

سلسلة مذكرات

الطريق إلى التفوق

في

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨

# أولاً القراءة المتعددة

## ٢ - قصة أثر

### الكنيسة المعلقة:

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان.

وقد جددت الكنيسة عدة مرات، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني " حصن بابلينون ". وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر، والثاني عشر الميلادي، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع.

### قلعة قايتباي:

بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي، وهي عبارة عن بناء مستطيل طوله ٦٠ مترا، وعرضه ٥٠ مترا، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء، ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد. وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوابق القلعة وقد بنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترا وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري، وتعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حي	منطقة (ج) أحياء	أيقونات	علامات وتماثيل
أنقاض	بقايا الهدم (م) نقض	المقدسة	الطاهرة × المندسة
أحتمت	اختبأت (ض) ظهرت	القلاع	الحصون (م) قلعة .
عهد	زمن (ج) عهود	المشاة	المحاربون على أقدامهم
طوائف	جماعات (م) طائفة	يرتاها	يقصدها × يهجرها
الضخمة	الكبيرة × القزم	العتاد	أسلحة الحرب (ج) أعتدة

## أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : ماذا تعنى كلمة ( الحصن ) فى الموضوع ؟ ج : الحصن هو الموضع القوي المنيع .
- س ٢ : ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟
- ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئه ، وأن المصريين كلهم نسيج واحد ، ودليل على الوحدة بين المسلمين والمسيحيين .
- س ٣ : لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟
- ج : لأنها بنيت على برجين من أبراج حصن بابلون .
- س ٤ : أين تقع الكنيسة المعلقة ؟
- ج : تقع في حي مصر القديمة على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- س ٥ : ما دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر ؟
- ج : دليل على تكريم الله لمصر ومكانتها الدينية والتاريخية العظيمة .
- س ٦ : متى تم تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة ؟ ج : جددت الكنيسة المعلقة في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ثم جددت في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله .
- س ٧ : علام يدل تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة .
- ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئ الإسلام ورعاية المسلمين لأهل الكتاب .
- س ٨ : ما الذى تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟ ج- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروبا من الرومان .
- س ٩ : من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذى يوجد لهم بها ؟ ج- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين .
- وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .
- س ١٠ : ما أهمية هذه الكنيسة ؟
- ج : ١- لمصر : من أقدم الكنائس في مصر ، وتعتبر مزارا سياحيا هاما .
- ٢- للمسيحيين :- يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة .
- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .
- س ١١ : لماذا تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس ؟ ج : تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلاديين ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .
- س ١٢ : لماذا اهتم حكام وسلاطين مصر على مر العصور بقلعة قيتباي ؟
- ج : لأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط .
- س ١٤ : ما دلالة اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قيتباي ؟ ج : دليل على أهمية القلعة فهي من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزا للدفاع عن مصر وحماتها من العدوان الخارجي .
- س ١٥ : فيم استخدم العثمانيون قلعة قيتباي ؟ ج : استخدم العثمانيون قلعة قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .
- س ١٦ : كيف اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي ؟

ج : اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

س١٧ : لقلعة قيتباي قيمة كبيرة على مر العصور . وضح ذلك .

ج : قلعة قيتباي من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزاً للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ؛ فقد اهتم السلطان قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد ، واستخدم العثمانيون قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية ، كما جدد محمد علي أبراج القلعة وزودها بالمدافع .

س١٨ : ما الذي يميز أبراج القلعة ؟ ومم يتكون بناؤها ؟

ج : القلعة لها برج رئيسي في الناحية الشمالية الغربية وبناء يتكون من ثلاث طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج من الحجر الجيري . - ويتكون البناء من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .

س١٩ : متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟ ج- بنيت قلعة قايتباي في عهد السلطان قايتباي ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

س٢٠ : ما الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للقلعة الآن ؟ ج: قد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوايقها .

س٢١ : ما واجبنا نحو آثارنا ؟ ج- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاه ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدراً حيوياً للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

س٢٢ : ما أهمية القلعة في العصر الحديث ؟ ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

س٢٣ : وضح دور لجنة حفظ الآثار العربية في إبراز القلعة للسائحين . ج : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوايقها .

### تدريبات للمناقشة :-

" وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر، والثاني عشر الميلادي، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات "

( أ ) ما مرادف أيقونات ؟ ماذا يطلق على رجال الدين المسيحي ؟

( ب ) ما أهمية الكنيسة المعلقة ؟ وما سبب التسمية ؟

( ج ) تم تجديد هذه الكنيسة مرتين . على يد من ؟ ( د ) أين تقع الكنيسة المعلقة ؟

" اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماماً شديداً وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد "

( أ ) ما مضاد اهتم ، وشحنها ؟ وما المقصود بالعتاد ؟

( ب ) لماذا اهتم حكام مصر بالقلعة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ ( ج ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١ - اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور . ٢ - اهتم بها سلاطين وحكام مصر دائماً

( د ) متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟

" ولما تولى (محمد علي) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع ، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوايق القلعة "

( أ ) ما مرادف (العديد) وما مفرد (أسوار- طوايق) وما جمع (القلعة) ؟

( ب ) ما الذي قام به محمد علي في قلعة قايتباي ؟

- (ج) ما الدور الذي قامت به لجنة حفظ الاثار العربية للقلعة ؟  
 (د) ما اهمية القلعة سياحيا ؟  
 (هـ) ا موصفات قلعة قايتباي؟ ومتى تم الانتهاء من بنائها؟

## ٣- سميرة موسى

ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض. وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء.

ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرته إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير. وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

وفي أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت ولم تنس مصر ابنتها العظيمة فقد قامت بتكريمها عندما منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تلقت	أخذت	نبوغ	تفوق × تأخر
الغوامض	م: الغامض وهو ما خفي على الإنسان	أولى	أحق
أصرت	عزمت وصممت × ترددت	غادرت	تركت

أذهلت	أدهشت	تسخر	تذلل
شتى	جميع (م) شتيت	اطلعت	قرأت وعرفت
نبأ	خبر (ج) أنباء	هوت	سقطت
واصلت	تابعت	قمة	أعلى الشيء (ج) قمم × سفح
فجأة	بغته وعلى غير توقع	وسام	ما يوضع على الصدر للتكريم (ج) أوسمة

### أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : أين نشأت سميرة موسى ؟ ج : نشأت في قرية " سنبو " بمركز زفتى بمحافظة الغربية .
- س ٢ : بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟
- ج : تميزت سميرة موسى بالنبوغ والتفوق وحب العلم والرغبة في الكشف عن الغوامض .
- س ٣ : كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعاً لها ؟ ج : ساعدت الأسرة سميرة على حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم ألحقها بالمدرسة الابتدائية ، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة لتتبع تعليمها الثانوي وأصرت على دخول الجامعة فوافق والدها فالتحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة .
- س ٤ : وضح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .
- ج : كانت سميرة موسى طفلة غير عادية ؛ حيث حفظت القرآن الكريم بكتاب القرية ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدأ حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .
- س ٥ : ما الذي أدركته سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته ؟ ج : أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، واتخذت قرارها مبكراً بأن العلم أولى من كل شيء وأي شيء .
- س ٦ : لم تنس مصر فضل أبنيتها العظيمة سميرة موسى . وضح ذلك . ج : قامت مصر بتكريم سميرة موسى عندما منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ، وتم إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ .
- س ٧ : ما القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى ؟ وما موقف والدها منه ؟ ج : القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى هو دخول الجامعة ، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .
- س ٨ : سخرت سميرة موسى علومها في الذرة لأمرين . فما هما ؟
- ج : الأمران هما : الاستخدام السلمي للذرة وعلاج مرض السرطان .
- س ٩ : بم أذهلت سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟ ج : أذهلت سميرة موسى العالم بنتائج أبحاثها في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .
- س ١٠ : الذرة من أجل السلام وفاء من عالمة لأمتها ولعالمها لاوضح ذلك . ج : حيث تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمتها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها
- س ١١ : وضح المجال الذي نبغت فيه سميرة موسى مبيناً ما كانت تأمله ؟ ج : نبغت سميرة موسى في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .
- س ١٢ : قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة اذكرها .
- ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها .
- س ١٣ : ما أهم أعمال سميرة موسى الوطنية والعلمية ؟ ج : أهم أعمالها الوطنية : تعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها . وأهم أعمالها العلمية : الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، واستخدام الذرة من أجل السلام .

س١٤ : سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين وضحهما .

ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها وتبادلت الأفكار مع الاساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه ابحاث الذرة هناك ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها .

س١٥ : ما مظاهر نبوغ سميرة موسى ؟ ج : من مظاهر نبوغ سميرة موسى : ١- حبها الشديد للعلم والمعرفة . ٢- رغبتها في الكشف عن الغوامض ٣- كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة .

س١٦ : ماذا فعلت سميرة موسى في تسخير الذرة لخير البشرية ؟

ج : كانت أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها ودعت إلى عقد مؤتمر تحت شعار "الذرة من أجل السلام" وقد شارك فيه كبار العلماء .

س١٧ : كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ ج : أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل ، وهو حادث مازال الغموض يحيط به إلى الآن إن لم يكن مدبراً لها ولمصر .

س١٨ : كانت دراسة سميرة موسى كلها نجاح . وضح ذلك . ج : التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة . كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة . ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه . ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط . وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان .

س١٩ : كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟ ج : ١- منحها الرئيس محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م . ٢- اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها . ٣- تقرر انشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م .

س٢٠ : ما الذي دعت له سميرة موسى ؟ ج : دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .

س٢١ : ما المنحة الدراسية التي حصلت عليها ؟ و علام يدل ج : عادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا \* يدل على تفوقها العلمي و الدراسي .

س٢٢ : ما الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ؟ ولماذا ؟ ج : تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .

س٢٣ : كيف أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؟

ج : اثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؛ حيث أنها التحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة . كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة . ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه . ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط . وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان .

### مناقشة مستر اسامه :-

س١ : " التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة ، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية

للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط ، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ."

- ( أ ) هات جمع كلمة ( الأولى ) ومضاد مرض في جملتين من عندك .  
 ( ب ) ظهرت علامات النبوغ والعبقرية مبكراً على سميرة موسى . وضح ذلك .  
 ( ج ) نزول الآباء على رغبات الأبناء قد يكون دافعا لهم في حياتهم العلمية . وضح ذلك من خلال سلوك والد سمير معها .  
 ( د ) أين ؟ ومتى ولدت وتعلمت سميرة موسى ؟ ( هـ ) ما الذى أدركته سميرة موسى عن العلم ؟

س ٢ : " وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها فدعت الى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض

- ( أ ) اختر الصواب مما يلي : ١ - مفرد كلمة الأوساط : ( أوسط - وسط - واسطة )  
 ٢ - جمع عالم : ( عوالم - علماء - أعلام )  
 ( ب ) للعالم الحق فكر مستنير لخدمة البشرية دائما لا لهدمها . وضح فكر للدكتورة سميرة موسى  
 ( ج ) دعت الدكتورة سميرة موسى إلى مؤتمر عقد في مصر . ما شعاره ؟ وما الدليل على نجاحه ؟  
 ( د ) لماذا سافرت سميرة الى امريكا ؟ (هـ) في أى الكليات تخرجت سميرة موسى ؟

س ٣ : " ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها ، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه أبحاث الذرة "

- ( أ ) ما جمع قضية ؟ وما مفرد أبحاث ؟  
 (ب) لكل عالم غاية وهدف من علمه ، لو أدركها لنجح . طبق ذلك على الدكتورة سميرة موسى .  
 (ج) رحلة الدكتورة سميرة إلى أمريكا هدفها الإفادة والاستفادة . وضح ذلك  
 ( د ) كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ وكيف عرف الناس خبر وفاتها ؟  
 ( هـ ) كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟

## ٤- طريق النور

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة عشرة من عمره يدعي لويس برايل صاحب أباه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين وجددهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوق علي الأرض وأصاب المثقaban عينيه فخبأ النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم.

ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة فاستعان بفكرة أحد الضباط في

استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف علي أن يقوم بإحداث ثقب في قطعة من الورق المقوي بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة ليتمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام.

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية وبعد أن هدي برايل إلي هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم لكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا تزامن من إقامة حفل كبير ضم جمهورا غفيرا من علية القوم في باريس وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتي ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتهنئتها علي براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم إن تهنتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفني زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وذاع الأمر في أرجاء فرنسا. وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم الطريقة في جميع معاهد فرنسا وهرول إلي برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ حينها بكى وقال لهم الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يدعى	يسمى	صحب	رافق
السروج	م السرج وهو غطاء يوضع على ظهر الدابة	يلهو	يلعب
زلت	تعثرت وانحرفت	جزعت	حزنت
حاد	شديد	الغلام	ج: غلمان وغلمة وأغلمة
هدى	أرشد x أضل	تحول	تمنع وتعوق x تسمح
قلقه	انزعاجه	تكمل	تتوج
تارة	مرة (ج) تارات	أعرضوا	رفضوا
فرط	شدة	غفيرا	كثيرا
عليه القوم	أشرفهم	ضجت	أحدثت جلبة
ينبغي	يحسن ويجب	أفنى	قضى
ذاع	انتشر	زهرة عمره	شبابه
عبقريته	نبوغه وتفوقه	هرول	أسرع
لفيف	مجموعة	يزفون	يسوقون
النبأ	الخبر (ج) الأنباء	بدا	ظهر

### أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : أين ولد برايل ؟ ج : ولد برايل في إحدى القرى الفرنسية .  
س ٢ : كيف فقد برايل بصره ؟

- ج : عندما كان في الثالثة من عمره ذهب مع والده صانع السروج إلى محله وأخذ مثقابين أخذ يلهو بهما ، وبينما هو يجري زلت قدمه فوقع على الأرض فأصاب المثقابان عينيه فخبأ النور منهما .
- س٣ : ما الفكرة التي شغلت برايل ؟
- ج : الفكرة التي شغلت برايل هي ابتكار طريقة سهلة للقراءة والكتابة للمكفوفين .
- س٤ : من الذي أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابة ؟
- ج : أخذ برايل الطريقة الرمزية في الكتابة عن أحد الضباط في الجيش .
- س٥ : كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟
- ج : ظل برايل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .
- س٦ : كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟
- ج : وهب اختراع برايل المكفوفين النور ، فتعلموا القراءة والكتابة بسهولة .
- س٧ : لماذا لم يكن برايل راضياً عن طريقة القراءة السائدة في عصره ؟
- ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها والتي كانت تحول دون الانتفاع بها .
- س٨ : ما الطريقة التي استعان بها برايل للوصول إلى طريقته ؟ ج : استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلاً من الحروف ؛ ليتمكن الجنود من قراءة الرسائل في الظلام .
- س٩ : ماذا قال برايل عندما سمع نبأ تعميم طريقته في معاهد فرنسا ؟
- ج : قال برايل : الآن أموت وأنا مطمئن أن جهودي لن تموت معي .
- س١٠ : الإلم توصل برايل ؟ وما أثر ذلك في تعليم الكفيف ؟ ج : توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والأعداد الحسابية والعلامات الموسيقية ، وأثر ذلك : وهب الكفيف النور فقد مكّنه من القراءة والكتابة وتعلم الأعداد الحسابية ومواصلة الدراسة والحصول على أعلى الشهادات .
- س١١ : ما الصفات التي وجدت في برايل منذ صغره ؟
- ج : كان برايل خفيف الروح حاد الذكاء يحب القراءة والكتابة .
- س١٢ : علل : مرض برايل مرضاً شديداً ؟ ج : مرض برايل مرضاً شديداً من فرط ما بذله من جهد .
- س١٣ : علل : هرول إلى برايل لكفيف من تلاميذه ؟ ج : هرول إلى برايل لكفيف من تلاميذه يزفون إليه نبأ تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا ، وتسابق العلماء للإفادة من طريقته .
- س١٤ : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس وضح ذلك . ج : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس ، حيث فقد بصره في حادث أليم وكان يحب القراءة والكتابة ، فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلاً من الحروف ، وظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .
- س١٥ : بم وصف برايل بعد جهوده واختراعه الذي أفاد المكفوفين ؟
- ج : وصف برايل بواهب النور للمكفوفين .
- س١٦ : كيف انتشرت طريقة برايل ؟ ج : تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه فتسابقت عيّن العلماء للإفادة من طريقته ، وتم تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا .
- س١٧ : يتميز برايل بالعزيمة والإرادة فما الدليل على ذلك ؟
- ج : يتميز برايل بالعزيمة والإرادة حيث أنه ظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .

- س١٨ : علل : لم هذه الطريقة رغبة برايل ؟ ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات .
- س١٩ : علل : كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟
- ج : كان قلقه يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة .
- س٢٠ : كيف كرمت القرية برايل ؟ ج : أقيم له تمثال في القرية بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة
- س٢١ : ماذا نتعلم من محاولات برايل ؟
- ج : نتعلم من محاولات برايل الإصرار والمثابرة والصبر والعزيمة الصادقة والإرادة القوية .
- س٢٢ : ما أثر نجاح طريقة برايل عليه ؟
- ج : بكى وقال لتلاميذه الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي .
- س٢٣ : صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟ ج : كان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين وأهم عيوب تلك القراءة: ١ - ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها . ٢ - كانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات .
- س٢٤ : صبر برايل على محنته . فما الذي ساعده على ذلك ؟
- ج : ساعده على ذلك خفة روحه وذاكوه الحاد ، وتعلمه للقراءة البارزة .
- س٢٥ : كيف نجح برايل في نشر طريقته ؟ ج : علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم

### مناقشة مستر اسامه :-

س١ : " بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين ، علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح . "

- ( أ ) هات مضاد البارزة ، ومرادف الطموح في جملتين من عندك .
- (ب) لماذا لجأ الصبي إلى هذه الطريقة ؟ وما عيوبها ؟
- (ج) صف الحادثة التي أثرت على هذا الفتى ؟

س٢ : " وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة ، وتواجه بالفشل تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة . "

- ( أ ) هات مفرد رموز ، ومضاد يتراجع في جمل من عندك .
- (ب) رب ضارة نافعة . في ضوء الحكمة السابقة وضح كيف استغل برايل محنته في رفعة شأنه .
- (ج) فيم استخدمت تلك الرموز التي توصل إليها ؟

س٣ : " وبعد أن هدي برايل إلى هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم . "

- ( أ ) هات مضاد أعرضوا ، وما مرادف مارسوا ؟
- (ب) عندما تسرع القائمون على الأكاديمية في الحكم على طريقة برايل أخطأوا . وضح ذلك .
- (ج) كيف عرف الناس بطريقة برايل ؟ وما رد الفعل من الجانبين ( المجتمع ، وبرائيل ) ؟
- (د) كيف كرمته قريته ؟

## ٥. زراعة الفضاء

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدى التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر.

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء. وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلا رحلتهم إضافة إلي توفير الغذاء. وتكمن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء.

وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي.

