran Hermano*. Hoy en *Polémica en el bar*, habla de los aspectos menos conocidos de su vida: la infancia en Coghlan, la prematura pasión por los motores y sus romances. "Ser feliz no es un resultado, es una decisión", dice.

miraba desde la vidriera. Hasta que un día me hizo entrar. A partir de los 13 empecé a ir seguido... Bueno, en esa agencia, los sábados se juntaban los grandes del automovilismo, con una picada de quesos, salames y whisky. Me fascinaba escuchar a esos tipos".

## -¿Y por qué no seguiste metido en ese mundo?

-Estuve ligado, pero yo quería estudiar diseño de autos y, como esa carrera no estaba acá, me metí en Arquitectura. En la facultad conocí a Ida, nos pusimos de novios, quedó embarazada y me casé. Y tuvimos una hija preciosa, María de los Angeles, que es la mamá de mi nieta Joaquina y de la que viene en camino. Y dejé la carrera con casi tercer año completo.

## -¿Qué pedías para el arbolito?

-Autitos, por supuesto. En una repisa tengo el primero que me regaló mi viejo, un Mercedes Benz 220, está impecable.

Nacido en enero de 1962, recuerda que "a los 13 iba al colegio manejando, me bajaba en la puerta, se ponía mi mamá al volante y se iba".

## -¿Ella no te decía "Cuidado nene, no corras"?

-Es que ya sabía cómo era, para qué me iba a decir eso... A los 15 me di la primera piña: doblé en el aire, había un camión estacionado, no lo vi y arranqué medio techo del auto. Iba con un compañero del colegio. No nos pasó nada, pero después mi viejo me quería matar.

Integrante de *Polémica en el bar* (América), silla que consiguió gracias a su paso por *GH*, enhebra una anécdota de compra de autos detrás de otra. Habla del Fiat 128, del Ford Taunus con mil kilómetros que

consiguí a un precio increíble, de su capacidad de negociación. Después de un recorrido automovilístico verbal, volvemos a la infancia.

"Yo era muy líder, pero generaba mucha bronca y envidia. Lo mismo que hoy en día. Una vez, estaba armando un parador en el Río Paraná y me contacté con un compañero de la primaria que estaba viviendo en el Tigre. Llamé a Juancito Román y le pregunté si me ayudaba. Me dijo una frase que no voy a olvidar nunca: '¿Vos sabés que eras mi ídolo de chico? Vos eras Superman para mí. No lo podía creer', reconoce en una de las tres o cuatro veces que se emociona durante la hora y media de charla.

## -¿Vos te sentías Superman?

-No, me sabía querido y también envidiado. Antes de entrar al programa fui al velatorio de un compañero y había dos o tres que me seguían teniendo bronca, qué sé yo. Capaz era por mi estilo, mi ropa, mi moto... yo soy perceptivo, sentí lo mismo que en el colegio.

## -¿Cómo eras de adolescente? ¿Te hacías el "langa"?

-Siempre tuve complejo de feo. Era medio vergonzoso. Me vestía como se me cantaba, nunca seguí una moda.

## -¿Cuándo empezó tu fanatismo por las bandanas?

-En el '86, cuando tuve el Alfa Romeo convertible amarillo. Como tenía el pelo largo, me ponía un pañuelo en la cabeza tipo Leonardo Favio. Y también usaba unos hindúes en la mano, a los que les ponía perfume para que me durara todo el día.

Dice que tiene mucha habilidad manual y mucha memoria visual: "Te puedo desarmar un auto com-

# ALFA

22

VIVA  
06/08/2023

SPOT

pleto, te lo armo y no sobra ni falta un tornillo. Le hice el motor a un auto mío, con indicaciones de Osvaldo Antelo por teléfono, en una cupé Fuego".

Entre auto y auto se cuela el tema del amor y dice que tuvo su "primera novia a los 13, en Mar del Plata, pero era sólo de beso. La primera en serio fue en la facultad y luego conocí a Ida". Hablar de ella la lleva a hablar maravillas de su hija y en medio de los elogios desbloquea el celular y muestra un video de su nieta.

**-Es hermosa y ahí se la ve con una pelota...**

-No, qué pelota. A ver... Sí, pero también tiene su autito y le gustan las motos. Le gusta el ruido de los motores. Cuando voy en moto a su casa la subo al tanque, se sienta y se queda mirando. Mi hija ya me dijo: "Ni se te ocurra llevarla a la moto, ¿me escuchaste?".