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوق أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي. اللافت للنظر حقا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ثم ما لبثت بعد أن تحققت علي أيدي العلماء الذين جسدوها واقعا حيا وملموسا في حياة البشر.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منصبا	متجهاً ومركزاً	تعدى	تجاوز
الإفادة	الاستفادة والانتفاع	الموارد	المصادر
الهائلة	الكثيرة	تحتوي	تشمل
حدا	دفع	استنبات	زراعة
يستقلها	يركبها	تتجاوز	تتعدى
أفرزته	أنتجته وأخرجته	احلال	استبدال
الحيوي	المهم	خلل	خطأ وفساد
وخيمة	سيئة وردنية	عواقب	م : عاقبة وهي الخاتمة والمصير

ابتكار	ابتداع x تقليد	السائدة	المنتشرة
أبدعها	ابتكرها	تكن	تعود
مؤثر	فاعل	إدامة	استمرار

## أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟
- ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقيق التقدم والرقى وتصل إلى المكانة اللائقة .
- س ٢ : لماذا يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؟
- ج : يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؛ لتوفير الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء .
- س ٣ : ما المقصود بزراعة الفضاء ؟
- ج : هو استنبات نباتات مختلفة في الفضاء ؛ لتوفير الأكسجين والغذاء لرواد الفضاء .
- س ٤ : لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟ ج : يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؛ رغبة في إطالة الفترات التي يقضيها رواد الفضاء هناك .
- س ٥ : ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة ؟ ج : اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه داخل الحجرة على غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة الصغيرة .
- س ٦ : ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة ؟
- ج : تكمن المشكلة في مد الفترة الزمنية التي يمكن أن يمد بها النبات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي .
- س ٧ : لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي ؟ ج : يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي بسبب نقص الموارد على سطح الأرض مع تزايد أعداد السكان .
- س ٨ : اذكر أوصاف الغرفة المستخدمة في التجربة ؟ ج : غرفة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار احتوت على مزرعة قمح صغيرة مساحتها عشرة أمتار مربعة .
- س ٩ : اذكر بعض نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة . ج : من نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة : تحسين سلالات النباتات وزيادة الإنتاج وحل مشكلات الزراعة وزيادة مقاومة النباتات للأمراض .
- س ١٠ : كيف كانت البدايات الأولى للكشوف والاختراعات البشرية ؟
- ج : كانت الاكتشافات والاختراعات في بدايتها مجرد خيال عابر ما لبث أن تحقق على أيدي العلماء .
- س ١١ : ما المشكلة الرئيسية التي تواجه زراعة الفضاء ؟
- ج : المشكلة الرئيسية التي تواجه زراعة الفضاء هي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها النباتات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي بسبب انتشار الأمراض والآفات ، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .
- س ١٢ : لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟ ج : ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيراً سيؤدي إلى عواقب وخيمة .
- س ١٣ : عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً ؟ ج : كشفت الأبحاث مؤخراً عن وجود كواكب بها كميات هائلة من الثروات المعدنية مما دفع العلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات الهائلة .
- س ١٤ : ماذا فعل العلماء بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء ؟
- ج : قام العلماء بإحلال نباتات مزروعة في الفضاء ؛ لتمد رواد الفضاء بالأكسجين بدلاً من خزانات الأكسجين ، وقد اختار العلماء نبات البطاطا الذي يوفر لرواد الفضاء الأكسجين والغذاء .

س١٥ : علل : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة . ج : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة ، فقد اقترحت زراعة أصناف من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكرت طرقاً تزيد من مقاومة النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

س١٦ : علل : تتسابق الأمم في البحث العلمي .

ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقيق التقدم والرقي وتصل إلى المكانة اللانقة .

س١٧ : علل : خروج الكيميائي من الحجرة بصحة جيدة ؟

ج : لأنه اعتمد في تنفسه على غاز الأكسجين الذي أفرزته مزرعة القمح الصغيرة .

س١٨ : علل : اختيار نبات البطاطا للزراعة في الفضاء ؟ ج : اختيار نبات البطاطا للزراعة في

الفضاء من أجل الوصول إلى كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء إضافة إلى توفير الغذاء خلال رحلتهم .

س١٩ : ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع في نظرك ؟ ج : الاكتشاف هو معرفة الأسباب والقوانين

التي تكمن وراء الظواهر المختلفة الاختراع هو الابتكار والإبداع وإيجاد شيء لم يكن موجوداً قبل .

س٢٠ : ما النبات الذي وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟

ج : وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .

س٢١ : ما الهدف من وضع نبات البطاطا في خزانات مغلقة ؟ ج : بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين

التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء

### مناقشة مستر اسامه :-

س١ : " وتكمن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمتد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء . وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي . "

أ) هات مرادف تكمن ومذكر الكبرى وجمع حل . ب) ما المشكلة الكبرى التي تتحدث عنها العبارة ؟ ج) ما الذي دعا إلى الحاجة لبديل للأكسجين ؟ د) كيف سيتمكن العلماء من حل مشاكل نقص الأكسجين

س٢ : " منذ نصف قرن تقريباً كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير

منصباً علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة

الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية "

أ- ما مرادف ( منصباً - تعدي - الهائلة ) ما جمع ( الفضاء - قرن ) ما مفرد ( الأبحاث - الموارد ) ؟

ب- كيف تغيرت نظرة الإنسان للفضاء ؟ ج- ما الذي كشفته الأبحاث ؟ و ما أثر ذلك علي العلماء ؟

د- ما التجربة التي قام بها العلماء . هـ - ما النبات الذي وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟

و- ما دور تقنيات الهندسة الوراثية ؟

# ثانيًا : النصوص الأدبية

## ١- عباد الرحمن قرآن كريم

قال - الله - تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ( ٦٣ ) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ( ٦٤ ) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هونًا	سكينة ووقار	اصرف	ابعد x قرب
غرامًا	عذابًا لازمًا	ساعات	قبحت x حسنت
مقامًا	موضع استقرار وإقامة	لم يسرفوا	لم يبذروا
لم يقتروا	لم يضيّقوا ولم يبخلوا	قوامًا	وسطًا x مغلاة
الزور	الكذب والباطل	يضاعف	يزداد
يخلد	يبقى ويدوم	مهانًا	ذليلاً حقيراً x عزيزاً
تاب	رجع إلى الله	استنبطوا	استنتجوا
عباد الرحمن	خلقه (م) عابد	خاطبهم	حادثهم
الجاهلون	السفهاء x الحكماء	سلامًا	قولاً يسلمون فيه من الإثم
قيامًا	م: قائم x سجدًا	آثامًا	عقابًا شديدًا

### أضواء على الآيات :-

- يبين الله - تعالى - في الآيات صفات عباد الرحمن وهي :-
- \* آية " ٦٣ " عباد الرحمن يمشون على الأرض بتواضع وسكينة ووقار وإذا خاطبهم الجاهلاء بسوء ردوا عليهم بقول يسلمون به من الإثم .
- \* آية " ٦٤ " ويبتون ليلهم يصلون ويدعون ربهم .
- \* آية " ٦٥ " يدعون ربهم متضرعين أن يصرف عنهم عذاب جهنم لأن عذابها ملازم لصاحبه لا يفارقه .
- \* آية " ٦٦ " لأن جهنم بنس المكان للاستقرار والإقامة .
- \* آية " ٦٧ " وهم معتدلون في إنفاقهم بين التبذير والتقتير .
- \* آية " ٦٨ " وهم يوحدون الله ولا يعبدون إلا الله ، ولا يقتلون النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق .

- \* آيه " ٦٩ " كما أنهم لا يرتكبون فاحشة الزنا خوفاً من عقاب الله ؛ لأن من يرتكب هذه الفواحش يضاعف له العذاب .
- \* آيه " ٧٠ " من يسارع بالتوبة ويؤمن بالله إيماناً صادقاً ويعمل عملاً صالحاً يبذل الله سيئاته حسنات

### تعبيرات جميلة:-

- \* " عِبَادُ الرَّحْمَنِ " الإضافة للتكريم والتعظيم .
- \* " إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " أسلوب شرط يدل على صبرهم على جهل الجاهلين .
- \* " يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا " تعبير يدل على تواضعهم الدائم .
- \* " الَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجْدًا وَقِيَامًا " : - أسلوب قصر للتوكيد يدل على شدة التعلق بالله ، وتقديم سجدًا " فيه اهتمام بالسجود لقرب العبد من ربه وهو ساجد ويوحى بالخشوع والخضوع لله .
- \* " رَبَّنَا " أسلوب نداء للدعاء والتعظيم خُذَتْ أَدَاتِهِ لِقُرْبِهِمْ من الله وحبهم له .
- \* " أَصْرَفْنَا " أسلوب أمر للدعاء والتوسل .
- \* " يَمْشُونَ - يَبْتَغُونَ - يَقُولُونَ " أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
- \* " لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه وتكرار النفي للتوكيد .
- \* " إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " ؟ أسلوب شرط يدل على الاعتدال والتوسط في الإنفاق .
- \* " لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ " نفي يؤكد الحرص على توحيد الله
- \* " وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ " أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص .
- \* " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا " أسلوب شرط للتهديد والوعيد .
- \* " يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ " بناء الفعل للمفعول " للمجهول " للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .
- \* " إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا " العطف يبين أهمية الإيمان المقرون بالعمل الصالح لقبول التوبة .
- \* " وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا " ختام مناسب للآية يدل على كثرة المغفرة وسعة الرحمة .

### أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : ما صفات عباد الرحمن ؟ ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم .
- ٢- يخاطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم .
- ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم .
- ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئاً .
- ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا .
- س ٢ : ما المراد بقوله تعالى " إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " ؟
- ج : أي أن عذاب جهنم ملازم لصاحبه لا يتحول عنه ولا يفارقه .
- س ٢ : " إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا " بم توحى الآية الكريمة ؟
- ج : توحى بالرهبة والفرع فلا يوجد أسوأ من جهنم مكاناً يستقر فيه الإنسان وقيم .
- س ٤ : ما الأثر السيئ للإسراف والتقتير ؟ ج : الإسراف مفسدة للنفس والمال والمجتمع ، والتقتير حبس للمال وحرمان لصاحبه من طيبات الحياة .
- س ٥ : كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟ وما أثر ذلك على المجتمع ؟ ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل ، وذلك له أثر عظيم على المجتمع حيث يسهم في رقيه وينشر بين أفراد الحب والاطمئنان .
- س ٦ : كيف يكون عذاب جهنم ؟ ج : جهنم هي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة وعذابها ملازم لصاحبه لا يفارقه

س٧ : كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

ج : يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين بلين ويردون عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم .

س٨ : ما المقصود بقوله تعالى " لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ " ؟

ج : المقصود أنهم يؤمنون بالله وحده ويشركون به شيئاً .

س٩ : ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح ؟

ج : يقبل الله التوبة ويرضى عن العبد ويبدل سيئاته حسنات .

س١٠ : لعباد الرحمن صفات تميزهم في الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية وضح ذلك .

ج : ١- في الاقتصاد : معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل .

٢- في العقيدة : يؤمنون بالله وحده لا شريك له ولا يشركون به شيئاً .

٣- في العلاقات الاجتماعية : لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق ولا يرتكبون فاحشة الزنا .

س١١ : علام يدل قوله تعالى " يَبْتَئُونَ " ؟

ج : يدل على المداومة على ذكر الله والصلاة وشدة التعلق بالله تعالى .

س١٢ : اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها في الآيات ؟ ج : من صفاتهم : الصدق

والأمانة والوفاء بالوعد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والصب على الأذى .

س١٣ : متى يجوز قتل النفس ؟ ج : يجوز قتل النفس في حالات محددة منها :- ١- تنفيذ حد من

حدود الله كقتل القاتل مثلاً . ٢- الدفاع عن الوطن أو النفس أو الدين أو العرض أو المال .

س١٤ : كيف يكون قتل النفس ؟

ج : يكون قتل النفس بقتل الغير بالعدوان أو الانتحار أو تعريض النفس للإهمال .

س١٥ : لمن يضاعف الله العذاب ؟ وما سبيل النجاة من ذلك ؟

ج : يضاعف الله العذاب لمن يرتكب الفواحش ويصر على الكبائر من شرك بالله وقتل النفس والزنا .

وسبيل النجاة بالتوبة والإيمان والعمل الصالح .

س١٦ : دلل من الآيات أن عباد الرحمن يصونون النفس والعرض .

ج : عباد الرحمن يصونون النفس حيث أنهم لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق .

كما أنهم يصونون العرض باجتناّبهم وبعدهم عن فاحشة الزنا .

س١٧ : قال الله تعالى : " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " الأفضلية

وسط بين رذيلتين وضح ذلك في ضوء الآية . ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين رذيلة

الإسراف ورذيلة البخل ، فإنفاقهم فضيلة بين رذيلتي الإسراف والبخل .

س١٨ : ماجزاء من يرتكب الكبائر ؟ ج : من يرتكب الكبائر يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلاً حقيراً

س١٩ : قال الله - تعالى - " وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " .

ماذا طلب عباد الرحمن ربهم في الآية ؟ ولماذا ؟ ج : طلب عباد الرحمن من ربهم أن يبعدهم عن النار

وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه .

س٢٠ : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير وضح ذلك .

ج : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير ، حيث أن جزاء التوبة الصادقة والإيمان المقرون

بالعمل الصالح أن يبدل الله سيئات العبد حسنات ويغفر ذنبه ويؤتيه أجراً عظيماً .

س٢١ : تشير الآيات إلى دعاء وتعليل له . وضح ذلك . ج : يدعو المؤمنون ربهم أن يبعدهم عن

النار وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه فهي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة

س٢٢ : بم يتخلق عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟

ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم .

- ٢- يخاطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم .  
 ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم .  
 ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئاً .  
 ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا .  
 س٢٣ : كيف يكون الإنفاق عند عباد الرحمن ؟ ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم فإذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يبخلوا ، فكان إنفاقهم وسطاً بين الإسراف والبخل .  
 س٢٤ : بم يتميز عباد الرحمن في مشيهم و خطابهم للجهلاء ؟  
 ج : في مشيهم : يتميز عباد الرحمن بالتواضع والسكينة والوقار .  
 في خطابهم للجهلاء : يتميز عباد الرحمن باللين والصبر على الأذى والأدب في الحديث .  
 س٢٥ : ماذا ترى من جمال في تقديم " سَجْدًا " على " قِيَامًا " ؟ ج : تقديم " سَجْدًا " على " قِيَامًا " فيه اهتمام بالسجود فأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ويوحى بالخشوع لله .  
 س٢٦ : ماذا يحدث لو : ١- سادت صفة التواضع بين البشر ؟ انتشر الحب وترابط الناس .  
 ٢- خصص الأغنياء جزءاً من مالهم للفقراء ؟ انتشر الحب واختفى الحقد وترابط الناس .  
 س٢٧ : بم توعدهم الله من يرتكب جريمة القتل والزنا ؟ وما أثر تشديد عقوبة هاتين الجريمتين ؟  
 ج : من يرتكب جريمة القتل والزنا يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلاً حقيراً ، وأثر تشديد العقوبة الرجوع عن ارتكاب هذه الكبائر والإسراع بالتوبة والإيمان والعمل الصالح .  
 س٢٨ : " وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " وضح ما تدل عليه الآية في ضوء فهمك لها .  
 ج : تدل الآية على أن عباد الرحمن يتميزون باللين والصبر على الأذى والأدب في الحديث ويتمتعون بقدرتهم على ضبط النفس .

### مناقشة مستر اسامه :-

س ١ : " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما \* والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً \* والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما "

- أ- هات مضاد " اصرف ، عذاب " ومرادف " هونا ، يقتروا " وجمع " عذاب " .  
 ب- ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟  
 ج- ما الجمال في قوله تعالى : " يمشون على الأرض هونا " ؟  
 د - بم وصفت الآية السابقة عباد الرحمن ؟  
 هـ " ربنا اصرف عنا عذاب جهنم " ما الجمال في هذا التعبير القرآني ؟  
 و - " المخلصون لله لا يرتكبون الفواحش ، فلا يقتلون ولا يزنون ولا يشركون بالله . " ( اكتب مما تحفظ من النص للآية الدالة على هذا المعنى ) .  
 ز - وضح معنى ( اصرف ) ومضاد ( غراما ) . - فسر الآيتين بأسلوبك .  
 ط - ماذا ترى من جمال في قوله تعالى ( إِنَّهَا سَاعَةٌ مُّسْتَقَرَّةٌ وَمُقَامًا ) . ل - أعرب ما تحته خط .

س ٢- قال تعالى " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا \* وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا \* يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا " .

- أ - جمع (النفس) ، مضاد (حرم) مرادف (قوام) ومرادف " يسرفوا " مضاد " يقتروا " .

- ب - فسر الآيتين بأسلوبك ج - ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا )  
 د - كيف يكون في الإنفاق إسراف أو تقتير كما فهمت من الآية الأولى؟  
 هـ - هات من حفظك (التائبون ويعملون الصالحات يغفر الله لهم ذنوبهم ويبدل السيئات حسنات)  
 و- ما صفات عباد الرحمن كما تفهم من الآيات ؟ ز- ما جزاء من يقتل ويزني ؟  
 ح - ما علاقة الآية الأخيرة بما قبلها ؟ ط - أعرب ما تحته خط

## ٢- كن جميلًا إيليا أبو ماضي

**التعريف بالشاعر :-** شاعر لبناني ، هاجر إلى أمريكا ، وعاش بها بقية حياته ، له خمسة دواوين شعرية هي : " الجداول - الخمائل - تير وتراب - تذكّار الماضي - قصائد إيليا أبو ماضي " والنص من ديوان " تير وتراب "

**جو النص :-** الشاعر يدعو الناس إلى أن يستمتعوا بجمال الطبيعة ولن يستطيع أن يدرك هذا الجمال إلا مَنْ كانت نفسه جميلة تتذوق الجمال وتستشعره غير أن بعض الناس يرون الحياة من خلال منظار أسود، يشكون دائماً ، والشاعر يدعوهم لنبذ التشاؤم ليتمتعوا بمظاهر الجمال في الحياة .

أيهذا الشاكي وما بك داء إن شرّ الجُناة في الأرض نفس وترى الشوك في الورود وتعمى هو عبء على الحياة ثقيل والذي نفسه بغير جمال فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلاً تتوقى قبل الرحيل الرحيل أن ترى فوقها الندى إكليلاً من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً لا تخف أن يزول حتى يزولا كن جميلاً تر الوجود جميلاً
---	--

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
داء	مرض (ج) أدواء	تغدو	تصبح x تمسي
عليلاً	مريضاً x سليماً معافى (ج) أعلاء	الجناة	م : الجاني وهو المذنب
تتوقى	تخشى	الرحيل	الموت
الندى	قطرات الماء (ج) أنداء وأندية	أكليل	تاج (ج) أكاليل
عبء	حمل (ج) أعباء	تمتع	استمتع
ثقل	صعب	يزول	يذهب x يدوم

## أضواء على الأبيات :-

- ١- ينادى الشاعر من يشكو دون سبب قائلاً : يا من تشكو وليس بك مرض كيف سيكون حالك إذا أصبحت مريضاً .
- ٢- إن أسوأ الجناة والمذنبين من الناس في يتمنى الموت قبل مواعده .
- ٣- ويرى من الدنيا كل قبيح كما يرى من الورد شوكه ويعمى عن رؤية ما به من جمال .
- ٤- الإنسان الذي يشعر أن الحياة هم وتعب وحمل ثقيل إنما هو نفسه الحمل الثقيل على الحياة .
- ٥- الإنسان الذي لا يشعر بالجمال في داخله لا يرى أي جمال حوله فقد تبلدت مشاعره .
- ٦- استمتع أيها الإنسان بوقت الصبح الجميل ولا تخف أن ينتهي .
- ٧- وأنت يا من تشكو بلا سبب كن محبباً للجمال حتى ترى الكون جميلاً .

## تعبيرات جميلة :-

- \* أيهذا الشاكي : أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- \* ما بك داء : أسلوب نفي يؤكد أنه لا داعي للشكوى ، وجاءت كلمة "داء " نكرة للعموم والشمول .
- \* كيف نغدو : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
- \* إن شر الجناة : أسلوب مؤكد ب " إن " يدل على أن التشاؤم جناية وجريمة .
- \* تتوقى - ترى - تعمى : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- \* تتوقى قبل الرحيل الرحيل : تعبير يوحي بالقلق والخوف من الموت .
- \* ترى فوقها الندى إكليلاً : شبه الندى فوق أوراق الورد بالنتاج .
- \* هو عبء على الحياة ثقيل : تصوير للمتشاوم بالحمل الثقيل .
- \* نفسه بغير جمال : تعبير يدل على بلادة الإحساس وعدم القدرة على تذوق الجمال .
- \* تمتع بالصبح - كن جميلاً : أسلوباً أمر للنصح والإرشاد .
- \* لاتخف : أسلوب نهي للنصح والإرشاد .
- \* مابك داء - عليلاً : تضاد بالسلب يوضح المعنى ويقويه .
- \* بغير جمال - جميلاً : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

## أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟ ج : يتعجب من الإنسان الذي يتبرم ويشكو وهو ليس مصاباً بمرض فكيف سيكون حاله وهو يشكو دون مرض فما باله إذا أصبح مريضاً فكيف سيكون حاله ؟
- س ٢ : ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني ؟ ج : أن شر قاتل في هذه الحياة نفس تتنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميت قبل موته بالهواجس التي تكتنفه كابوس الموت يخيم عليه .
- س ٣ : ما العلاقة بين صورة الورد والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟ ج : النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيها الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاها بينما ينظر الرائي المتشاوم في الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمتفائل فيها ولا نركز أنظارنا على وجهها الأسود فكل شيء نصفان طيب وآخر أسود .

- س٤ : كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك ؟ ج : يرى الشاعر الوجود جميلاً مليئاً بمظاهر البهجة والفرح والسعادة إذا شعر الناس بجمال الحياة ، وأرى أن الشاعر متفائل يرى الدنيا بمنظار حكيم .
- س٥ : ما صفات شر الجناة كما تفهم من الأبيات ؟ ج : شر الجناة في الأرض هم الذين يخافون الموت أو يتمنون الموت قبل مواعده فلا يرون من الحياة إلا كل قبيح .
- س٦ : " وترى الشوك في الورود " علام يدل هذا التعبير ؟ ج : تعبير يدل على التشاؤم والنظرة السوداء للحياة .
- س٧ : ما رأى الشاعر في الشاكي كما تفهم من الأبيات ؟ ج : يتعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
- س٨ : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " وتعمى أن ترى فوقها الندى ظاهراً " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ ج : الأجمل : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " لأنه تشبيه للندى بتاج الملك .
- س٩ : وضح الشاعر صنفاً من الناس هم شر أهل الأرض فمن هؤلاء ؟ ج : شر أهل الأرض هو من يخاف من الموت أو يتمناه قبل مواعده ولا يرى ما في الكون من جمال .
- س١٠ : ما الذي يستنكره الشاعر على الشاكي ؟ ج : يستنكر الشاعر عليه أنه يشكو ويتبرم بلا سبب ولا داعي فهو في صحة جيدة .
- س١١ : إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ ج : يدعو الشاعر إلى التفاؤل والإحساس بالجمال والتمتع بجمال الكون وحب الجمال حتى يكون الوجود جميلاً .
- س١٢ : ما العبء الذي يقصده الشاعر ؟ وهل تراه محققاً ؟ علل لما تقول . ج : العبء الثقيل هو الإنسان المتشائم الذي يرى الحياة بمنظار أسود ، وأرى أن الشاعر محق في ذلك ؛ لأن نظرة المتشائم تؤثر فيمن حوله وتجعله يشعر بالضيق من الحياة فلا فائدة من حياته يقدمها للناس .
- س١٣ : كيف بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه ؟ ج : بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه بدعوته له أن يتفاعل ويتمتع بجمال الحياة ولا يخاف من زوال النعم قبل مواعده حتى يرى الكون جميلاً
- س١٤ : من أي شيء تعجب الشاعر ؟ ج : تعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
- س١٥ : توضح الأبيات أثر التشاؤم على الإنسان وضح ذلك . ج : التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما فيها من جمال فتتبدل مشاعره ويفقد الإحساس بالجمال .
- س١٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج : تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والأمل والتمتع بجمال الحياة .
- س١٧ : ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان ؟ وكيف رد عليه ؟ ج : يستنكر الشاعر على الإنسان أن تخلو نفسه من الجمال وتتبدل مشاعره وأحاسيسه عن الشعور بجمال الدنيا فلا يرى شيئاً جميلاً . ورد عليه بأن عليه أن يتمتع بجمال الصباح ولا يخشى زواله وانتهاء وقته فتضيع سعادته .
- س١٨ : كيف نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته ؟ ج : نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته بأنه يخطئ في حق نفسه فيحزن بلا سبب ويشكو بلا داع وينظر إلى الجانب المظلم من الحياة وأن عليه أن ينظر إلى الجانب المشرق ويتمتع بجمال الحياة التي يحيها ولا يخشى زوالها قبل مواعدها .
- س١٩ : بم يمتاز أسلوب الشاعر إيليا أبو ماضي ؟ ج يمتاز أسلوب إيليا أبو ماضي بالسهولة والوضوح والعذوبة والرقّة

**مناقشة مستر اسامه :-**

أيهذا الشاكي وما بك داء      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً  
 إن شر الجناة في الأرض نفس      تتوقى قبل الرحيل الرحيل  
 وترى الشوك في الورود وتعمى      أن ترى فوقها الندى إكليلاً  
 والذي نفسه بغير جمال      لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١- أيهذا الشاكي : نداء غرضه ( التودد / الاستعطاف / التعجب / التنبيه ) .
- ٢- تتوقى : مضادها ( ترغب / تشتاق / تشكو - تأنس ) .
- ٣- الندى : جمعها ( النوادي / النداي / الأنداء ) .
- ب - " كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ " ما الغرض من الاستفهام ؟
- ج - من شر الناس كما تعرض الأبيات ؟ ولماذا ؟
- د- ما الحقيقة التي يعبر عنها البيت الأخير ؟ وهل توافق الشاعر على ذلك ؟
- هـ - تحمل الأبيات دلالات تشاؤم بعض الناس. وضحها كما فهمتها.

أيهذا الشاكي وما بك داء      كيف تغدو إذا غدوت عليلاً  
 إن شر الجناة في الأرض نفس      تتوقى قبل الرحيل الرحيل  
 وترى الشوك في الورود وتعمى      أن ترى فوقها الندى إكليلاً

أ ) اختر الصواب مما بين القوسين :

- البيات تدعو إلى { التفاؤل - التشاؤم - الشك - العطف }
- النداء في " أيهذا الشاكي " يفيد { الرجاء - الاستعطاف - التحذير - التنبيه }
- الاستفهام في " كيف تغدو " غرضه { الاستنكار - التوبيخ - التهديد - التحقير }
- ب) ما الجمال في قوله " ترى فوقها الندى إكليلاً " ؟
- ج) ما رأيك في المواقف الآتية : ١- موقف الشاعر في الجمال ؟ ٢- موقف الشاكي من الجمال ؟
- د) انثر الأبيات بأسلوبك . موضحاً الفكرة الرئيسة فيها.
- هـ) ما قيمة الجمع بين " ترى - تعمى " ؟
- و) ما موقف الشاعر من الإنسان والجمال في هذه الأبيات ؟

## ٣- رحمة و محبة قاسم أمين

**التعريف بالكاتب :-** ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣ م في بيئة أرستقراطية وحصل على ليسانس الحقوق و عمل مستشاراً ، ثم سافر الى فرنسا في بعثة دراسية دامت أربع سنوات واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر ، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية توفي عام ١٩٠٨ م هذا الجزء من كتاب ( تحرير المرأة ) .

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة .

فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : ( اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم ) .

ولا شيء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومداغة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللفظ فى المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة .

و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أدائها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طبيعة	أصل وفطرة (ج) طبائع	نبه	أيقظ
منافرة	مباعدة رافضة	غاية	هدف (ج) غايات و غاي
الاستبداد	الظلم والاضطهاد	الاستعباد	العبودية x الحرية
القوى	القدرات م : القوة	اللفظ	الرفق x العنف
معادية	مخاصمة	نمد يد	نساعد x نخذل
الطائف الرحمانى	الوحي الذي أنزل على الرسل	اتقوا الله	خافوا و اخشوا
ميالة	متجه ومحبه x كارهة	أدخل	أقوى تأثيرا
سوق	قيادة	تهذيب	إصلاح
مدافعة	مقاومة x مسالمة	المعاشرة	المعاملة والمخالطة
غافلا	ساهيا (ج) غفول وغفل	تكميل	أتمام x إنقاص

### أضواء على النص :-

يدعو الكاتب إلى حسن معاملة المرأة ، وحسن المعاشرة ، وذلك فرض ديني ووطني دعا إليه الرسل والأنبياء ، كما أن العصر الحديث يكره الظلم والاستعباد ويدعو لطريق واحد لتحقيق النفع للبشرية كلها

### تعابير جميلة :-

- \* طبيعة العصر منافرة للاستبداد : تعبير يصور العصر إنساناً يكره الظلم .
- \* للاستبداد ، للاستبداد : بينهما جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- \* سوق القوى الإنسانية في طريق واحد : تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير في طريق مترابطة .
- \* الطائف الرحمانى الذى طاف : تصوير لدعوة الأنبياء بإنسان يطوف ليهدي الناس .
- \* اتقوا الله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والإلزام .
- \* المرأة واليتيم : تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم .

**\* في باب التقوى : تعبير يصور التقوى ببیت له باب .**

**\* صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة : مقابلة توضح المعنى وتقويه .**

### أسئلة مجاب عنها :-

- س ١ : ما طبيعة العصر الحالي كما أشار الكاتب ؟ ج : طبيعة العصر الحالي منافرة للاستبداد معادية للاستبداد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة .
- س ٢ : في النص قضية اجتماعية وضحاها مبيناً رأيك فيها . ج : القضية الاجتماعية هي هي ظلم المرأة وضرورة العناية بها وإعطائها حقوقها وحسن معاملتها ، وأرى أنها قضية هامة لا بد من الاهتمام بها والعمل على حلها لأن المرأة نصف المجتمع وشريك في بناء الوطن .
- س ٣ : كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة ؟ ج : نجح الكاتب في الإقناع بحسن معاملة المرأة ؛ حيث استند على أدلة دينية من السنة النبوية واستخدم معاني دينية مثل ( فريضة – التقوى ) كما استخدم صفات كريمة حث عليها الدين مثل (العطف – المحبة – العدل) .
- س ٤ : بم أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما فهمت من الموضوع ؟ ولماذا ؟ ج : أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بتقوى الله في المرأة واليتيم ؛ وذلك رحمة بهما وإصلاحاً للفرد والمجتمع .
- س ٥ : علل : الاهتمام بالمرأة فريضة وطنية ؟
- ج : حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها لتساعد على تقدم الوطن .
- س ٦ : علل : التربية والتعليم حق من حقوق المرأة ؟ ج : لأن التربية والتعليم تهذب النفس وتكمل العقل وتجعلها تعرف النافع وتدفع الرذائل وتقاوم الشهوات .
- س ٧ : ماذا يقصد الكاتب ب ( القوى الإنسانية ) ؟
- ج : يقصد الكاتب بالقوى الإنسانية المجتمعات البشرية والقوى البشرية .
- س ٨ : ما دور الطائف الرحمانى فى تحقيق المقصود فى نظر الكاتب ؟ ج : الطائف الرحمانى طاف على نفوس البشر ونبه منها ما كان غافلاً لكي تنال المرأة حقوقها التي فرضها الله .
- س ٩ : يدعو الكاتب إلى فكرة سامية وضحاها مبيناً ما استند إليه من دليل شرعى .
- ج : يدعو الكاتب إلى الاهتمام بالمرأة وإعطائها حقوقها وقد استند الكاتب إلى أدلة دينية من السنة النبوية حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم "
- س ١٠ : وازن ( قارن ) من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها وآخر هضم تلك الحقوق .
- ج : المجتمع الذى يعطى المرأة حقوقها تصبح جميع أعضائه حية عاملة قائمة بوظائفها وتساعد المرأة في بناء المجتمع .
- المجتمع الذى يهضم حقوق المرأة تصبح قواه معطلة ويفقد المجتمع أسباب تقدمه وتتدهور أحواله .
- س ١١ : ما الذى تفرضه الشريعة والإنسانية فى معاملة نسانا ؟
- ج : تفرض الشريعة والإنسانية فى معاملة نسانا حسن التربية وتهذيب النفس وتكميل العقل وحسن المعاملة واللفظ فى المعاشرة والمحبة والرحمة .
- س ١٢ : ما الذى يدخل فى باب تقوى الله ؟
- ج : تهذيب العقل وتكميل النفس وإعدادها بتربية والتعليم وحسن المعاملة واللفظ فى المعاشرة .
- س ١٣ : للكاتب ميول دينية أثرت فى كتاباته . وضح ذلك .
- ج : فقد استند الكاتب فى توضيح فكرته إلى الاستشهاد بالسنة النبوية من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم " كما استخدم معاني دينية مثل ( فريضة – التقوى ) واستخدم الصفات الكريمة التي حث عليها القرآن والسنة مثل ( العطف – المحبة – العدل – الرحمة ) .

س١٤ : ما أثر الطائف الرحمانى فى نفوس البشر ؟

ج : نبه نفوس البشر و أيقظها من غفلتها و أكد على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

س١٥ : : التعليم حق من حقوق المرأة . ناقش هذه العبارة . ج : التعليم يهذب أخلاق الفتاة و به تعرف الفتاة النافع و الضار فتستطيع التحكم فى كيفية مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و إذا أخذت المرأة حقها فى التعليم أخرجت لنا أجيالا واعية تقوم بنهضة عظيمة للبلاد

س١٦ : : الام يدعو قاسم أمين فى هذا النص ؟ ج : - يدعو إلى حصول المرأة علي حقها الذي طالبت به الشريعة و الإنسانية . - يدعو إلى تعليم المرأة و حسن معاملتها .

- يدعو إلى أن نجعل الصلة بيننا و بين نساتنا صلة محبة و رحمة لا صلة كره و قسوة .

س١٧ : : كيف تكون تقوى الله فى المرأة ؟ ج : يكون ذلك بتهذيب العقل و تكميل النفس ، و إعدادها بالتعليم و التربية و معرفة النافع و الضار ، و مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و حسن المعاملة و اللطف فى المعاشرة .

س١٨ : : صلة المحبة و الرحمة مع المرأة فريضة وطنية . فلماذا يجب علينا أدائها ؟

ج : صلة المحبة و الرحمة مع المرأة فريضة وطنية ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا عاملة قائمة بوظائفها .

### مناقشة مستر اسامه :-

س١ : : إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد مiale الى سوق القوى الانسانية فى طريق واحد والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : ( اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة و اليتيم )

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: نمد : نعين - تساعد - كلاهما	٢- مفرد: القوى : القوة - القوى - الأقوى
٣- مقابل : منافرة : مقربة - مقابلة - مبعدة	٤- جمع: المرأة : النساء - المرايا - المروءات

(ب) أجب عما يلي (١) ما الذى تفرضه علينا طبيعة العصر ؟

(٢) ما المقصود بالطائف الرحمانى؟ وعلام نبه ؟

(ج) بين الجمال فى {إن طبيعة العصر.. منافرة للاستبداد ، اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة و اليتيم }

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: نمد : نعين - تساعد - كلاهما	٢- مفرد: النساء : النسئ - الأنسي - المرأة
٣- مقابل : طاف : وقف - سكن - هدا	٤- جمع: العصر : العصور - العصائر - المعاصر

(ب) أجب عما يلي: (١) ما المقصود بالضعيفين ؟ ويم أوصانا الرسول بهما ؟

(٢) ما الواجب علينا تجاه النساء؟

(ج) بين الجمال فى {أن نمد إليهن يد المساعدة - منافرة للاستبداد - معادية للاستعباد}

ولا شئ أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، و تكميل النفس ، و إعدادها بالتعليم و التربية إلى معرفة النافع و مدافعة الرذائل ، و مقاومة الشهوات و لا من حسن المعاملة و اللطف فى المعاشرة ، فعلىنا أن نجعل الصلة بيننا و بينهن صلة محبة و رحمة ، لا صلة كره و قسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية

وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: التقوى : الخشية – الجود – الجبن	٢- مفرد: القوى : القوة – القوي – الأقوى
٣- مقابل : منافرة : مقربة – مقابلة – مبعدة	٤- جمع: المرأة : النساء – المرايا – المروءات

(ب) أجب عما يلي: (١) كيف تكتمل النفس ؟ (٢) ماذا تنكير كلمتي محبة و رحمة ؟

(ج) بين الجمال في : { أدخل في باب التقوى ، تهذيب العقل – تكميل النفس }

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: معاشرة : مخالطة – مصاحبة – كلاهما	٢- مفرد: الرزائل : الرزيلة – الرزل – الأرزل
٣- مقابل : اللطف : القسوة – الملل – الضيق	٤- جمع: النفس : النفائس – الأنفس ، المنافسين

(ب) أجب عما يلي: (١) ما الوسائل التي تحقق التقوى ؟

(٢) بين الغرض من الاهتمام بالمرأة؟

(ج) بين الجمال في { محبة ورحمة – كره و قسوة - هذا ما تفرضه علينا الانسانية؟

## ٤ - آيات العلم الهراوي

التعريف بالشاعر :- شاعر مصري معاصر ، ولد بالقازيق ، عمل في نظارة المعارف، ودار الكتب المصرية، وعرف بشاعر الأطفال ، عاصر الشعارين الكبارين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، وتوفي سنة ١٩٣٩ م .

فتياتكم والعلم خير قوام  
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام  
ساع إلى حرب بغير حسام  
والعلم يرفعها أجل مقام  
تلك العلوم إلى المحل السامي  
ملك يصرف أمرها بزممام  
أو غائص بالفلك أو عوام  
صم الجماد بأحرف وكلام  
زمرأ عليه يا بني الأهرام

١- ربوا بنيكم علموهم هذبوا  
٢- والعلم مال المعدمين إذا هموا  
٣- وأخو الجهالة في الحياة كانه  
٤- والجهل يخفض أمة ويذلها  
٥- انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم  
٦- من راكب متن الرياح كانه  
٧- أو محدث بالكهرباء عجائبا  
٨- أو مرسل وحى الهواء ومنطق  
٩- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بنيكم	أبناءكم	هذبوا	جملوا أخلاقكم
قوام	أساس	المعدمين	الفقراء
الحطام	ما تكسر من الشيء	ساع	سائر (ج) سعاة وساعون

الدنيا	الحياة (ج) الذنا ، والمذكر أدنى	أجل	أسمى وأعظم x أحقر
مقام	منزلة	يخفض	يحط
سمت	علت	السامي	الرفيع x الوضع
متن	ظهر (ج) متون	يصرف	يوجه
أمرها	حالتها (ج) أمور	زمام	لجام ومقود (ج) أزمة
وحي	إلهام (ج) وحي	صم	م: أصم والمؤنث صماء
زمرًا	أفواج وجماعات (م) زمرة x فرادى	الفلك	السفينة وهي مفرد وجمع ومذكر ومؤنث

### أضواء على الأبيات :-

- ١- يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية الأبناء وتهذيب أخلاقهم بالعلم لأنه خير عماد للإنسان في حياته .
- ٢- والعلم هو مال الفقراء إذا خرجوا من الدنيا بلا شيء .
- ٣- إن الجاهل في حياته كالمحارب الذي يدخل حرباً بلا سلاح .
- ٤- إن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها أما العلم فهو السبيل الذي يرفع منزلة الأمة ويعلي شأنها .
- ٥ - يدعو الشاعر الإنسان أن يتأمل أحوال الذين أخذوا بالعلم فوصلوا إلى المكانة العالية .
- ٦ - بالعلم استطاع الإنسان أن يسخر الرياح فصنع الطائرات وسفن الفضاء .
- ٧ - واكتشف الكهرباء فأدار المصانع العملاقة وأنار الدنيا ليلاً ، كما صنع السفن التي تسير على الماء وابتكر الغواصات التي تغوص في أعماق البحار لتكشف عجائب قدرة الله .
- ٨ - كما ابتكر التلفزيون فأحدث ثورة في الاتصالات ، كما ابتكر الهاتف والمذياع والتلفاز والحاسوب مما وفر الوقت والجهد وجعل العالم قرية صغيرة .
- ٩ - يدعو الشاعر أبناء مصر إلى الأخذ بأسباب العلم وأن يقبلوا عليه فهم أحفاد المصريين بناة الأهرام .