**-¿A ella la llevabas?**

-Por supuesto. A María la llevaba cuando tenía 8 años. Yo tenía una Ninja 1100 y ella venía agarradita. A Joaquina solo la sienta.

**-En las reuniones familiares ¿quién sos? ¿Alfa, abuelo, papá, Walter?**

-Soy el loco, siempre fui el loco.

De chico, para su mamá era Walter y para su papá, Chinito. Con los años llegó el Alfa que lo rebautizó para siempre. Sigue el anecdotario: "Era muy amigo del dueño del Open Plaza, en Libertador y Tagle. Dejaba el auto sobre la vereda, era el Alfa Romeo convertible y en ese momento no había tantos. Pasaban mis amigos y decían 'está el Alfa, está el Alfa' y quedó el apodo. Es más, en Miami tuve una agencia de autos, le puse Alfa en parte del nombre y allá los cubanos me decían: 'Oye, Alfita, ven pa' acá... Qué sé yo, en Pepino (un emblemático bar de Martínez) soy Alfa de toda la vida'".

**-¿No sos Gardel ahí?**

-No, ahí somos todos Gardel, es un



grupo humano increíble. Ellos no necesitan que yo promocione nada. Es mi lugar de pertenencia. Estuve analizando esto y llegué a la conclusión de que logré algo que no lograron ni Messi, ni Maradona, ni grandes músicos o actores: que todo el mundo supiera dónde encontrarme sin dar mi domicilio.

**-Nunca tuviste que decir: "Te espero en Seguro y La Habana"...**

-Es que cuando salí de Gran Hermano, no te miento, en Pepino me esperaban 300 o 400 personas para conocerme, sacarse fotos. Todo el mundo iba a buscarme ahí. Me llamaba Quique, uno de los mozos, o Norma o Jackie, y me decían: "Che, Alfa, ¿venís, no? Porque hay gente

que viajó desde Salta para sacarse una selfie con vos". O de Chubut.

**-Ahí no pagas el café ¿o sí?**

-Claro que lo pago. Siempre pagué el café en Pepino y en todos lados. Ellos no me pidieron que les hiciera publicidad. Yo sé que si un día no tengo plata no me lo van a cobrar, pero si siempre lo hice, ¿por qué voy a dejar de hacerlo? Son amigos. Y los nombro porque es mi vida. Aprendí mucho de mi viejo eso de la pertenencia: él iba a Mar del Plata y tenía su mesa reservada en el restaurante del Club de Pescadores. Yo llegaba, así de chiquito, y me fascinaba ese ritual.

**-¿Tu plato favorito de ahí?**

**Álbum familiar.**

Arriba, a la izquierda, con sus padres, Carlos y Delicia, y con su hermano Sergio. A la derecha, Alfa con melena y bigote. Abajo, entre autos: su lugar en el mundo.

Delfina Wagner. "Tiene 20 años y algo increíble: desde que la conozco nunca la vi triste, se despierta con una sonrisa, todo le cae bien, se adapta fácil", describe.

**-¿Le gustan tus relatos?**

-Me parece que sí, porque nos quedamos hasta las dos o tres de la mañana hablando. Bah, ella me escuchaba más de lo que habla.

Seguramente le habrá contado sus anécdotas con Susana Giménez, con Moria Casán, con Carlos Reutemann, su lista de famosos que despegó dentro de GH.

"Ayer vino Moria a Pepino (ella lo había desmentido) y le digo: '¿Vos no te acordás de la historia que tuviste conmigo?'. 'No'. '¿Vos no te acordás que tenías una cupé Mercedes Benz 300 C24 válvulas?'. 'Sí, medice, ¿Sabés que sí?'. Y se la compraste a tal, y yo estaba con una Honda Prelude roja, frente a River'. Claro, y ahí le vino como el chip. 'Sí, es cierto, pero yo no te dije bombón a vos, como comentaste, vos me regalaste un bombón a mí'. 'Sí, era la semana de la dulzura y yo te tiré por la ventanilla un bon o bon'. Al final, yo decía la verdad."

**-¿Cuánto tiempo pasó de eso?**

-Eso fue, a ver, dejame pensar, la Prelude la tuve en el '95... O sea, hace casi 30 años.