### تعبيرات جميلة :-

- \* ربوا بنيكم / علموهم/ هذبوا فتياتكم: أساليب أمر للنصح والارشاد ، وبدأ بالتربية لأهميتها.
- \* العلم خير قوام: تصوير للعلم الأساس الذي تقوم عليه الأمم ، وفيه تعليل لما قبله.
- \* والعلم مال المعتمدين: تصوير للعلم بمال الفقراء فهو كنزهم ووسيلتهم إلى الرقي.
- \* أخوال الجهالة: تصوير للجهل بآ؟نسان يصاحب .
- \* وأخو الجهالة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام: تشبيه للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل .
- \* الجهل يخفض - العلم يرفع: تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ، ويوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل وبينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد .
- \* انظر إلى الاقوام: أمر غرضه النصح والارشاد .
- \* كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي: استفهام غرضه الدهشة والإعجاب .
- \* راكب متن الرياح: تعبير جميل يصور الريح بدابة يركبها الإنسان .
- \* يصرف أمرها بزمام: تصوير للطائرة بدابة لها زمام .
- \* أقبلوا زمراً: أمر للتثني والحث ، زمراً: تدل على تأثره بالقرآن الكريم .
- \* يا بنى الأهرام: أسلوب نداء فيه تعظيم لأبناء مصر .

### أسئلة مجاب عنها :-

- س١ : ما أثر العلم في مجالات الحياة ؟ ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويوفر الوقت والجهد والمال ويقضي على الخرافات والأمراض ويزيد الإنتاج ويتحقق الرخاء وذلك بالابتكارات المختلفة .
- س٢ : ما مظاهر التقدم العلمي ؟ ج : من مظاهر التقدم العلمي : ١- ركوب الرياح بابتكار الطائرات وسفن الفضاء . ٢- ابتكار الكرباء لإدارة المصانع والآلات المختلفة . ٣- صناعة السفن والغواصات . ٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والمذياع . ٥- ابتكار وسائل المواصلات المختلفة .
- س٣ : ما فائدة العلم للإنسان ؟
- ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويحقق له الراحة والرفاهية ويرفع مكانة الإنسان .
- س٤ : لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل ؟
- ج : لأن الجهل سبب التخلف والتأخر كما أن الجهل يخفض الأمم ويحط من منزلتها ويذلها .
- س٥ : ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ ج : بالعلم والأخلاق يكتمل بناء الإنسان وترتفع مكانته ، كما أن العلم يحتاج إلى الأخلاق لتوجهه إلى الطريق السليم .
- س٦ : كيف صور الشاعر الجاهل ؟ وما رأيك في هذا التصوير ؟ ج : صور الشاعر الجاهل في حياته بالمحارب الذي يدخل حرباً بلا سلاح يدافع به عن نفسه ، وهو تعبير جميل يدل على ضعف الجاهل .
- س٧ : الجهل تخلف ، والعلم تقدم . وضح ذلك . ج : إن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها ويذلها ، أما العلم فهو سبيل الرفعة والرقى والتقدم به ترتفع مكانة الأمم .
- س٨ : العلم رفعها أجل مقام – العلم يرفعها أجل مقام . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
- ج : الأجمل : العلم يرفعها أجل مقام ، لأن الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار .
- س٩ : إلام يدعو الشاعر في البيت الأول ؟ وما الدليل الذي قدمه على دعوته ؟ ج : يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية أبنائهم وتعليمهم وتهذيبهم وتحسين أخلاقهم . والدليل على دعوته : أن العلم هو خير عماد تقوم عليه حياة الإنسان ، وهو المال الذي يخرج به الفقير من الحياة .
- س١٠ : للعلم تغييرات أحدثها في حياة الشعوب . اذكر بعضها وما فائدتها للبشرية ؟
- ج : العلم غير حياة الشعوب فوصلت إلى الرفعة والمنزلة العالية وبالعلم وتحقيق الرفاهية والراحة بابتكارات غيرت شكل الحياة وجعلت العالم قرية صغيرة بصنع الطائرات واختراع السفن ووسائل الاتصال والإعلام . ومن فوائد هذه التغييرات : تحقيق الراحة وتوفير الوقت والجهد .
- س١١ : تتناول الأبيات بعض آثار العلم . وضحها بأسلوبك . ج : من آثار العلم :- ١- اختراع الطائرات وسفن الفضاء . ٢- اختراع الكهرباء فأدارت المصانع وأنارت الدنيا . ٣- اختراع السفن التي تسير فوق الماء وابتكار الغواصات التي تسبح في أعماق البحار . ٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والحاسوب .
- س١٢ : بم صور الشاعر قائد الطائرة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ج : صور الشاعر قائد الطائرة بالملك الذي يصرف شئنه مملكته بحكمة ، ويدل القوة والتحكم .
- س١٣ : بالعلم والمعرفة ترتقى الأمم ويرتفع قدرها . أكد ذلك من خلال الأبيات .
- ج : إن الجهل سبب في تأخر الأمم وضعفها ، أما العلم فهو سبيل التقدم والرقى ، به ترتفع منزلة الأمة إلى أعلى مكانة ، فكثير من الأمم أخذت بالعلم فوصلت إلى المنزلة الرفيعة .
- س١٤ : علام نربي أبناءنا وفتياتنا ؟ ولماذا ؟ ج : ج : نربي أبناءنا وفتياتنا على حسن الخلق والعلم ؛ لأن العلم أفضل أساس تقوم عليه حياة الإنسان .
- س١٥ : ماذا يمثل العلم للإنسان المعدم ؟
- ج : العلم هو المال للإنسان المعدم الذي يخرج به من الحياة ، وبه ترتفع مكانته في المجتمع .
- س١٦ : ما قيمة تكرار ( غير ) في الأبيات ؟ ج : تكرار ( غير ) للتأكيد على الضعف .

س١٧ : يبين الشاعر أضرار الجهل ثم يعقد موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات . ج : إن الجهل يحط من قدر الأمة ويضعفها والجاهل كأنه محارب في ميدان القتال بلا سلاح . أما العلم فهو سبيل التقدم والرقي به ترتفع منزلة الأمة وتصل إلى المكانة العالية .

س١٨ : ما العلاقة التي تجمع بين " هذبوا - ربوا " ؟

ج : هذبوا ، ربوا بينهما ترادف يؤكد أهمية التربية وحسن الخلق .

س١٩ : ما ثمرة العلم ؟ وما مساوئ الجهل ؟ ج : العلم يحقق التقدم والرقي وبه ترتفع منزلة الأمة وتحقق الرخاء وتصل إلى المكانة العليا . أما الجهل يحط من قدر الأمة ويذلها وهو سبب التخلف والتأخر .

س٢٠ : أيهما تفضل : بغير حسام أم بغير سلاح ؟ ولماذا ؟

ج : الأفضل " بغير حسام : لأن السيف رمز للقوة ويشمل جميع أنواع السلاح قديماً وحديثاً .

س٢١ : لما المقصود ب ( والعلم مال المعدمين ) ؟

ج : أن العلم هو المال الذي يخرج به الفقير من الدنيا ، فبه ترتفع منزلته وتسمو مكانه

### مناقشة مسطر اسامه :-

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| - ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا   | - فتياتكم ، فالعلم خير قوام  |
| - والعلم مال المعدمين إذا هم  | - خرجوا إلى الدنيا بغير حطام |
| - وأخو الجهالة في الحياة كأنه | - ساع إلى حرب بغير حسام      |
| - والجهل يخفض أمة ويذلها      | - والعلم يرفعها أجل مقام     |

(أ) هات مرادف (قوام)، (حطام)، (حسام)، (أجل) - مقابل (المعدمين)، (يخفض) جمع (الدنيا)، (الحياة) .

(ب) إلام يدعو الشاعر كما فهمت من دراستك للأبيات ؟

(ج) بم صور الشاعر العلم للآباء؟ وبم صورته للمعدمين ؟

(د) أوضح الشاعر في الأبيات أن العلم مال للمعدمين فكيف يكون للفقراء ، في رأيك ؟

(هـ) صور الشاعر الإنسان الجاهل بصورة ، أذكرها ، موضحاً سر جمالها ، وبم توحى ؟

(و) ماذا أفاد استخدام واو الجماعة في صيغة ربوا ، علموهم ، هذبوا ؟

(ز) الشاعر الأثر السيئ للجهل على الفرد والجماعة ، وضح ذلك في ضوء دراستك للأبيات السابقة .

(ح) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

( ترادف - نتيجة - مقابلة )

( التنوع - التأكيد - الشمول والعموم )

( السيوف - الأقلام - العلم )

( ذ، ا، ل - ذ، ل، ل - ذ، و، ل )

( فتاتان - فتيتان - فتيتان )

( ترابط - ترادف - تضاد )

( الأمم - العلم - الجاهل )

( نتيجة - تفصيل بعد إجمال - تعليل )

شظرا البيت الرابع بينهما

يخفض أمة ويذلها العطف يفيد

"الحسام" أحد أسماء

نكشف في المعجم عن "يذلها" في مادة

مثنى "فتاة" هو

"بنيكم ، فتياتكم" بينهما

"يرفعها" الضمير يعود على

"فالعلم خير قوام" علاقتها بما قبلها

(ط) أكمل: صور الشاعر العلم ب..... للفقير المعدوم وب..... الذي يحمله من يرتاد

المعارك وبشيء مادي..... الأمم ويذلها أو.....

٥- انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم

٦- من راكب متن الرياح كأنه

٧- أو محدث بالكهرباء عجائب

٨- أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجمد بأحرف وكلام

٩- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا زمرا عليه يا بنى الأهرام

(أ) هات مرادف (سمت) ، (متن) مقابل (غائص) ، (منطق) مفرد (زمرا) ، (الأقوام)

(ب) إلام يدعو الشاعر في البيت الخامس ؟

(ج) ما أهم أشكال المنجزات العصرية التي تمت بفضل العلم ؟

(د) في الأبيات ما يدل على ثقافة الشاعر الدينية ، وضح ذلك

## ٥- فضل العلم حديث شريف

يحرص الإسلام على العلم، ويدعو إليه باعتباره سبباً في تقدم الدول، ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزاً لطلبه والاجتهاد فيه .

### " الحديث الشريف "

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإنَّ العالمَ لَيسْتَغْفِرُ له مَنْ في السماوات والأرض حتى الحيتانُ في الماء، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سلك	اتخذ ، وسار	يطلب	يطلب x يزد
رضا	x سخط	فضل	ج : أفضال
سلك به	سهل ويسر x عسر	الجنة	(ج) جنات وجنان
سائر	بقية	تضع أجنحتها	تقدر، تعظم
دينار	ج : دنانير	درهم	دراهم
حظ	نصيب	يستغفر	يطلب له المغفرة
وافر	كثير نافع	أخذ به	اتبعه وعمل به x فرط فيه
العابد	(ج) عبدة ، عباد ، عبد عابدون	فضل	قدر ومنزلة (ج) فضول
ورثة	م وارث		

### أضواء على الحديث الشريف :-

يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى طلب العلم ؛ لأن من يمشي في طريق يطلب فيه العلم يجعل الله له به طريقاً إلى الجنة ، كما أن طالب العلم تضع الملائكة أجنحتها تعظيماً وتقديراً لما يسعى إليه ، و يستغفر له كل من في السماوات والأرض حتى الحيتان في البحار .  
كما أن فضل العالم عظيم على الأمة وفضل العالم على غيره كفضل القمر على سائر الكواكب ؛ فالعلماء هم ورثة الأنبياء ينشرون الهداية والعلم وهم النور الذي يستضيء به الناس ، فمن أخذ بالعلم وعمل به فقد فاز فوزاً عظيماً .

### تعابير جميلة :-

- \* " من سلك طريقاً ..... سلك الله به " : أسلوب شرط يؤكد أهمية العلم وأنه الطريق إلى الجنة .
- \* " طريقاً - علماً " نكرتان للعموم والشمول .
- \* " سلك الله له به طريقاً إلى الجنة " تصوير جميل للعلم بطريق يؤدي للجنة .
- \* " إن الملائكة لتضع أجنحتها " : أسلوب مؤكد بيان واللام يدل على رضي الملائكة عن طالب العلم
- \* " إن العالم ليستغفر له ... " : أسلوب مؤكد بيان واللام للحث على طلب العلم .
- \* " السماوات والأرض - القمر والكواكب " : بينهما تضاد يبين المعنى ويوضحه .
- \* " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " : تشبيه للعالم بالقمر، والعابد بالكواكب، تعظيماً للعلم .
- \* " إن العلماء ورثة الأنبياء " : أسلوب مؤكد بيان لتحفيز الأمة على طلب العلم .
- \* " الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهم " : أسلوب مؤكد بيان يؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء .
- \* " إنما ورثوا العلم " : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص ، يصور العلم بالمال .
- \* " فمن أخذ به أخذ بحظ وافر " : أسلوب شرط يؤكد عظم أجر العالم .
- أسئلة مجاب عنها :-**

- س ١ : ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟
- ج : يدعونا الحديث الشريف إلى طلب لعلم النافع والاجتهاد في طلبه .
- س ٢ : ما المقصود بـ ( أخذ بحظ وافر ) ؟ ج : المقصود فاز فوزاً عظيماً ونال ثواباً يدخله الجنة .
- س ٣ : ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث ؟
- ج : ميراث الأنبياء هو العلم النافع الذي ينفع الناس ويعمر الأرض وينشر الفضائل .
- س ٤ : لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟
- ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأمن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللائقة
- س ٥ : ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصاً لله ؟
- ج : من ابتغى العلم إخلاصاً لله يسهل الله له طريقاً إلى الجنة .
- س ٦ : لمن سلك طريقاً يبتغي فيه علماً جزاء طيب . وضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف .
- ج : من يسلك طريقاً يبتغي فيه علماً جزاؤه طيب حيث يمنحه الله طريقاً سهلاً إلى الجنة ، كما يأمر الله تعالى الملائكة أن تستغفر له وكل من في السموات والأرض حتى الحيتان تستغفر للعالم لأن للعالم فضلاً كبيراً في نهضة الأمم وهداية الناس .
- س ٧ : يحمل الحديث الشريف بشرى عظيمة لطالب العلم . ما هي ؟ ولماذا يفوز بها طالب العلم دون سواه ؟ ج : البشرى : أن من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة .
- ويفوز طالب العلم بالجنة لأن العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس ويهديهم إلى ما فيه خيرهم وصلاحهم في الدنيا الآخرة .
- س ٨ : علل : الإسلام يربط بين العلم ودخول الجنة ؟
- ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة وللعلماء فضل كبير في هداية الناس ونهضة الأمم .
- س ٩ : بم شبه الحديث الشريف العالم والعابد ؟ ج : شبه الحديث العالم بالقمر والعابد بالكوكب .
- س ١٠ : أيهما أنفع ولماذا ؟ العالم أم العابد ؟
- ج : الأنفع هو العالم ؛ لأنه يفيد نفسه والناس بعلمه أما العابد فينفع نفسه أكثر من غيره .
- س ١١ : ماذا ورث الأنبياء للعلماء ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ج : ورث الأنبياء للعلماء العلم الذي يهدون به الناس ويرشدونهم إلى ما ينفعهم ويصلح حياتهم وأخرتهم ، ويدل ذلك على علو شأن العلماء وفضلهم العظيم .

س١٢ : أكد الحديث الشريف مكانة العالم .وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف .

ج : أكد الحديث الشريف مكانة العالم حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س١٣ : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء . وضح ذلك بأسلوبك . ج : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء ؛ حيث أن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأمن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللائقة ، العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س١٤ : علل : العلماء هم خيرة العباد بعد الأنبياء . ج : لأن العلماء هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس .

س١٥ : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم . وضح ذلك .

ج : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم ؛ حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

### مناقشة مستر اسامه :-

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

- ١- هات مرادف (سلك - سائر - يستغفر) ومضاد (العالم - الجنة - الملائكة) .
- ٢- بين الرسول صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد. وضح.
- ٣- لمن يسعى في طلب العلم جزاء عند ربه. فما هو؟ ٤- من هم ورثة الأنبياء؟ وماذا ورثوا؟
- ٥- هات من الحديث أسلوب شرط وبين أركانها والجمال فيهما.
- ٦- ( إن العالم ليستغفر له من السماوات والأرض ) ما الجمال في هذا التعبير.
- ٧- ما نتيجة التمسك بالعلم؟ ٨- كثرت الجمل المؤكدة في الحديث، بين بعضها واذكر غرضها.
- ٩- اختر الإجابة الصحيحة :- ١ - مرادف " يبتغي " : ( يريد - يرفض - يعمل - يسمع ) .
- ٢- مضاد "العالم" : ( الحامد - الفاهم - الساعي - الجاهل ) .
- ٣- مفرد " أجنحة " : ( جنح - جنحة - جناح - جنيح )
- ١٠- بين الرسول(صلى الله عليه وسلم) ثواب طالب العلم عند ربه وضح ذلك.
- ١١- ما الجمال في هذا التعبير: (إنَّ العالمَ ليستغفر له من السماوات والأرض) ؟
- ١٢- "ذكر الرسول(صلى الله عليه وسلم) فضل العالم على العابد" اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى

١٣ - هات مرادف "يبتغي" في جملة من عندك

١٤- كيف رغب الرسول -صلى الله عليه وسلم- في طلب العلم ؟

- ١٥- " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم " ما الجمال في هذا التعبير ؟  
 ١٦- اكتب مما حفظت ما يدل على أن عباد الرحمن لا يشركون بالله وإن من يفعل هذه الاثام يضاعف له العذاب إلا من يتوب"

## ٦- الكتاب أحمد شوقي

**التعريف بالشاعر :-** شاعر مصري معاصر ولد عام ١٨٦٨م وذاع صيته في الشعر والأدب ألف مسرحيات شعرية مثل : " مجنون ليلى " ، " كليو باترا " ، " مقتل علي بك الكبير " توفي سنة ١٩٣١م ولقب بأمير الشعراء .

- (١) أنا من بدل بالكتب الصحابا  
 (٢) صاحب أن عبته أو لم تعب  
 (٣) كلما أخلقته جددني  
 (٤) صعبة لم أشك منها ريبة  
 (٥) أن يجدني يتحدث أو يجد  
 (٦) تجد الكتب علي النقد كما  
 (٧) فتخيرها كما تختاره و ادخر  
 (٨) صالح الأخوان يبيغك التقى
- لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا  
 ليس بالواجد للصاحب عابا  
 و كساني من حلي الفضل ثيابا  
 و وداد لم يكلفني عتابا  
 ملأ يطوي الأحاديث اقتضابا  
 تجد الأخوان صدقا و كذابا  
 في الصحب و الكتب اللبابا  
 و رشيد الكتب يبيغك الصوابا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بدل	غير	الصحاب	الأصدقاء (م) صاحب
وافيًا	مخلصًا	عبته	ذكرت عيبه x مدحته
عابا	عيبًا (ج) عيوب وأعياب	أخلقته	أبليتته x جددته
كلما	شرطية غير جازمة للاستمرار	كساني	ألبسني
حلي	م: حلية وهي الزينة	الفضل	الشرف (ج) فضول
ريبية	شك (ج) ريب x يقين	وداد	حب x كره
لم يكلفني	لم يحملني مشقة	عتاب	لوم
ملأ	ضيقًا وسأمًا	يطوي	يختصر
اقتضابًا	اختصارًا x تطويل وتفصيل	تجد	تعرف x تجهل
النقد	الفحص والتمييز	الإخوان	الأصدقاء
ادخر	وفر والمراد اطلب واحرص	اللبابا	الجوهر والخلاصة (م) اللب
يبيغك	يريد لك ويرشدك	التقى	التقوى
رشيد الكتب	الكتاب القيم	الصواب	الحق x الباطل

### أضواء على الأبيات :-

- ١- أنا من غير بالأصحاب الكتب فالكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص .
- ٢- الكتاب صديق إن ذكرت عيوبه أو مدحته لا يبحث لك عن عيب .
- ٣- قراءة الكتب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الحميدة .
- ٤- صعبة الكتاب أساسها الإخلاص والحب ،
- ٥- عندما أكون في حالة طيبة أقبل على القراءة وإذا شعرت بالملل فلا أقرأ والكتاب يهين ما يناسبني في كل حال .

- ٦- الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح وفيها الفاسد .  
 ٧- فأحسن اختيار الكتب كما تختار الصديق واحرص على الأفضل في الكتب والأصدقاء ولا تتخذ بالمظهر  
 ٨- الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد يهديك الحق وأرأي السليم .

### تعبيرات جميلة :-

- \* أنا : ضمير المتكلم يدل على الفخر بمصحبة الكتب .  
 \* أنا من بدل بالكتب الصحابا : تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب .  
 \* لم أجد وافيًا إلا الكتابا : أسلوب مؤكد بالنفي ب ( لم ) والاستثناء ب ( إلا ) يتصور الكتاب بصاحب وفي ويوحى بغدر الأصدقاء .  
 \* صاحب : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو الكتاب .  
 \* إن عبته أو لم تعب : أسلوب شرط يفيد المدح ، وإن تفيد الشك، وبينهما تضاد بالسلب يوضح المعنى .  
 \* الصحابا - الكتابا : في البيت الأول تصريح يعطي جرسً موسيقيًا يطرب الأذن ويلفت الانتباه .  
 \* أخلقته : توحى بكثرة القراءة .  
 \* جددني : تصوير للكتاب بمعلم يجدد معلومات طلابه ، وبين أخلقته وددني تضاد يوضح المعنى .  
 \* كساني من حلى الفضل ثيابا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويصور الكتاب بإنسان كريم يعطي بلا حدود مما يدل على أثر القراءة في تهذيب النفوس .  
 \* حلى الفضل : تشبيه للصفات الحميدة بالثياب الجميلة .  
 \* صحبة : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو صحبة الكتاب .  
 \* إن يجدني يتحدث : أسلوب شرط يصور الكتاب بإنسان يتحدث .  
 \* يتحدث - يطوى : تضاد يوضح المعنى ويقويه .  
 \* أو يجد ملأ يطوى الأحاديث اقتضاباً : تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه وينتابه الملل .  
 \* تجد الكتب كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد .  
 \* فتخيرها : أمر للنصح والإرشاد يصور الكتب بأشخاص يجب أن ندقق في اختيارها .  
 \* ادخر في الصحب والكتب اللبابا : أمر للنصح والإرشاد يدل على تشابه الأصحاب والكتب وضرورة الاهتمام بالجواهر لا المظهر .  
 \* رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بالمرشد إلى الخير .  
 \* هام وعاجل : ١- يؤخذ على الشاعر إدخال الباء على الكتب في ( أنا من بدل بالكتب الصحابا ) لأن الباء تدخل على المتروك والصواب أن يقول : ( أنا من بدل الكتب بالصحابا )  
 ٢- يؤخذ على الشاعر قوله ( لا فتخيرها كما تختاره ) والصواب أن يقول ( فتخيرها كما تختارهم )  
 والتركيب يقتضي أن يكون الضمير للجمع لا المفرد حتى يعود على الإخوان .  
أسئلة مجاب عنها :-

س ١ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : ( أنا من بدل بالكتب الصحابا ) ؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي ؟  
 ج : يقصد الشاعر أنه استبدل الكتب بالأصدقاء وأصبح الكتاب صديقه الوفي المخلص ، وهذا التعبير يؤخذ على الشاعر أنه أدخل الباء على الكتب والصواب أن تدخل على ( الصحاب ) لأن هذه الباء تدخل على المتروك .

س ٢ : اذكر بعض صفات الكتاب التي عددها الشاعر في الأبيات ؟

ج: الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص محب لصاحبه لا يشك فيه ولا يعاتبه .

س٣ : ما الجمال الذي تراه في الجملة الآتية : ( أنا من بدل بالكتب الصحابا ) وهل ترى الشاعر محققاً في هذا الاستخدام اللغوي ؟

ج : أنا من بدل بالكتب الصحابا: ضمير المتكلم يدل على الفخر بمصحبة الكتب ، تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب . وأرى أن الشاعر لم يوفق في هذا التعبير فيؤخذ على الشاعر أنه أدخل الباء على الكتب ولصواب أن تدخل على (الصحاب ) لأن هذه الباء تدخل على المتروك .

س٤ : ما موقف الشاعر من الكتاب ؟ وما رأيك فيه ؟

ج : موقف الشاعر من الكتاب أنه خير صديق يتصف بالوفاء والكرم ويقبل النقد دون تعصب أو عتاب وكلما أخلصت للكتاب زادك علماً ومهابة ووقاراً .

وهذا موقف جيد يبين فضل الكتاب ويدعو إلى الحرص على القراءة فهي التي تبني المجد والحضارة .

س٥ : توصل الشاعر إلى نتيجة جميلة من صحبته للكتاب . وضح ذلك .

ج : توصل الشاعر إلى أن الكتاب صاحب مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جدد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقاراً .

س٦ : لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب . ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد ؟

ج : أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكيد حيث قصر الوفاء على الكتاب .

س٧ : أترى علاقة بين الصداقة والكتب ؟ علل لما تقول .

نعم ؛ لأن الكتب مثل الأصدقاء منها الصالح و الفاسد ومنها الصادق و الكاذب .

س٨ : صداقة الكتاب مبنية على الإخلاص والحب . وضح ذلك . ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف

بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحبة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٩ : كيف اثبت الشاعر في النص أنه لا فرق بين صاحب والكتاب ؟

ج : اثبت الشاعر أن الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح والفاقد ، فعلينا أن نحسن اختيار الكتب كما

نحسن اختيار الأصدقاء وأن نحرص على الأفضل من الكتب ولأصدقاء ، لأن الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد يهديك إلى الحق والرأي السليم .

س١٠ : كثرت في الأبيات الأفعال المضارعة فعلام يبذل ذلك ؟

ج : يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س١١ : أنا من بدل بالكتب الصحابا - أنا من بدل بالكتب بالصحابا أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

ج : أنا من بدل بالكتب بالصحابا أدق لأن حرف الجر الباء يدخل على المتروك .

س١٢ : ما أثر صحبة الكتاب على صاحبه ؟

ج : صحبة الكتاب تجد معلومات صاحبه وتكسبه الصفات الجميدة وتهذب نفسه وسلوكه وتوسع أفقه

س١٣ : بم وصف الشاعر الكتب في البيت السادس ؟

ج : وصف الشاعر الكتب بأنها مثل الأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد .

س١٤ : ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع ؟

ج : يدعو الشاعر إلى حسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء مع الحرص على الأفضل منهما

س١٥ : ما فائدة أسلوب الشرط " إن عبته أو لم تعب " ؟ ج : أسلوب شرط يفيد المدح .

س١٦ : ما الفرق بين صحبة الإنسان وصحبة الكتاب من حيث العتاب ؟ ج : صحبة الإنسان يخالطها

الشك ويعكرها العتاب أما صحبة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س١٧ : لم يدل الشاعر صداقته للناس بصداقة الكتاب ؟ ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س١٨ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : ادخر في الصحب والكتب اللبابا ؟ ج : يقصد الشاعر ضرورة الحرص على توافر الصفات الطيبة و الاهتمام بالجواهر وعدم الانخداع بالمظهر عند اختيار كل من الكتاب والصديق .

س١٩ : في الأبيات حديث عن صاحبين حددهما ووازن بينهما . ج : يتحدث الشاعر عن صاحبين هما الصديق والكتاب ، ونجد أن صحة الإنسان يخالطها الشك ويعكرها العتاب أما صحة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢٠ : الكتاب خير صديق . اشرح هذه المقولة في ضوء فهمك للأبيات .

ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢١ : ما قيمة الجمع بين (يتحدث و يطوي ) في البيت الخامس ؟

ج : يتحدث - يطوي : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

س٢٢ : وضح الجمال في قول الشاعر " ووداد لم يكلفني عتاباً " ؟

ج : " ووداد لم يكلفني عتاباً " تصوير للكتاب بصديق طيب القلب محب لصديقه ، عتابا نكرة للتقليل س٢٣ : ما فائدة الكتاب كما يقول الشاعر ؟

من فوائد الكتاب أنه يجدد المعلومات ويكسب الصفات الطيبة ويوسع مدارك صاحبه .

س٢٤ : ما الميزات المشتركة بين صاحب الكتاب ؟ ج : الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ، فعلينا أن نختار الأفضل منهما فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتابي الجيد يرشدك إلى الحق س٢٥ : لماذا أثر الشاعر صحة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟

ج : أثر الشاعر صحة الكتاب : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٢٦ : الكتاب كالصديق وضح ذلك كما فهمت من الأبيات . وبم نصحننا الشاعر ؟

ج : الكتاب صديق مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقاراً الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ، وقد نصحننا الشاعر بأن نختار الأفضل منهما وألا ننخدع بالمظهر فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتابي الجيد يرشدك إلى الحق .

### مناقشة مستر اسامه :-

من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا

١- جمع وافي ( أوفياء - وفاة - وفاء ) معنى عابا ( فضيحة - عيب - مصيبة )

٢- لماذا بدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان؟

٣- استخرج من الأبيات :- تضادا موضحا أثره .

٤- ما وجهة نظر الكاتب بالنسبة للكتاب ؟ وهل توافقه؟ ٥- صورة جميلة أعجبتك ووضحها.

وكساني من حلى الفضل ثيابا  
ووداد لم يكلفني عتابا

كلما أخلقته جددني  
صحبة لم أشك منها ريبة

- أ- ١- مرادف (أخلقته) : (أحببته - عاشرته - أبلبته) ٢- مقابل ووداد : (حب - كراهية - سعادة)  
٣- ريبة جمعها : (الروابي - ريب - رابية) ٤- مضاد أخلقته ..... ومفرد حلى .....  
ب- علام يتحدث الشاعر في الأبيات ؟ وما صفات المتحدث عنه؟  
ج- استخرج : ١- تضاد وبين أثره ٢ - صورة جميلة ووضحها  
د ( كساني من حلى الفضل ثيابا) ما الجمال في هذا التعبير ؟  
هـ- تنكير ( صحبة ) أفد ..... بينما تنكير ( عتاباً ) أفاد .....

إِنَّ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ  
تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النِّقْدِ كَمَا  
مَلَّا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا  
تَجِدُ الْإِخْوَانَ صَدِيقًا وَكَذَابًا

- أ- تخير الصواب : ١- قائل النص : (عباس العقاد - احمد شوقي - إبراهيم ناجي)  
٢- مضاد يطوى : (ينشر - يقصد - يرسل)  
ب- اشرح الأبيات السابقة مبينا لماذا اختار الشاعر صداقة الكتب على صداقة البشر؟.....  
ج- كيف تؤثر الحالة النفسية للقارئ على الكتاب؟ د- ما وجه الشبه بين الكتب والأصحاب ؟  
هـ- متى يقرأ الشاعر ومتى يمتنع عن القراءة ؟و- ما الجمال في : إن يجدني يتحدث؟

فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَادَّخَرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتُبِ اللَّبَابَا  
صَالِحُ الْإِخْوَانِ يَبْغِي التَّقَى وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

- أ- مرادف اللباب ..... ومضاد رشيد .....  
ب- بم يأمرنا الشاعر في البيتين؟ ولماذا؟ج- ما صفات كل من الكتاب المفيد ، والصديق الحق ؟  
ج- ما الجمال في : فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ؟

## ثالثاً : القصة ( طموح جارية )

### ( الفصل الأول : دعاء ) :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ارتقى	صعد x هبط ، نزل	الرخيم	السهل اللين x الأجلش، الخشن
الكرب	الشدة (ج) الكرب x الفرح	يحيق بها	ينزل ، يصيب ، يحيط
مقتبل	بداية x نهاية	شرور	سوء وفساد (م) شر
تناجي	تدعو بصوت منخفض	سكون	هدوء x حركة
يتوسل	يتقرب ، يتضرع	البلاء	المحنة والبلى (ج) بلايا
دنسوها	لوثوها ، وسخوها x طهروها	نضرته	جماله ، رونقه x ذبوله
قوضوا	هدموا x أقاموا	زايله	فارقه x لازمه
العنان	الزمام (ج) الأعنة	يختال	يتمايل معجباً بنفسه
نصد	نمنع ، نصرف ، نواجه	استغفرتها	شملتتها وشغلتها
متهادية	متمايلة في مشيتها	يعوزنا	ينقصنا ، نحتاج إليه
الثغر	الفم (ج) الثغور	هائلة	عظيمة ، مرعبة

عقبات	صعوبات (م) عقبة	يخلع	يعزل x يولي
يقصيه	يبعده x يقربه ، يذنيه	ضراوة	وحشية x لين ، رفيق
خاظرها	قلبها (ج) خواطر	يسير	سهل x صعب
يخشى	يخاف x يأمن ، يطمئن	الأخطار	المهالك (م) الخطر
يدفع	ينحي ، يزيل	الفكر	(م) الفكرة
الضارية	المفترسة (ج) الضواري	يحدق بها	يحيط به ، يصيبها

### أسئلة مجاب عنها

- س ١ : بم كان المؤذن يدعو ربه ؟ أ- أن يفرج الكرب . ب- أن يدفع البلاء . ج- أن يرد عن العرب بلاء الفرنج وشرو التتار .
- س ٢ : قال تعالى : " وقال ربكم ادعوني استجب لكم " بين العلاقة بين ما فعله المؤذن وبين هذه الآية ؟ - في الآية أمر من الله للمؤمنين أن يدعوه ووعدهم بالاستجابة ، فدعا المؤذن ربه أن يستجيب له امتثالاً لأمر الله في هذه الآية الكريمة .
- س ٣ : ماذا سأل المصلون ربهم؟ أ- أن ينبه العرب إلى ما يحيط بهم من الأخطار . ب- أن يلهم الله الصواب . ج- أن يعودوا إلى وحدتهم حتى يطهروا أرضهم من الفرنج .
- س ٤ : ما الذي جعل الفرنج يندسون أرض العرب؟ - تنازع الأمراء على الملك وتطاحنهم على السلطان مما أدى إلى ضعفهم .
- س ٥ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . - العرب أمة مستهدفة على مر العصور ففي الماضي هجم عليها التتار والفرنج وفي الحاضر هجم عليها الإسرائيليون ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .
- س ٦ : بم كانت تدعو الفتاة التي كانت تقف في شرفة القصر القريب من المسجد؟ أ- أن يجيب دعاء المؤمنين . ب- أن ينتقم من الظالمين . ج- أن يحفظ ابنها الخليل . د- أن يعيد زوجها إلى مصر سلطاناً عليها .
- س ٧ : ماذا فعل التتار يقوم هذه الجارية؟ - مزقوا شملهم وقوضوا ملكهم وأزالوا سلطانهم .
- س ٨ : كيف أصبحت شجرة الدر جارية؟ وكيف أصبحت حرة ؟ - أصبحت جارية: عندما هجم التتار على قومها وأزالوا سلطانهم . - أصبحت حرة: عندما اشتراها الأمير نجم الدين وأنجب منها ابنه (خليل)
- س ٩ : ماذا فعلت بعد أن فرغ المؤذن من توسلاته ؟ - دخلت إلى القصر وقامت إلى صلاتها ثم جلست تفكر في مصر .
- س ١٠ : قال تعالى : " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً " بين كيف طبقت شجرة الدر ما تدعو إليه الآية الكريمة . - حيث دخلت القصر بعد دعائها وقامت إلى صلاتها فادتها كاملة في وقتها بدون تأخير أو تقصير .
- س ١١ : هل يكفي أن ندعو الله كي يدفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول . - لا يكفي أن ندعو الله أن يرفع عنا البلاء بل يجب علينا أن نؤمن ونثق بنصر الله وأن نعمل بإخلاص لإزالته والتخلص من آثاره
- س ١٢ : أحب شجرة الدر مصر وشعبها . بم عللت ذلك ؟ - أحب شجرة الدر مصر وشعبها وعللت ذلك بجمال طبيعتها ورقة شعبها فنهر النيل يختال بين شاطئيه ، كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس وشعب مصر لطيف ودود حلیم كريم .
- س ١٣ : علل: - من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير ؟ - لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها ، ويخشى العدو بأسها .

س١٤ : ما العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر؟

أ- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل ب- التتار الذين يكتسحون البلاد .

ج- الروم الذين لا تهدأ جيوشهم د- أمراء بني أيوب المتنازعون على الحكم .

س١٥ : لماذا كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل الوصول إلى مصر؟

- لأنها جعلت السلطان الكامل : أ- يخلع ابنه الصالح نجم الدين من ولاية العهد ، ويولي ابنها سيف

الدين مكانه . ب- يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميراً على الثغور في الشام .

س١٦ : ما العقبة التي نسيتهما شجرة الدر وذكرها بتا نجم الدين؟

- الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال

س١٧ : كيف حلت شجرة الدر مشكلة الحاجة إلى جيش قوى؟

- وعدت بتوثيق العلاقة بين نجم الدين وقومها الخوارزمية لمساعدته في الحروب .

س١٨ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . - في الماضي هجم عليها التتار

والفرنج ، وفي الحاضر اليهود ، وأوروبا وأمريكا .

س١٩ : هل يكفي أن ندعو الله كي يرفع عنا الدعاء ، وضح ذلك ؟ - الدعاء وحده لا يكفي بل يجب

أن نأخذ بأسباب النصر ونعمل بإخلاص ونثق في نصر الله .

س٢٠ : خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان وضح ذلك ، وهل تصدق هذه المقولة على أمراء بني

أيوب؟ ولماذا؟ - الأنانية : هي خلق ذميم يؤدي إلى الصراع والفسل ، ولذلك تفرق أمراء بني أيوب

وحارب بعضهم بعض مما أدى إلى ضعفهم بسبب الصراع على الملك .

س٢١ : " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " وضح ما تهدف إليه المقولة في ضوء الحوار بين الأمير و

شجرة الدر . - نجح نجم الدين بمساعدة زوجته شجرة الدر في مواجهة الصعوبات ، فاستطاعت

شجرة الدر أن توثق العلاقة بين قومها وبين زوجها نجم الدين ليكونوا عوناً له .

س٢٢ : كيف يتمكن العرب من التخلص من هذا البلاء ؟

أ- أن ينتبهوا أولاً إلى ما يحيط بهم من أخطار . ب- أن يعودوا إلى وحدتهم .

س٢٣ : كانت شجرة الدر جارية طموح .. كيف تستدل على ذلك ؟

ج : الدليل على طموح شجرة الدر : ( يكتفي بثلاث نقاط فقط )

١- أنها كانت تتألم للرق الذي أصابها وتتمنى أن تعود إليها حريتها .

٢- شعورها بالانتماء إلى الأمة الإسلامية وسخطها على التتار .

٣- طموحها في الوصول لحكم مصر مع زوجها الصالح نجم الدين .

٤- حبها لمصر وشعبها اللطيف الودود الكريم وطبيعتها الجميلة .

٥- تفكيرها في إزالة العقبات التي تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر .

٦- أملها في النجاح عن طريق التخطيط واتخاذ القرار السليم .

٧- اعتمادها على قومها ليساعدوا زوجها في تحقيق ذلك الأمل .

س٢٤ : " إن الذئب يأكل من الغنم القاصية " على من تنطبق هذه المقولة ؟ - تنطبق هذه المقولة على

أمراء بني أيوب ، فهم متنازعون ومتباغضون وكل واحد منهم يعمل نفسه دون النظر إلى الآخرين .

س٢٤ : من قائل هذه العبارة ؟

١- حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى . ( شجرة الدر )

٢- إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير . ( شجرة الدر )

٣- كيف السبيل إلى حكم مصر . ( شجرة الدر )

٤- يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء . ( نجم الدين أيوب )

٥- أنت خير عون لي في هذه الحياة . ( نجم الدين أيوب )

س٢٥ : ما الغرض من الاستفهام في قوله ؟

أ- ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه الاستبعاد .

ب- وهل ينسى أحد مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي .

## مناقشة وتدريبات

س١- "ومن ذا الذي لا يشتاق إلى النيل، وهو يختال بين شاطئيه كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس، ومن ذا الذي لا يحب شعب مصر، فهو شعب لطيف ودود، حلیم كريم ..