Dice que "con el auto, la moto, la familia y los amigos que tengo soy el más feliz. Ser feliz no es un resultado, es una decisión. El día que tuve la cupé Fuego me pasó toda la noche adentro del garaje, arriba del auto. Solo, acariciando, leyendo los manuales".

**-¿Hay reglas en tu auto?**

-Por supuesto: en mi auto no se come, no se puede tomar, mucho menos tomar mate, olvidate.

**-¿Y hacer el amor?**

-No, no es lugar para eso. Aparte no hay espacio: mido uno noventa. ■

**RESTAURANTE - PARRILLA**

**VIEJO BODEGON**

*La Casona de Guss*

**1972 51° ANIVERSARIO 2023**

**PARRILLADAS PREMIUM**

**FUEGO SIEMPRE PRENDIDO**

**COCINA SIEMPRE ABIERTA**

**PESCADOS MARISCOS PASTAS Y MUY BUENOS VINOS!!!**

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

mercado pago **TODOS LOS DÍAS DE 11 A 01 Hs.**

**Av. CASEROS 1977 - PARQUE PATRICIOS (CABA) Tel: 4305-7500 ☎ 1134991400**

**DOMINGO 20 AGOSTO**

**ALMUERZO SHOW**

Homenaje a **LUIS MIGUEL**

Interpretado por **Franco Pallota**

**CENA SHOW**

**Tony Lean**





The advertisement features two women modeling KIOSHI athletic wear. In the top left, two women are sitting on a paved surface; one is wearing a black long-sleeved top and grey leggings, while the other is in a pink long-sleeved top and grey leggings. The top right shows a close-up of autumn trees. The main image shows two women standing on a sidewalk next to a brick wall. The woman on the left is wearing a black KIOSHI hoodie and black leggings, while the woman on the right is wearing a grey KIOSHI hoodie and grey leggings. Both are wearing KIOSHI sneakers. The background includes a brick wall, trees with autumn leaves, and a parked car.

# DISEÑADAS PARA AVANZAR

ENCONTRALAS EN  
[KIOSHIFOOTWEAR.COM.AR](https://www.kioshifootwear.com.ar)

 **KIOSHI**



**La vida secreta  
de Alfa: quién  
era Walter  
Santiago antes  
de Gran  
Hermano**

P. 20

**Día del Niño:  
moda y  
propuestas de  
regalos para  
sorprender a los  
más chiquitos**

P. 24

**DOMINGO  
06 DE AGOSTO  
DE 2023**

**VIVA  
LA REVISTA  
DE CLARIN**

# VIVA

## **Museo Nacional de Bellas Artes.**

Qué hacen los restauradores, cuidadores, guardias y bomberos para que podamos disfrutar de grandes obras. Por qué son tan esenciales como el artista que puso la firma.

# EL ARTE DE CUIDAR EL ARTE



**Investigar para conservar.**  
El equipo del MNBA estudia primero el pigmento de una pintura con siglos de historia, y luego, la restaura.



38

VIVA  
06/08/2023

HORÓSCOPO

SEMANA DEL  
**6 AL 12 DE AGOSTO****Aries**  
Del 21.03  
al 20.04

**Ocupaciones y negocios:** Referencias adecuadas. Maneja los tiempos con buen pulso y un ritmo de trabajo adaptado a las circunstancias. Busca respuestas pertinentes y atiende temas relacionados con la actividad laboral. Realiza sus estrategias para focalizar su mirada en ideas creativas.

**Amor:** Potencia el afecto. Las emociones plantean un cambio de actitud y abren otro panorama para la relación. Definiciones audaces modifican la convivencia, los gestos de acercamiento lo ilusionan. Llega a conclusiones que alivian al vínculo amoroso y aumentan las coincidencias.

**Salud:** Buenos hábitos.

**Sorpresa:** Confluencias.

**Taurus**  
Del 21.04  
al 20.05

**Ocupaciones y negocios:** Sin obstáculos. Cuida sus recursos para lograr seguridad, aumentar las ganancias es su objetivo. Los cambios traen buenas consignas, puede negociar con sus socios y llegar a acuerdo importantes. Ordena la economía y actúa con precisión frente a los debates del momento.