أ- تخير الصواب :- ١- علاقة فهو شعب كريم بما قبلها ( تفصيل- تعليل- توضيح )

٢- مضاد كريم ( حقوق - بخيل - كلاهما صحيح ) ٣- جمع بساط ( بسط - بواسط - بسائط )

ب- لماذا يستطيع من يملك مصر أن يفعل الكثير ؟

ج - ما العقبة التي كانت تحول دون حكم نجم الدين مصر في رأيه؟ وكيف أقنعه شجرة الدر بسهولة التغلب عليها ؟

د- ضع علامة ( ٤ ) أمام الصواب ، وعلامة ( x ) أمام العبارة الغير صحيحة :-

١- الرجل العظيم وراءه زوجة عظيمة تؤمن بعظمته وقدره . ( )

٢- كانت سوداء بنت الفقيه زوجة للملك العادل ( )

٣- كان سيف الدين أكبر من أخيه نجم الدين ، ويعادله في الكفاءة . ( )

٤- عين السلطان الكامل ابنه الأمير سيف الدين أميراً على ثغور الشام . ( )

٥- كانت شجرة الدر خوارزمية الأصل . ( )

ط- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ (النيل يختال كأنه شعاع من لؤلؤ- النيل تتدفق مياهه ) ؟

س٢: وقد جلس المصلون في المسجد خاشعين لله متجهين إلى القبلة يؤمنون على دعائه

كما يسألون ربهم المجيب أن يلهم العرب الصواب وينبهم إلى الأخطار التي تحيط بهم

أ- اختر الصواب ١- مضاد الصواب (الجهل- الخطأ- الطيش)

٢- مفرد الأخطار (الخطرة- الخطرة- الخطر) ٣- مرادف خاشعين ( طائعين- خائفين- خاضعين)

٤- مضاد متجهين ( منصرفين- تابعين- مترددين)

ب- بم كان يدعو كل من المؤذن والمصلين؟

ج - ما السلاح الذي سيمكن العرب من تطهير أرضهم من الفرنج؟

س٣- وفي شرفة القصر الكبير القريب من المسجد . وقفت فتاة في مقتل الشباب ونصرتة تستمع

إلى صوت المؤذن ، رافعة كفيها إلى السماء ، تتوسل إلى الله وترجوه أن يجيب ... "

أ - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يأتي :-

١- معنى [ نصرتة ] . ( جماله - إشراقه - أوله - روعته ) .

٢ - مضاد [تستمع ] ( تتكلم - تصمت - تنصت - تصم ) .

٣- جمع [ القصر ] . ( القصاري - القصور - القاصرات - المقصورات ) .

٤- مفرد [ الطغاه ] ( الطاغوت - الطاعي - الطاغية - الطغوة ) .

ب ( من الفتاة ؟ وكيف أصبحت جارية ؟ ) ( ج ) ماذا طلبت الفتاة من ربها ؟

د ( وضح بعض طرق التخلص من الرق مستدل بما خلص " شجرة الدر " ؟

هـ ( كيف دخل الفرنج والتتار أرض العرب ؟

و ( لماذا أحببت "شجرة الدر" مصر وشعبها ؟ ي- بم وصفت "شجرة الدر" النيل في مصر ؟

س٤- ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ إن دون ذلك عقبات كثيرة ، وأكبر عقبة تتمثل في " سوداء بنت الفقيه" زوجة السلطان الكامل حاكم مصر والشام "

أ ( تخير الصواب مما بين الأقواس لما يأتي :-

١- معنى [ السبيل ] ( الماء - الوسيلة - الطريق - الهدف ) .

٢- مضاد [كثيرة] ( نادرة - ضيقة - قليلة - صغيرة ) .

٣- جمع [ حاكم ] . ( أحكام - حكومات - حكم - حكام ) .

ب ( لماذا كانت تفكر "شجرة الدر" في حكم مصر وتتمناه ؟

ج ( لماذا كانت "سوداء بنت الفقيه" أكبر عقبة في سبيل حكم مصر ؟

د ( هل هناك عقبات أخرى في سبيل حكم مصر من وجهة نظر شجرة الدر ؟

هـ ( إذا كانت العقبات كثيرة فما الدافع وراء تخطيها ؟

س٥/ " وفي شرفة القصر الكبير القريب من المسجد ، وقفت فتاة في مقتبل الشباب ونصرتة تستمع إلى صوت المؤذن رافعة كفيها إلى السماء تتوسل إلى الله وترجوه أن يجيب دعاء ."

أ- حدد الصواب ١- الشرفة هي [ المظلة - القمة - جزء خارج من البناء ]

٢- مفرد الطغاة [ الطاعي- الطغيان- الطاغوت]

٣- مرادف تناجى [ تنجو- تدعو بصوت منخفض- ترفع الصوت ]

ب- أين كانت تلك الفتاة ؟ ولماذا كانت جارية ؟ ومن سيدها ؟

ج- بم كانت تناجى ربها ؟ وكيف تحررت ؟ د- كانت شجرة الدر جارية طموح . دلل على ذلك

د - ما العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر ؟

هـ - ما العقبة التي زادها الصالح نجم الدين ؟ وكيف تغلبت عليها شجرة الدر ؟

## الفصل الثاني : مفاجأة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وثقت	قوت ، أحكمت x أضعفت	منهما	منشغلا x متمهلا ، متراخيا
المترامية	الممتدة الواسعة ، المتباعدة	منازلة	محاربة ، مواجهة x فرار
اللدود	شديد الخصومة (ج) ألداء	يعد	يرتب ، ويخطط ، يجهز
يودي بنا	يهلكنا ، يقضي علينا x ينجينا	الإثم	الذنب ، الجريمة (ج) الآثام
ملك	(ج) أملاك	الرحبة	مدينة في الشام
بيتوا	دبروا الأمر ليلا	يجأر بصوته	يرفع صوته x يهمس
سنحت	سهلت ، تيسرت x تعذرت	الانتقاض	الخروج عن الطاعة x الطاعة
يمنتع	يتحصن ، يتقوى	لا بأس	لا حرج ، لا ضرر
أسرع	(x) أبطأ	خطب	أمر عظيم (ج) خطوب
العسرة	الشدة x اليسر	تحاصر	تطوق
يضغط	يغمز ويشد	الضنك	الضيق x السعة ، الفرج
يترصّد	يترقّب وينتظر	حالك	شديد الظلام
هؤم	هز ومال ، أشار	جنانه	قلبه (ج) أجنان
مضارب	معسكرات (م) مضرب	جنح الليل	ظلامه ، ستره
يعيثون	يفسدون x يصلحون	النفير	الإسراع
صهوات	ظهور الخيل (م) صهوة	ينهب الأرض	يسرع في السير
ضارية	شديدة ، قوية x ضعيفة	جيادهم	خيولهم (م) جواد

الثغور	(م) الثغر وهي المدن الساحلية	المعضلة	المشكلة
--------	------------------------------	---------	---------

## أسئلة مجاب عنها

- ١- أصبح الخوارزمية عوناً لنجم الدين . فلماذا ؟ - إكراماً لشجرة الدر .
- ٢- ما الخبر المفزع الذي أحزن ( نجم الدين ) ؟
- وفاة أبيه الكامل في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٦٣٥ هـ .
- ٣- على أي شيء اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟
- أ- أن يتولى سيف الدين ابن سوداء ملك مصر والشام باسم الملك العادل .
- ب- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه " الجواد مظفر الدين يونس بن مودود "
- ج- أن يبقى نجم الدين كما هو أميراً على الثغور بالشرق .
- ٤- لماذا حزن نجم الدين على وفاة أبيه الملك الكامل ؟
- لفقده ملك مصر ، ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .
- ٥- " وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة " - عن تتحدث العبارة ؟ وما الخبر ؟ ولماذا وقع على نفسه وقع الصاعقة ؟ - تتحدث العبارة عن ( نجم الدين ) ، والخبر هو وفاة أبيه الملك الكامل ووقع عليه وقع الصاعقة لفقده ملك مصر ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .
- ٦- بم لقب ( سيف الدين ) بعد توليته ملك مصر ؟ وأين كان نجم الدين حينذاك ؟
- لقب ( بالعادل ) حاكم مصر والشام ، وكان نجم الدين حينذاك أميراً على قلعة سنجار وبعض الثغور
- ٧- علل : اتفاق الأمراء على تولية سيف الدين بن سوداء حكم مصر .
- لعلمهم بضعفه وأنهم يستطيعون الوصول من خلفه إلى مطامعهم .
- ٨- ما الأفكار التي دارت في رأس نجم الدين بعد هذا الخبر ؟ أ- فقده ملك مصر .
- ب- تفرق وتمزق الدولة وضعف الإدارة بسبب ضعف الملك الجديد .
- ج- أخذ يستعرض جيشه وقدرته على مواجهة تلك الصعاب .
- د- لم ينس عدوه اللدود ( بدر الدين لؤلؤ ) أمير الموصل .
- ٩- ماذا فعل نجم الدين عندما ضاق صدره بهذه الأفكار ؟
- استدعى شجرة الدر وأخبرها بما حدث وأخذ رأيها في انسحابه من حصار الرحبة فوافقته على ذلك
- ١٠- لماذا قرر نجم الدين الانسحاب من حصار ( الرحبة ) وما رأي شجرة الدر في هذا القرار ؟ وبم عللت ذلك ؟ أو علل : انسحاب نجم الدين من الرحبة .
- حتى يتفرغ لحل هذه المعضلة ، فوافقته شجرة الدر على الانسحاب بقولها : " خيرا تصنع يا مولاي ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مجدي " .
- ١١- لماذا اختلف ( الخوارزمية ) مع ( نجم الدين ) ؟ وماذا فعلوا ؟ أو علل : اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية . - بسبب مطامعهم الواسعة ، فهجموا على جيشه وهو في طريقه إلى سنجار .
- ١٢- كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟ وأين استقر ؟ - أفلت منهم هروباً ولجأ إلى قلعة ( سنجار )
- ١٣- لماذا لجأ نجم الدين إلى قلعة سنجار ؟
- ليتحصن فيها من الخوارزميين بعد أن هاجموا وتغلبوا على رجاله .
- ١٤- بم هدد بدر الدين لؤلؤ ( نجم الدين ) ولماذا ؟
- هدد بحصار قلعة سنجار ، وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض عليه وعلى زوجته .
- ١٥- أين كان يوجد ( توران شاه ) ؟ وماذا حدث له ؟ - كان يوجد في مدينة ( أمد ) وهي أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة وحاصرتة جيوش ( غياث الدين الرومي ) .

١٦- ما الذي طلبته ( شجرة الدر ) من زوجها ( نجم الدين ) وبم أجابها ؟- طلبت منه أن يترك لها تدبير هذا الأمر وحل هذه المشكلة فوافقها، وطلبت منه أن يستدعي القاضي ( بدر الدين الزراري ) قاضي سنجار .

١٧- بين موقف القاضي بدر الدين مما عرضه الأمير نجم الدين وزوجته ؟

- استجاب القاضي بدر الدين ، وقال : أمر مطاع يا مولاي نحن أنصارك .

١٨- لماذا اختارت ( شجرة الدر ) قاضي سنجار يكون رسولاً إلى الخوارزمية؟ أو ما مبررات اختيار القاضي ليكون رسولاً إلى الخوارزمية ؟ - لأنه معروف بذكائه وشجاعته ولباقة وحسن تصرفه .

١٩- كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟ - ربط القاضي بالحبال وأنزل من سور القلعة بعيداً عن الباب في الظلام ، بعد أن حلق لحيته حتى لا يعرفه أحد ، ووصل إليهم ، فقدم إليهم كتاب شجرة الدر .

٢٠- كانت شجرة الدر صاحبة الفكرة في الاتصال بالخوارزمية فلماذا نسبتهما إلى زوجها ؟

- حتى يكون القاضي أسرع استجابة للتنفيذ .

٢١- نجحت شجرة الدر في استمالة قومها . وضح ذلك . - استشارتهم بأن قالت لهم : " أنتم أهلي وعشيرتي ، ولم يبق لي غيركم فإلى من ألبأ إذا تخليت عنى إلى التتار أعدائنا أم إلى الفرنج أسرعوا إلى ابنتكم "

٢٢- تناول بأسلوبك نتيجة معارك الخوارزمية في سنجار وأمد .

- أنطلق الخوارزمية مسرعين إلى سنجار وهزموا جيوش بدر الدين لؤلؤ فهرب ثم ذهب الخوارزمية إلى مدينة ( أمد ) فخلصوها من غياث الدين الرومي وأنقذوا ابن نجم الدين " توران شاه " .

٢٣- القوة العسكرية سلاح ذو حدين وضح ذلك . - القوة العسكرية سلاح ذو حدين قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد ( نجم الدين ) ومرة أخرى تفك عنه الحصار .

٢٤- نجم الدين يريد مصر أن تكون قوية دائماً فلماذا ؟ - ليواجه بها الروم والتتار .

٢٥- ما الذي يمكن أن يحدث إذا طال الأمر بنجم الدين ولم يفعل شيئاً ؟

- إذا طال بنجم الدين الوقت ولم يفعل شيئاً سيتمكن الأعداء من رقبته ورقاب من معه. ٢٦- اتصفت " شجرة الدر " بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن . وضح ذلك .

أ- استطاعت بذكائه أن تنقذ نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي

ب- استطاعت ببراعة أن تخرج قاضي سنجار من القلعة بعد أن حلق لحيته .

٢٧- لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان " مفاجأة " ؟ - لكثرة المفاجآت في أحداثه ومنها :

أ- مفاجأته بموت أبيه ب- مفاجأته بقرارات الأمراء بعد وفاة أبيه . ج- مفاجأته

بانقلاب الخوارزمية ضده د- مفاجأته بحصاره وحصار ابنه .

س ٢٨ : ماذا تعرف عن : ( سنجار - أمد ) ؟ أ- قلعة سنجار : قلعة على حدود العراق بالقرب من الموصل ، احتلها بها نجم الدين من الخوارزميين عندما انقلبوا عليه .

ب- أمد : أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة ، حاصرها غياث الدين الرومي .

١٢- من قائل العبارة ؟ أ- " خيراً تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان ..... "

القائل : ( شجرة الدر ) وذلك عندما علم باتفاق أمراء مصر .

ب- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة "

- القائل : ( شجرة الدر للصالح نجم الدين ) ، المقصود بـ ( الخطب ) عندما حوَّص الصالح نجم الدين

في قلعة سنجار ، وابنه توران شاه في أمد .

ج- " تعلم يا شيخ بدر ما نحن فيه " القائل : شجرة الدر لبدر الدين الزراري .

د- " حل موفق وفكرة رائعة " القائل : القاضي بدر الدين الزراري .

### مناقشة مستر اسامه

١- فنظر " نجم الدين " إليها ثم قال في ألم شديد : أعلمت يا " شجرة الدر " بما كان ؟ إملك مصر " سيف الدين بن سواد " ودمشق " للجواد مظفر الدين يونس " وأنا هنا على الثغور "

أ ( تخير الصواب مما بين الأقواس لما يأتي : -

١- معنى [ تدبير ] ( تفكير - تنظيم - ترتيب - تيسير ) .

٢- مضاد [ ألم ] ( راحة - استقرار - ثبات - هدوء ) .

٣- مفرد [ الثغور ] ( الثاغر - الثغرة - الثغر ) .

٤- تقع [ دمشق ] في ( العراق - مصر - الجزيرة العربية - الشام ) .

ب ( لماذا وثقت شجرة الدر العلاقة بين زوجها وقومها الخوارزمية ؟

ج ( ما الأنباء التي أقبلت على الأمير " نجم الدين " ؟

د ( لم كان وقع هذه الأنباء على الأمير " نجم الدين " كالصاعقة ؟

هـ ( لماذا اتفق الأمراء الأيوبيون على هذا التدبير ؟

و ( ما الرأي الذي عرضه " نجم الدين " على شجرة الدر " وما ردها ؟

ز ( لماذا اختلف " الخوارزمية " مع " نجم الدين " ؟ وما نتيجة هذا الخلاف ؟

س ٢ - ولم يكد يستقر في " سنجار " حتى كانت جيوش " غياث الدين الرومي " تحاصر " آمد " .

أعظم مدن " ديار بكر " على نهر دجلة وفيها " توران شاه " بن " نجم الدين " وكان بدر الدين لؤلؤ " .

قد أسرع هو الآخر والتف حول قلعة " سنجار " مهددا متوعدا

أ ( تخير الصواب مما بين الأقواس لما يأتي : -

١- معنى [ تحاصر ] ( تقاوم - تعتدي - نهجم - تطوق ) .

٢- مؤنث [ الآخر ] ( الأخير - الأخرى - الآخرة - الأخيرة ) .

٣- جمع " قلعة " : ( قلاع - قلوب - مقالع - أقلعة ) .

٤- بين ( مهددا ) و ( متوعدا ) : ( تضاد - ترادف - تفصيل ) .

ب ( ما السبب الذي دعا " نجم الدين " للجوء إلى " سنجار " ؟

ج ( بم هدد " بدر الدين لؤلؤ " ؟ وما الدافع وراء هذا التهديد ؟

د ( ما موقف " نجم الدين " من هذا التهديد ؟ وما " دور شجرة الدر " في مساعدته ؟

هـ ( ما المهمة التي كلفت بها " شجرة الدر " بدر الدين الزراري " ولماذا اختارته ؟

و ( هل تحقق لـ " شجرة الدر " ما أرادت ؟ وضح ذلك .

ز ( قال نجم الدين : أعلمت يا شجرة الدر بما كان ؟ ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟ ومن دفع هؤلاء

الأمراء إلى ذلك ؟

ر- القوة العسكرية سلاح ذو حدين .. وضح ذلك في ضوء فهمك لأحداث القصة .

س ٣- أنتم أهلي وعشيرتي، ومحط آمالي، ومعقد رجائي، لم يبق لي في الحياة سواكم، أعيش على

أصواتكم، وأحس طعم الحياة بأنفاسكم . . . . . فإلى من ألجأ إذا تخليت عنى

أ- حدد الصواب : ١- مفرد أنفاس { نفس - نفس - نفيس }

٢- جمع الحياة { حيات - حيوات - أحياء }

ب- لمن وجه الخطاب في العبارة ؟ وهل تحققت آمال القائل ؟

ج- علل- ١- أمر نجم الدين أبا بكر بالعودة إلى مصر . ٢- لجوء نجم الدين إلى سنجار .

- ٣- رغبة بدر الدين لؤلؤ في القضاء على نجم الدين .  
د- كثيرا ما تحول المطاعم الأهل والأصدقاء إلى خصوم وأعداء . ناقش ذلك من خلال علاقة نجم الدين بالخوارزمية .

س٤ : ( ولم يكد القاضي يبلغ مضارب الخوارزمية ، ويتحدث معهم ، ويقرأ عليهم الكتاب ، حتى دوى الأمر بالنفير ، فقفز الفرسان على صهوات جيادهم ، وانطلقوا مسرعين إلى " سنجار " والتفوا حول جيوش بدر الدين ، وأخذوها من كل جانب ) .

أ- هات مرادف : ( صهوات ) ، ومفرد : ( جيادهم ) ، ومن هم الخوارزمية ؟

ب- ماذا فعل نجم الدين ليتفرغ للأمراء الفاسدين في مصر؟ وما رأي شجرة الدر ؟

ج- ما سبب انقلاب الخوارزمية على نجم الدين ؟

د- كيف تخلصت شجرة الدر من حصار بدر الدين لؤلؤ ؟

م- صح أم خطأ؟ :- ١- لقب سيف الدين بالملك العادل

٢- عين الجواد مظفر الدين أميرا على الثغور .

٣- أرسلت شجرة الدر غياث الدين الرومي إلى قومها الخوارزمية

٤- آمد أعظم مدن ديار بكر على نهر الفرات .

٥- تم حصار آمد وفيها توران شاه بن نجم الدين .

ن- من القاتل؟ ١- اتفق الأمراء على هذا الإثم ليشبوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة

٢- خيرا تصنع يا مولاي ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان

٣- أياذن لي مولاي باستدعاء بدر الدين الزراري قاضي سنجار؟

## ( الفصل الثالث : بسملة الأمل )

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كيفاً	قلعة على نهر دجلة	التركستان	اسم جامع لكل بلاد الترك
شرع	بدأ × انتهى	تدبر	نظر وتأمل
يفد	يقدم × يرحل ، يذهب	دقائق الأمور	الأمور الغامضة (م) دقيق
القافلة	الجماعة (ج) القوافل	المنيع	القوي ، الحصين × الضعيف
بالغ	شديد × ضعيف	الدينار	عملة ذهبية (ج) دنانير
بدا	ظهر × اختفى	الامتعاض	الغضب × الرضا ، الامتنان
ماجت	امتألت ، اضطربت	نوو	أصحاب (م) نو
الترف	النعمة × البؤس	اللهو	اللعب × الجد
المجون	الانحراف	يحظوا	يفوزوا ، ينالوا
أحظاهم	أكثرهم قربا	مكاتبتك	مراسلتك
لم ينطل	لم ينخدع	فضها	فتحها
البشر	السرور × الكآبة ، الحزن	بشاشة	فرح وسرور
انثنى	رجع	أقايشه	أبادل
عقبت	علقت	الونيد	البطيء المتمهل × السريع
العوائق	العقبات (م) العائق	يخامره	يخالط قلبه
أتباع	أعوان (م) تبع	ينشدون	يطلبون
الحازم	حسن التصرف	الخلاص	الخروج من السجن

الأشهب	الأبيض ، المونث : شهباء	الهودج	القبة (ج) هودج
تنحر	تذبح	ألوان الشراب	أنواع الخمور (ج) الأشربة
يغترف	يأخذ × يعطي	دواة	المحبرة (ج) دوي

### أسئلة مجاب عنها

س١ كيف تم الانتصار على ( بدر الدين لؤلؤ و غياث الدين الرومي ) ؟- أرسلت شجرة الدر رسالة مع القاضي ( بدر الدين الزرزاري ) إلى قومها الخوارزمية تستنجد بهم فأسرعوا إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين وهزموه وفكوا الحصار ثم اتجهوا إلى ( آمد ) وخلصوها من غياث الدين وأنقذوا ( توران شاه بن نجم الدين ) .

س٢ إلى أين أنتقل نجم الدين بعد انتصاره وإنقاذ ابنه ؟ ولماذا ؟- انتقل نجم الدين إلى حصن ( كيفا ) على حدود التركستان وبدأ في ترتيب أموره وأخذ يفكر في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س٣ على الرغم من انتصار نجم الدين فإنه كان قلقاً. وضح السبب ؟

- كان قلقاً من جهة مصر وأتباعه فيها حيث مضت مدة طويلة لم تصله أخبار تطمننه عليهم.

س٤ ماذا فعل نجم الدين عندما أشد به الضيق ؟ ومن كان بجانبه يحدثه ؟- لما أشد به الضيق خرج إلى شرفة من شرفات الحصن وجعل يقلب بصرة في كل ناحية وشجرة الدر بجانبه تحدثه لتزيل كربته وتزيح همومه .

س٥ كانت شجرة الدر زوجة مخلصه وفيه لزوجها. استدل على ذلك ؟

- فقد وثقت علاقة زوجها الخوارزمية وعندما اختلفوا معه أرسلت لهم خطاباً كان سبباً في فك الحصار عنه وعن ابنه ( توران شاه ) ولما ضاق صدره لعدم وصول أخبار من مصر خرج إلى شرفة القصر فلم تتركه ووقفت بجانبه تحدثه لتزيل كربته وتزيح همومه .

س٦ من الذي استأذن في الدخول على نجم الدين أيوب ؟ - ( أبو بكر القماش ) أحد تجار القاهرة.

س٧ من أين جاء أبو بكر ؟ وكيف أستقبله الأمير ؟ ولماذا ؟- جاء من القاهرة واستقبله الأمير نجم الدين بالترحيب والسرور ؛ لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها.

س٨ : ما الذي عرضه أبو بكر وبأى شيء مد يده لنجم الدين ؟ وماذا قال له ؟- عرض أبو بكر بضاعته الجديدة ومد يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً له ( أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد ؟ ) .

س٩ لماذا ظهر الامتعاض ( الغضب ) في وجه نجم الدين ؟- لأنه قرأ ما نقش على الدينار (العدل ملك والشام واليمن ) بينما هو قد حرم من الملك الذي يستحقه .

س١٠ صف مظاهر احتفال الشعب بالملك الجديد ( العادل ) في ضوء قراءتك الموضوع.

- عاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحرف في الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجاً بملك مصر الجديد وامتلات الشوارع بالألوف التي خرجت لتشاهد موكب العادل سيف الدين.

س١١ "الناس على دين ملوكهم" وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل . الناس على دين ملوكهم ؛لأنهم قدوة للشعب إن استقاموا استقام الناس ، وقد كان الملك العادل لاهياً عابثاً ماجناً فصارت الحاشية مثله وتسابقوا في إرضائه بتقديم الجواني إليه .

س١٢ ( حياة الملك العادل تبين عوامل انهيار الأمم والشعوب ) وضح ذلك . أ- سيطرة الحاشية على الحاكم . ب- انغماس الحاكم في اللهو و الشراب . ج- استخدام أموال الدولة في اللهو والمجون .

س١٣- علل: أ- ابتهاج عوام الناس بمقدم " الملك العادل " ملك مصر الجديد .

لأنهم لا يعلمون الحقيقة ، ولا يهتمهم سوى إشباع بطونهم بذبائح الملك العادل.

ب- اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل .

- اعتقله العادل بتهمة مكاتبته لنجم الدين، وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها .
- س١٤ سأل نجم الدين أبا بكر عن أحوال الأمراء والقواد والملك . فيما أجاب ؟- قال له : لم يبق في مصر أحد من أصحاب الرأي والتدبير ولم يبق فيها إلا أصحاب النفوس الخبيثة الطامعة .
- س١٥ ( جرت الأمور يا مولاي على ما يهوى الذين لا يعلمون فعاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحر في الميادين ) - من المتحدث ؟ ومن المخاطب ؟ ثم وضح قيمة قوله ( على ما يهوى الذين لا يعلمون ) ؟
- المتحدث - ( أبو بكر القماش ) والمخاطب - الأمير ( نجم الدين )
- وهذا يدل على جهل الناس بحقيقة الأمور فكل ما يعنيه الذبائح ومواكب الأفراح .
- س١٦ صف حياة الملك العادل الخاصة ؟ الملك العادل يعيش خلف الجدران لا همّ له إلا شرب الخمر ، واغتراف المال من خزائن الدولة لينفقه على ملاذه وشهوته وأن الأمراء الطامعين يتقربون إليه بما يحب من الجواني .
- س١٧ من الذين قربهم الملك العادل إليه ؟- تقرب إليه الأمراء بالجواني ليحظوا عنده بمكانة عالية وكان أحظاهم عنده ( داود أمير الكرك ) .
- س١٨ من الذي أصبح الأمر الناهي في قصر العادل ؟ وماذا كان يفعل ؟
- هو ( داود أمير الكرك ) وكان يبعد عنه الناصحين والمخلصين .
- س١٩ ما سبب اعتقال الأمير ( فخر الدين بن شيخ الشيوخ ) بقلعة الجبل ؟
- اعتقله بتهمة مكاتبته نجم الدين وادعاء خروجه على الملك الجديد .
- س٢٠ علام اتفق ( العادل ) و ( الجواد ) ؟ وما نهاية هذا الاتفاق ؟- اتفق الملك العادل مع ( الجواد ) نائب دمشق على أن يعطيه ( الشوبك ) والإسكندرية وقلوب - وعشرين قرية من قرى الجيزة في مقابل أن يتنازل ( لداود صاحب الكرك ) عن ( دمشق ) وزيادة في الخديعة طلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه فهو محتاج إليه ، لكن الجواد لم ينخدع وفكر في أن يستعين بنجم الدين .
- س٢١ ما المقايضة التي تمت بين ( نجم الدين ) وبين ( الجواد ) وما أثرها ؟- عرض الجواد صفقة رابحة يقايسه بدمشق بدلاً من ( كيفا ) و ( سنجار ) فدخوله دمشق يقربه من أمله في حكم مصر .
- س٢٢ ( زاد الأمل إشراقاً يا مولاي فهل بعدد دمشق سوى مصر ) من قائل هذه العبارة ؟ وما مناسبتها ؟ وماذا يعني القول ( هل بعد دمشق سوى مصر ) ؟
- قالتها ( شجرة الدر ) وذلك حين أرسل الجواد نائب دمشق يقايس نجم الدين بدمشق بدلاً من كيفا وسنجار ففرحت قالت هذه العبارة . وهذا القول يعني أن دمشق تقرب الحلم والأمل في حكم مصر .
- س٢٣ ( صفقة رابحة يا مولاي ) من قائل هذه العبارة ؟ وماذا يقصد بهذا القول ؟
- قالها ( أبو بكر القماش ) بقوله أن دمشق مدينة كبيرة وحاكمها له نفوذ كبيرة بخلاف قلعة ( سنجار ) و ( كيفا ) فهما من الثغور البعيدة .
- س٢٤ أبدى أبو بكر شكه فيما عرض ( الجواد ) . علام بنى شكه هذا ؟- بناء على ما هو معروفاً من تردد الجواد وربما يفكر في الصفقة ويعرف الفرق فيرجع وينقض ما اتفق عليه أو ربما أنصاره ينبهونه إلى ذلك .
- س٢٥ لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد ؟- لأنها صفقة رابحة وهو يرغب في دمشق لتفتح له طريق مصر كما أنه خاف من الانتظار فيتراجع ( الجواد ) بعد ما يتدبر الموضوع .
- س٢٦ طلب نجم الدين من أبي بكر العودة على مصر مع القافلة . فلماذا ؟
- ليرسل نجم الدين تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على الملك العادل

وفساده والداعين إلى الإصلاح والوحدة - كما يحمل ملاماً حاراً إلى ( فخر الدين ابن شيخ الشيوخ )  
(المعتقل بقلعة الجبل ويبشره بقرب الخلاص من الظلم.

س٢٧ ما أثر مواقفه نجم الدين على المقايضة على الناس في دمشق ؟

- ارتاح الناس إلى ذلك وارتقبوا وصول ( نجم الدين )

س٢٨ متى دخل نجم الدين ( دمشق ) ؟- دخلها في أول جمادي عام ٦٣٦ هـ

س٢٩ صف منظر دخول نجم الدين لدمشق ؟- استقبلته دمشق أحسن استقبال وكان على فرسه رافع الرأس باسم الشجر يحيط به الفرسان الأقوياء وشجرة الدر في هودجها سابحة في أحلامها .

### مناقشة مستر اسامه

- ولما اشتد الضيق بصدرة ، خرج إلى شرفة من شرفات الحصن المنيع ، وجعل يقلب بصره في كل ناحية " شجرة الدر " بجانبه تحدثه جاهدة في تفريج كربيه وإزالة همه ، وبينما هو في قلقه إذا بأحد الخدم يستأذن " لأبي بكر القماش

أ ) تخيري الصواب مما بين الأقواس لما يأتي :-

١- معنى [ المنيع ] . ( الطويل - البعيد - القوي - الواسع ) .

٢- مضاد [ الضيق ] . ( الفرحة - الانفراج - الاتساع - الاهتمام ) .

٣- جمع [ ناحية ] ( ينحي - مناح - نواح )

٤- مفرد [ الخدم ] ( الخادم - الخديم - الخدمة - الخادمة ) .

ب ) ما المقصود بالحصن ؟ وأين يقع ؟ ( ن ) لقد كانت شجرة الدر وفيه لزوجها وضح ذلك .

ج ) لماذا لجأ " نجم الدين " إلى هذا الحصن ؟ ومتى حدث ؟

د ) لم اشتد الضيق بصدر " نجم الدين " ؟

هـ ) بم وصف التاجر عامة الناس حين استقبلوا الملك الجديد ؟

و ) لماذا كان بعض الأمراء يتقربون إلى الملك ؟ ومن كان أحظاهم ؟

ز) ما الخبر الذي حمله أبو بكر القماش عن السلطان العادل وداود صاحب الكرك إلى نجم الدين؟

س٢- ( والملك يا مولاي وراء الأستار، وخلف الجدران بين الكأس والطاس، جد خبير بالجواري وألوان الشراب والترف، لا يفيق إلا حين يضع يده في خزائن الدولة، يغترف منها ما يشاء، وينثره على البسط لتلتقطه الغواني والراقصات والماجنون ) .

أ- هات مرادف : ( الطاس ) ، ومضاد : ( ينثره ) ، ومفرد : ( الماجنون ) .

ب- من المتحدث في العبارة ؟ ومن أين أتى ؟ وكيف استقبله الأمير ؟

ج- لماذا بدا الامتعاض على وجه نجم الدين ؟ وما هي عوامل انهيار الأمم والشعوب كما في العبارة؟

د- لماذا اعتقل فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟

س٣- " وفيما هما في ذلك الحديث ، إذ برسول يستأذن ، أقبل من عند " الجواد " برسالة يرجو الرد عليها سريعا ، ففوضها " نجم الدين " ونظر فيها ، وجعل يقرأ والبشر يزداد في وجهه ، ولم يتمهل " نجم الدين " وأمر بدواة وقلم ، وأعطى الكتاب " شجرة الدر " فقرأته وهزت رأسها موافقة في سرور

أ ) تخيري الصواب مما بين الأقواس: ١- معنى [ فوضها ] ( نزعها - مزقها - فتحها - قرأها ) .

٢- مضاد [ موافقة ] . ( مصارحة - معاندة - رافضة - مهددة ) .

٣- جمع [ دواة ] ( دوية - ودية - دوايا - دوي )

ب ) لماذا ازداد البشر في وجه نجم الدين حيناً قرأ الرسالة ؟

ج ) لم أبدى " أبو بكر " شكه في أمر " الجواد " وما تعقيب نجم الدين على ذلك ؟

- د ( ماذا فعل أهل دمشق عندما أذيع خبر الموافقة على المقايضة ؟  
هـ ( متى وصل " نجم الدين إلى دمشق ؟ وكيف استقبله الناس ؟  
و ( ماذا كتب السلطان العادل على العملة المصرية بعد توليه السلطنة ؟

س ٤- ( أما أنت يا أبا بكر فتعود إلى مصر مع القافلة، ومعك تعليماتي إلى أتباعي من الأمراء النشئين على العادل وفساده، والداعين إلى الإصلاح والوحدة وجمع كلمة من ينشدون سلطاناً قويا حازماً، يثقون بعزمه وقدرته على مواجهة الفرنج والتتار ).

- أ- هات مرادف : ( ينشدون ) ، ومضاد : ( الإصلاح ) ، ومفرد : ( الداعين ) .  
ب- ما العرض الذي عرضه العادل على الجواد ؟ وهل وافق ؟ ولماذا ؟  
ج- بم جاء رسول الجواد إلى نجم الدين ؟ ولماذا ؟ وبم طلب نجم الدين من أبو بكر القماش ؟  
د- كيف أراد الملك العادل خداع الجواد مظفر الدين ؟ ومن الذي حرصه على ذلك ؟ وما هدفه ؟  
هـ- ما الذي زاد الأمل إشراقاً أمام نجم الدين لامتلاك مصر . و- أعرب ما تحته خط .

## الفصل الرابع : ( عقبة في طريق الأمل )

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شائك	صعب ، عسير (x) سهل	يسرّح بصره	يرسله ويمده (ج) الأبصار
الكمان	(م) كمين والمراد: مكاندهم	كيد	تدبير وحيلة ، مكر (ج) كيود
الرواسي	الجبال (م) الراسي	مستعص	صعب
الكلال	التعب (x) الراحة	لا تعثرها	لا تصيبها - الكلالة : الضعف
الوثابة	القوية x الضعيفة	الإقدام	التقدم (x) الإحجام
الحاجب	الحارس (ج) حجاب وحجب	تردت	سقطت
الحماة	الطين الأسود المنتن	الحاشية	المحيطون به (ج) الحواشي
تلبّي	تستجيب	هلا	كلمة : للتحضيض والحث
مأسيهم	جرائهم (م) مأساة	نشبت	قامت ، ثارت
دهانها	مكرها وخبثها	اكتراث	اهتمام (x) إهمال
عقارب	المراد : أعداء	يجابها	يواجهوا (x) يفروا ، يهربوا
ينبذ	يطرح ويرمي ، يلقي	قيض له	قدر له
مماليكه	عبيده (م) مملوك	وزر	حمل (ج) أوزار
الأبله	الأحمق (ج) بله	المأزق	المكان الضيق (ج) المأزق
لا إخاله	لا أظنه	بيت بليل	دبر سرا في الظلام
توا	في الحال	أغرياه	شجعه وخدعه
الصائب	السديد (x) الخاطئ	ينهب الطريق	يسرع السير (x) يبطئ
العائق	الكتف (ج) العوائق ، العتق	الأعباء	الأثقال ، الأحمال (م) العبء

### أسئلة مجاب عنها

- ١- ماذا قالت شجرة الدر بعد أن استقرت مع زوجها في دمشق ؟  
- قالت في سرور " منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بأذن الله " .
- ٢- " لكن كيف الوصول إلى مصر " ؟ من قال العبارة ؟ وما غرض الاستفهام ؟  
- قالها الصالح ( نجم الدين ) بعد أن استقر في دمشق وغرض الاستفهام : التعجب والحيرة .
- ٣- حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر . وضحها .

- أ- صعوبة الطريق. ب- سيوف بني أيوب وكيد أتباعهم .  
 ج- خبت الفرنج د- تدبير ( سوداء بنت الفقيه ) .  
 ٤- (أعانا القدر وخلصنا دمشق) مَنْ القائل؟ وعلى أي شيء أعانه القدر وكيف؟  
 - القائل: ( نجم الدين ) وأعانه القدر على دخول دمشق دون إراقة دماء .  
 ٥- ( الطريق شائك ولا أدى ما خبي لنا فيه من سيوف بني أيوب وكائنهم وجنت الفرنج ..... قالت  
 وبريق الأمل يلمع في عينها بعزم مولاي تهون الشدائد )  
 مَنْ المتحاوران هنا؟ وأين كانا؟ وما المقصود بالطريق في العبارة؟- المتحاوران هما ( نجم الدين -  
 وزوجته شجرة الدر ) وكان في دمشق ، المقصود بالطريق في العبارة ( طريق مصر )  
 ٦- بم نتغلب على العقبات؟ (الطرق شائك) أم (الطريق صعب) أيهما أجمل ولماذا؟  
 - نتغلب على العقبات بتوفيق الله ، والعزم والقوة والتحلي بالصبر .  
 ( الطريق شائك ) أجمل ؛ لأنه يصور المتاعب في الطريق بصورة أشواك تؤلم .  
 ٧- هونت شجرة الدر من كثرة العوائق التي تقف في طريق نجم الدين فماذا قالت؟  
 - قالت: ( بعزم مولاي تهون الشدائد وتوفيق الله تزول العقبات وتنهد الجبال وليس مع الشجاعة  
 والعزم الصادق شيء صعب ولا مع الإيمان شيء مستحيل) .  
 ٨- قال: ( كلام جميل يا أم خليل ! ويعجبني منك قلبك الثابت ! ) .  
 مَنْ قائل العبارة؟ وَمَنْ ( أم خليل )؟ وما صفتها التي أعجب بها المتحدث؟  
 - قائل العبارة ( الصالح نجم الدين ) وأم خليل هي ( شجرة الدر ) والصفات التي أعجب بها : قلبها  
 الثابت ونفسها الوثابة التي لا يصيبها الملل والمصاعب .  
 ٩- مَنْ اللذان وصلا وطلب مقابلة نجم الدين؟ ومن أين وصلا؟ وَمَنْ كان رفقتهم؟ وفي أي شيء  
 قضوا الليل؟ - وصول ( مجير الدين - وتقي الدين ) من مصر فراراً من العادل ، وكان معهم بعض  
 أمراء مصر وقضوا بقية الليل يحدثونه عن سخطهم من الملك العادل و عن إلحاح الشعب على أن يمد  
 إليهم نجم الدين يده .  
 ١١- ( الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعية؟ واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر  
 ... إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعف الشام معها )  
 مَنْ المتحدث وإلى مَنْ يتحدث؟ وعرضت الفقرة قضية مهمة وضح ذلك . وما الدليل على أهمية مصر  
 ؟ - المتحدث ( تقي الدين ) ويتحدث إلى ( نجم الدين ) .  
 - القضية: ( تحرير مصر من العادل وحاشيته الفاسدة ) والدليل على أهمية مصر (أن مصر قوة هائلة  
 إذا ضعفت ضعف الشام معها أنها القلب النابض لكل جيوشنا)  
 ١٢- وضح موقف نجم الدين فيما سمع مينا ما ترتب عليه . - فكر فيما سمع واقتنع به إذ يترتب  
 عليه إن يقود مصر العظيمة ويضرب بها الفرنج ضربة قاضية وينهي قصتهم في هذه البلاد .  
 ١٣- ( كان نجم الدين وشجرة الدر ) يكرهان الفرنج لسبب مختلف. وضح ذلك؟  
 - فهو لم ينس وقوعه في أسرهم في موقعة دمياط ٦١٥ هـ ولم ينس رغبة شجرة الدر في القضاء  
 عليهم بسبب ما فعلوه في قومها .  
 ١٤- إلى مَنْ أرسل نجم الدين كتاباً؟ ولماذا؟  
 - إلى عمه ( الصالح إسماعيل ) يطلب منه أن يسرع إليه ليساعد في دخول مصر .  
 ١٥- ما الكتاب الذي وصل إلى ( الصالح إسماعيل ) قبل أن يصل كتاب  
 ( نجم الدين )؟ - كتاب الجاريتان ( ورد المنى ونور الصباح )  
 ١٦- ما الدافع وراء إرسال كتاب ( ورد المنى ونور الصباح ) إلى إسماعيل؟