**Amor:** Cautela. Buenas ideas para una mejor convivencia, situaciones anecdóticas pintan un escenario diferente en la relación. La intuición eleva los sentidos y aleja las confusiones. El afecto se armoniza en el mejor momento para expresar sus deseos, atenúe las dudas con gestos sinceros.

**Salud:** Chequeo de rutina.

**Sorpresa:** Preferencias.

**Géminis**  
Del 21.05  
al 21.06

**Ocupaciones y negocios:** Capacidad en la comunicación. Pone a prueba diferentes actividades y organiza sus tareas en relación a los cambios del momento. Implementa un método diferente para sus proyectos económicos, será un desafío a futuro. Se ponen en evidencia los temas laborales.

**Amor:** Necesidad. Tomar la iniciativa mantiene alto el romanticismo, así estimula el impulso. Afirma el compromiso, la pasión se transforma en proyectos realizables. El placer lo guía, vuelve la mirada hacia su deseo para recuperar el contacto y alejarse de situaciones que lo confunden.

**Salud:** Agilidad.

**Sorpresa:** Cumple las expectativas.

**Cáncer**  
Del 22.06  
al 23.07

**Ocupaciones y negocios:** Buenas observaciones. Reflexiona y madura ideas que serán importantes en el abordaje laboral actual. Acentúa la creatividad con intuición y sensatez para tomar decisiones correctas. Vislumbra situaciones que serán beneficiosas en su desarrollo personal.

**Amor:** Clima sentimental. Busca en sus percepciones las vivencias más agradables para los momentos de encuentro. Cuida y se aferra al vínculo con expresiones afectivas que compensan los desencuentros. Volver a confiar es la oportunidad que se dan para mejorar la relación de pareja.

**Salud:** Gimnasia postural.

**Sorpresa:** Asistencia.



**SILVIA KUTIKA**  
ACTRIZ  
**CUMPLEAÑOS**  
5 DE AGOSTO  
**EDAD**  
65 AÑOS

Reconocida actriz, participó en los programas de **tevé 90**, **60 90 modelos**, **Vidas robadas**, **De carne somos**, **Las Estrellas y Argentina, tierra de amor y venganza**. En cine actuó en **Luna de Avellaneda** y **Juntos para siempre**. Expresa la capacidad artística del signo de Leo.

**Leo**  
Del 24.07  
al 23.08

**Ocupaciones y negocios:** Seguridad. Buenos comienzos, promueve nuevos proyectos en el trabajo cotidiano. Se permite un cambio en sus actividades y busca otros recursos con estrategias loables. La difusión de sus ideas es clara y lo hace en el momento justo para encarar otras opciones.

**Amor:** Emociones. El romanticismo se engrandece con propuestas amorosas y sugerencias amigables. Toma la iniciativa en la conquista y articula el deseo en la pareja. La comunicación es inspiradora de nuevos contactos, momento de un acercamiento sincero y pasión compartida.

**Salud:** Caminatas intensas.

**Sorpresa:** Buenas referencias.

**Virgo**  
Del 24.08  
al 23.09

**Ocupaciones y negocios:** Ejemplar. La oportunidad está y espera el momento para expresar sus ideas, las diferencias ubican el foco de observación. Los ideales juegan un papel importante, sus convicciones son fuertes. Trabaja sobre nuevas alternativas y reflexiona ante las contradicciones.

**Amor:** Vivencias. Sentimientos que lo ponen al servicio de nuevas consignas amorosas con posibilidades de encuentro; modera su vulnerabilidad sin perder el contacto con las emociones. Al mismo tiempo, toma conciencia de las necesidades en la pareja, un cambio moviliza sus deseos.

**Salud:** Tiempo de relax.

**Sorpresa:** Aclara las dudas.

**Libra**  
Del 24.09  
al 22.10

**Ocupaciones y negocios:** Cuidadoso. Trabaja sobre propuestas nuevas para recuperar posición en la competencia. Capacidad de adaptación a situaciones actuales, busca el apoyo para sus proyectos. La realidad muestra nuevas facetas y las relaciones laborales cobran más importancia.

**Amor:** Favorable al diálogo. Momento ideal para desplegar toda la seducción y aumentar el potencial amoroso en la pareja. Necesita potenciar su deseo y lograr un acercamiento óptimo, rescata las emociones de un momento casual. Superar antiguas diferencias mejora el vínculo.

**Salud:** Sume proteínas a la dieta.

**Sorpresa:** Adhesiones a sus ideas.

**Escorpio**  
Del 23.10  
al 22.11

**Ocupaciones y negocios:** Preámbulos. Reformula su economía ubicando prioridades, maneja los acontecimientos con prudencia y focaliza el problema para resolverlo. Impulsa propuestas y perfecciona el trabajo con creatividad. El diálogo con sus colegas es la antesala de la organización.

**Amor:** Encuentros. Las palabras acompañan gestos románticos y expresan verdaderos sentimientos. La transparencia de sus emociones genera la comunicación deseada. Un clima apasionado es el atractivo para el encuentro, cuida y disfruta los momentos que se dan espontáneamente.

**Salud:** En equilibrio.

**Sorpresa:** Propósitos cumplidos.



**BELÉN CHAVANNE**  
ACTRIZ  
**CUMPLEAÑOS**  
27 DE JULIO  
**EDAD**  
34 AÑOS

Actriz, trabajó en la tira juvenil **Champs 12** y **Casi ángeles**. Formó parte de **Los vecinos en guerra** y las series **Las 13 esposas de Wilson Fernández** y **El Lobista**. En cine hizo **El ciudadano ilustre** y **Hipersomnia**. Posee el atractivo de los nativos de Leo.

**Sagitario**  
Del 23.11  
al 21.12

**Ocupaciones y negocios:** Pragmatismo. Sus colegas aprueban las propuestas, es el momento de crear mayor seguridad. Trata de ser previsor en sus acciones cotidianas para alcanzar resultados satisfactorios. Iniciativas genuinas, gana tiempo con hechos que definen mejor sus intereses.

**Amor:** Deseo. Sentimientos profundos y duraderos en la entrega. Un cambio de actitud en la conquista, la subjetividad es su resguardo. Aumenta la empatía para comprender las diferencias que se pueden conciliar. Una percepción aguda de las emociones es su guía en los encuentros.

**Salud:** Hidrátate bien.

**Sorpresa:** Objetivos cumplidos.

**Capricornio**  
Del 22.12  
al 20.01

**Ocupaciones y negocios:** Evidencias. Alcanza los objetivos que se propone sin dejar margen de error. Se plantea incógnitas y las resuelve con reflexiones acordes al momento de la realidad. Dispone de una energía propensa al trabajo creativo y con estructura definida para adaptarse a los cambios.

**Amor:** Esperanzas. La confianza en sus emociones pone el acento en nuevas propuestas y deja paso a los cambios en el vínculo. Se relajan las tensiones, el equilibrio trae armonía a la relación de pareja. Las dudas se disuelven cuando se deja llevar por intuiciones que aclaran lo confuso.

**Salud:** Descanse más.

**Sorpresa:** Logros impensados.

**Acuario**  
Del 21.01  
al 19.02

**Ocupaciones y negocios:** Camino seguro. Busca la ocasión para generar buenos contactos laborales para el futuro; mejora el ritmo de trabajo con actitud positiva. Se bosqueja un panorama de oportunidades concretas en el quehacer diario, sepa dar el paso necesario y alcanzar la meta.

**Amor:** Se expresa con libertad. La afinidad de intereses resalta los sentimientos genuinos en la pareja; conserva una actitud generosa en la intimidad del vínculo. Cumple con un viejo anhelo en la búsqueda de mayor romanticismo y pone en palabras algunas emociones intensas.

**Salud:** Dinamismo físico.

**Sorpresa:** Valoran su experiencia.

**Pisces**  
Del 20.02  
al 20.03

**Ocupaciones y negocios:** Auténtico. Ante la probabilidad de lo nuevo sabe cómo actuar e impulsar sus ideas con claridad. La creatividad es un punto de apoyo clave para sus tareas. La observación de la realidad aporta una guía para actuar. Resuelve contradicciones y propone proyectos alternativos.

**Amor:** Momentos agradables. Se deja llevar por la pasión para recuperar un tiempo de interés y deseo en la relación de pareja. La ilusión se une a experiencias satisfactorias, el erotismo deja una huella de placer y propone nuevas emociones que movilizan la atracción en el vínculo.

**Salud:** Actividad deportiva.

**Sorpresa:** Descubrimientos.