- الدافع هو العمل على منع الصالح إسماعيل من تقديم أي مساعدة لنجم الدين .
- ١٧- بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما ؟ وماذا فعلتا ؟ - رد بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود ( نجم الدين ) وخصوصاً بين الأيوبيين ؛ فقامتا على الفور بالاتصال بعميه ( مجير الدين - وتقي الدين ) لمنع مساعدتهما لنجم الدين ، فانخدع الرجلان وأشاعا الفرقة في جيش نجم الدين .
- ١٨- هل انتظر نجم الدين وصول عنه ( إسماعيل ) ؟ وماذا أفعل ؟
- لا ، بل اندفع بجيشه مسرعاً إلى مصر حتى وصل نابلس منتظراً وصول عمه .
- ١٩- ما الأنباء الذي وصلت لنجم الدين أثناء انتظار عمه إسماعيل ؟
- وصلت الأنباء بأن إسماعيل هجم على دمشق وحاصر قلعتها .
- ٢٠- استشار نجم الدين عميه ( مجير الدين ) و ( تقي الدين ) فما رأيهما ؟
- رأيهم العودة إلى دمشق ليؤدب عمه إسماعيل وجنوده .
- ٢١- ( ماذا تريان في هذا الموقف الحرج ) من المتحدث ؟ وما الموقف الحرج ؟
- المتحدث: ( نجم الدين ) ويتحدث إلى عميه ( مجير الدين ) و ( تقي الدين ) .
- والموقف الحرج هو هجوم إسماعيل على دمشق واقتحامها والاستيلاء عليها .
- ٢٢- ( كيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف .. فنحاصر بين نارين ) ؟
- من قائل العبارة السابقة ؟ وما المقصود بالنارين ؟
- قائل العبارة : عم نجم الدين ( تقي الدين ) .
- والمقصود بالنارين ( نار الصالح إسماعيل - ونار العادل وجيوش مصر ) .
- ٢٣- النفوس الخبيثة لا تفي بوعد ، ولا تلتزم بعهد . استدل على ذلك .
- يتضح ذلك من خلال موقف إسماعيل مع نجم الدين حيث تعهد له بمساعدته ثم نقض العهد معه .
- ٢٤- مم حذرت شجرة الدر نجم الدين ؟ وما رأيها ؟ وبم أشارت عليه ؟
- حذرته من الرجوع إلى دمشق ومن دسائس الأمراء ، ولم يكن من رأيها أن يعود إلى دمشق ، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يعرف كيف يؤدب إسماعيل وينتزع منه دمشق ، وأشارت على نجم الدين أن ينشئ جيشاً مخلصاً من مماليكه ويدربهم على الإخلاص .
- ٢٥- ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين حن بلغ القصير ؟ - سقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل .
- ٢٦- ما الذي أكده نجم الدين لعميه ؟ وما رد ( مجير الدين ) عليه ؟
- أكد لهما أنه لا فائدة من العودة وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف
- ٢٧- ماذا فعل ( مجير الدين ) و ( تقي الدين ) بعد ذلك ؟
- أمرا أتباعهم بالعودة إلى دمشق وتركوا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه .
- ٢٨- كيف أقنعت ( شجرة الدر ) ( نجم الدين ) بتكوين جيش من مماليكه ؟
- قالت له: ( كل الأمراء حاقدون عليك ولن ينفعك سوى تكوين جيش من غلمانك تنشئهم على طاعتك فكل بني أيوب طامع في الملك ولا حديث لهم إلا عن الحكم )
- ٢٩- ما الأمل للخروج من المأزق في رأي شجرة الدر؟ وما وجهة نظرها في ذلك؟ - الأمل في الاستعانة بـ ( داود صاحب الكرك ) ، لأن داود لن يهاجم نجم الدين بل الأفضل له أن يتحد مع نجم الدين للقضاء حتى يصل لحكم دمشق .
- ٣٠- ما رأي نجم الدين في ( داود صاحب الكرك ) ؟
- يري أنه ( مره معه ومرة عليه ) وأن كل همه أن يصل إلى ملك الشام .
- ٣١- ماذا كان يفعل داود في ذلك الوقت في مصر ؟ - كان يطلب معاونه الملك العادل على بلوغ الشام .
- ٣٢- هل وافق نجم الدين على اقتراح شجرة الدر ، وماذا فعل ؟

- وافق نجم الدين وشكر لها رأيها الصائب وكتب إلى داود بعد ويمنيه .  
 ٣٣- الزوجة المخلصة عون لزوجها وقت الشدائد والمحن . وضح ذلك . - هذا الكلام ينطبق على شجرة الدر ؛ لأنها وقفت بجوار نجم الدين تشجعه وتشد من عزمه وتزيده ثقة في نفسه وتفاؤلا بالنصر .

### مناقشة مستر اسامه

س ١- (فدخل عليه عماه ، ومعهما بعض أمراء مصر ، وقضوا بقية الليل يحدثونه عن فرارهم من العادل وعن مصر وما تردت في حماته، وإلحاح الشعب على أن يمد إليهم نجم الدين يده ويسرع بالقدوم وتخليصهم من شر العادل وحاشيته ) .

- ١- مرادف "تردت" ( ضاعت-هلكت- فسدت-سقطت )
- ٢- مضاد " فرارهم" ( قدومهم-مواجهتهم-إقبالهم ) ٣- جمع " حاشية"(حواش- حشايا- أحشاء )
- ب- ما نتيجة ضعف مصري في عهد الملك العادل؟
- ج- ماذا فعل نجم الدين بعد أن استمع إلى عميه؟

س ٢- (ولكن كيف الوصول إلى مصر؟! أعاننا القدر ودخلنا دمشق بغير أن نرفع سيفاً أو نريق دماً ، أما بعد هذا فالطريق شائك، ولا أدري ما خبي لنا فيه من سيوف بني أيوب وكمائنهم، وخبت الفرنج ، وتدير سوداء بنت الفقيه وكيد أتباعها الموجودين في صفوفنا )

- ا- هات من الفقرة : كلمة بمعنى "ساعد" \* مضاداً لكلمة " نصون" \* تركيباً بمعنى " أجهل"
- ب- حدد الصواب: ١- مرادف "كمائن" (فخاخ- خدائع- مكائد - جميع ما سبق )
- ٢- مضاد نريق: ( نوقف- نصمد -نزل- نحقن ) ٣- جمع "القدر"(الأقدار-القدور-القدرة)
- ج- ما الغرض من الاستفهام في الفقرة ؟
- د- حدّد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى عرش مصر . وضحها .
- ذ- هونت شجرة الدر من كثرة العوائق التي تقف في طريق نجم الدين، فماذا قالت ؟

س ٣: أما بعد هذا فالطريق شائك....قالت شجرة الدر وبريق الأمل يلمع في عينيها : بعزم مولاي تهون الشدائد ، وبتوفيق الله تزول العقبات ، وتنهذ الرواسي وليس مع الشجاعة ...

- ا- حدد الصواب: ١- مفرد الرواسي { الراسي - المرساة - المرسى }
- ٢- مرادف شائك { سهل - صعب - سمح } ٣- مرادف " تهون " { تضعف - تسهل - تقل }
- ٤- مضاد تزول { تعلو - تهبط - تثبت }
- ب- ما العقبات والشدائد التي دار الحديث حولها بين شجرة الدر والصالح نجم الدين أيوب ؟
- ج- بم تصف شجرة الدر من خلال فهمك للعبارة ؟ وبم علّق نجم الدين على قولها ؟
- د- بماذا يتغلب الإنسان على الشدائد والعقبات كما تفهم من العبارة ؟
- ذ- لماذا كان الوصول إلى حكم مصر شائكاً وصعباً من وجهة نظر نجم الدين ؟
- ر- في الفقرة بعض سمات نجم الدين ، حددها ، ثم وضح ما يدل على ذلك .

س ٤- ( الواجب يدعوك يا مولاي . فمتى تلبى داعيه؟! واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر، ويطفئ النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها، إن مصر قوة هائلة ، إذا ضعفت ضعف الشام معها فهلا عجل مولاي بالرحيل إليها لينتشلها مما هي فيه إنها القلب النابض لجيوشنا)

- ا- حدد الصواب: ١- معنى "تلبى" ( تذهب -توافق- تستجيب)
- ٢- مضاد "يُطفئ" (يشعل- يزيد- يساعد ) ٣- المتحدث في الفقرة هو (مُجير الدين-تقي الدين) ٤-
- المراد بكلمة ينهض ( يستيقظ - يقف - يسرع ) ٥- لفظ هلا يدل على {الترحاب- التشجيع }

٦- تكرر لفظ مولاي . يفهم منه { الاستعطاف - النصيحة - الضيق }

ب- ما الأسباب التي أدت على هذه المقولة ؟

ج- يطفئ النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها " ضع كلمة واحدة بدلاً من هذه العبارة .

د- عرضت الفقرة قضية مؤيدة بالدليل عليها .وضح ذلك .

ح موقف نجم الدين فيما سمع ، مبيناً ما يدل عليه . ز- من عماه ؟ ولماذا جاءا إلى مصر ؟

ر- ما نتيجة ضعف مصر في عهد العادل ؟ س- ممن طلب نجم الدين المساعدة ؟ ولماذا ؟

ش- بم تفسر: معرفة نجم الدين أن مصر قوة عظيمة ؟

ص- بمن استعان نجم الدين للوصول إلى مصر ؟ وما سبب انقلابه على نجم الدين ؟

س٥- قالت شجرة الدر في غير اكتراث لهذه الحوادث المتلاحقة: "لا بأس على مولاي إكل ما جرى

دون عزم مولاي وشجاعته وصبره، وما خلق الرجال إلا ليجابها الصعاب "

أ- هات مرادف : ( اكتراث ) ، ومضاد : ( صبر ) ، ومفرد : ( أطماعه ) .

ب- ما مناسبة هذا الحوار بين شجرة الدر ونجم الدين ؟ ولم انفصل عنه أعمامه ؟

ج- كيف يعد نجم الدين جيشاً قوياً ينفعه في ساعة العسرة ؟

د- اذكر النتائج المترتبة على دخول إسماعيل الشام ؟ وبم نصحت شجرة الدر نجم الدين ؟

## الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكيدة	خدعة (ج) مكاييد	يئس	قنوط (x) أمل ، رجاء
بلوغ	الوصول إلى	تبجيل	تعظيم، توفير (x) تحقير
أطرق	سرح مفكراً	لدود	شديد الخصومة (ج) ألداء
نبذ	طرح	بدا	ظهر (x) اختفى
معاونته	مساعدته (x) خذلانه	أدناهما	قربهما (x) أقصاهما
مليا	وقتا طويلا (x) قصيرا	تردى	سقط
المعسول	الحلو	برزت	ظهرت (x) اختفت
مدبرا	مخططا	النفير	الإسراع إلى الحرب
يرهف	يدقق السمع	يثاب رغم أنفه	ينال الثواب بغير قصد ورضا
ابتلعهم	أخفاهم ، سترهم	حدسه	ظنه
دوى	ارتفع الصوت	رجته	طلبت منه
ممالك	عبيد (م) مملوك	الظهير	المعاون
برجوان	حارة بالقاهرة	الداهم	الشديد المفاجئ
الثمينة	الغالية (x) الرخيصة	البلاء	المحنة (ج) البلاء
فزة	خائفة ، مذعورة (x) آمنة	همزوها	دفعوها
النكبة	المصيبة (ج) النكبات	راعدة	مهددة ومتوعدة بالشر

### أسئلة مجاب عنها

س ١ ( قبل أن يصل الرسول برسائلته إلى مصر كان داود قد ترك مصر حين يئس من الملك العادل ، وقطع الأمل من معاونته إياه على بلوغ دمشق ، وجاء إلى قلعتة بالكرك وأرسل إلى نجم الدين . فماذا يريد داود من نجم الدين )

مَنْ الرسول الذي تتحدث عنه العبارة ؟ وإلى من كانت رسالته ؟ ورد في الفقرة السابقة رسالتان

اذكرهما - رسول ( نجم الدين ) - وكانت رسالته إلى ( داود ) صاحب الكرك.

- الرسالة الأولى من نجم الدين إلى داود يعده ويمنيه إذا تعاون معه . الرسالة الثانية من داود إلى نجم الدين يعتذر فيها إليه عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب صفحة جديدة ناصعة البياض  
س٢ لماذا أرسل ( نجم الدين ) رسالة إلى ( داود ) ؟

- لضمه إليه ويتقوى به في هذا الموقف الصعب .

س٣ ماذا حدث قبل أن تصل رسالة نجم الدين إلى مصر ؟

- ترك ( داود ) مصر حين ينس من الملك العادل وقطع الأمل من معاونته في الوصول إلى دمشق .

س٤ إلى أين ذهب ( داود ) بعد تركه لمصر ؟ وإلى من كتب رسالته ؟

- ذهب إلى قلعة الكرك وأرسل رسالته إلى نجم الدين .

س٥ من حمل رسالة داود إلى نجم الدين ؟ وأين كان نجم الدين ؟ - حمل رسالة ( داود ) كل من (

عماد الدين بن موسك ) و ( سنقر الحلبي ) وكان نجم الدين في ( نابلس ) .

س٦ الخيانة لا تأتي بخير " دُلّ على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود .

- هذه المقولة صادقة لأن : داود خان العادل وفرّ إلى الكرك . - وخان نجم الدين بدعوته بفتح صفحة جديدة مع أنه كان يدبر لاختطافه، ولذلك لم يحصل على شيء في النهاية .

س٧ سأل نجم الدين عن داود فأين كان داود ؟ وما موقفه من الملك العادل ؟

- كان في قلعة الكرك وترك العادل وحاشيته كارها لما سقط فيه من الفساد واللهو .

س٨ ما مضمون الرسالة التي أرسلها داود إلى نجم الدين ؟

- يعتذر لنجم الدين عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب فتح صفحة جديدة معه .

س٩ ما شعور نجم الدين اتجاه هذه الرسالة ؟ وماذا قال لنفسه ؟ والذي أظهره ؟

- شعر بالعجب وأحس برائحة الخيانة وقال لنفسه (عجباً ثم عجب كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود وإلى صديق حميم) وظهر لهما السرور والرضا .

س١٠ ماذا رأى نجم الدين في أعين الرسولين ؟ وبما أمرهما ؟

- رأى في أعينهما الرغبة في الإقامة عنده وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام كثير .

س١١ ما الذي رآه نجم الدين وشجرة الدر من بعيد؟ وعن أي شيء أعلنت الصيحات العالية ؟

- رأى أشباح تتحرك من بعيد ، وارتفعت صيحات عالية تعلن قدوم والفرنج .

س١٢ ماذا فعل جنود نجم الدين ؟

- أسرعوا إلى صهوات خيولهم وهمزوها فطارت بهم إلى تلك الأشباح ودخلوا خلفها جوف الصحراء .

س١٣ ما الأشباح التي برزت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟ - الأشباح ما كانت إلا فرسان

ظهرت واختفت لخداع جنود نجم الدين فيسرعون خلفهم وحكاية الفرنج المهاجمين كانت ادعاء بأن جنود الفرنجة قادمون للهجوم .

س١٤ وضح الأمر المدير الذي شك فيه نجم الدين ؟ وهل تحقق ؟ أو نجم الدين صائب الحدس صادق

التوقع . وضح ذلك . - شك نجم الدين في أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد جنوده عنه وإحراق الأذى به

و تحقق ذلك وصدق شكه إذ فوجئ بالظهير ( المعاون ) وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله وهو

وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك .

س١٥ وقع ممالك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة . وضح ذلك . - وهي ظهور أشباح لبعض

الفرسان ثم اختفاؤها وادعاء أن جنود الفرنجة قادمون للهجوم على نجم الدين لذلك أسرع ممالكه

يطاردون الأعداء بينما كانت خدعة لإبعاد الجنود حتى يتمكن ( الظهير - وعماد الدين ) من أسر ( نجم الدين وشجرة الدر ) ووضعها في سجن الكرك تحت سيطرة داود.

س١٦ لخص الحوار الذي دار بين ( نجم الدين ) و ( الظهير وعماد الدين ) ؟

- قال الظهير في سخرية ( هيا يا مولاي إلى هذا المركب المريح )

قال نجم الدين ( إلى أين أيها الرجل ) - قال ( إلى قلعة الكرك يا مولاي لترى ابن عمك المريض ألا تحب أن تزور المريض وزيارة المريض واجبة وما بال إذا كان ابن عمك ) ، قال نجم الدين ( هل هذا مركب يليق بالسلطان يا ظهير ) فعلت قهقهة الظهير وهو يقول ( أليس هذا البعير خيراً من المشي على الأقدام )

س١٧- " يُثاب المرء رغم أنفه " بيّن مناسبة هذا القول لنجم الدين .

- هذه حكمة تُقال لمن يُقدّم خيراً دون إرادته ، وقالها " الظهير وعماد الدين "

لنجم الدين عند اختطافه. وهذه الحكمة تدل على السخرية لأنه أصبح أسيراً .

س١٨ ماذا وجد جنود نجم الدين عندما عادوا من مطاردة الأشباح؟ وجدوا جنود ( داود ) في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهما ( ورد المني ونور الصباح ) يرقصان من الفرح.

س١٩ ما شعور الملك العادل وأمة عندما علما بأسر نجم الدين وشجرة الدر؟

- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين لزوال المنافس العنيد وأقام الحفلات وأمرت أمه ( سوداء ) بإقامة الزينات استبشاراً بعهد سعيد .

س٢٠ ماذا كتب الملك العادل في رسالته إلى ( داود ) صاحب الكرك ؟- يهنئه على هذه الضربة الموفقة ويسأله أن يرسل نجم الدين في قفص من حديد مقابل أربعمئة دينار وملك دمشق ثمناً لهذه الهدية الثمينة.

س٢١ أين أجمع ( أبو بكر القماش ) وأعدائه الإصلاحيون ؟ ولماذا ؟

- اجتمعوا في دار بحارة ( برجوان ) بالقاهرة للبحث عن حل لهذه المأساة.

س٢٢ : ما موقف (القماش) وأعدائه من أسر نجم الدين وشجرة الدر؟

ج : نزل عليهم الخبر كالصاعقة فاجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) بالقاهرة يتشاورون في هذه النكبة) وعزم هؤلاء المخلصون على تخليص البلاد من هذا البلاء.

س٢٣ : - وازن بين موقف العادل ، وموقف أبي بكر ، مبيناً دوافع كل منهما . - موقف العادل: الفرح والشماتة لوقوع منافسه العنيد في الأسر . - موقف أبي بكر : الحزن الشديد لأنه رأى في وقوع نجم الدين في الأسر شقاءً وضياًعاً للأمل في الوحدة .

س٢٤ : علل لهذه الجملة:-

أ- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين ؟ (لزوال المنافس العنيد)

ب- إقامة الزينات تنفيذاً لأوامر سوداء بنت الفقيه ؟ (استبشاراً بعهد سعيد)

ج- عودة داود من مصر إلى الكرك يائساً؟(لأن العادل لم يساعده على حكم دمشق)

د- قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين ؟ ( ليخدعاه ويسلماه لداود ) .

س٢٥ للأخ حقٌّ على أخيه ، كما أن للوطن حقوقاً على الحاكمين والمحكومين . وضِّح ذلك .

- حقُّ الأخ على أخيه : أن ينصحه ويعاونه على الخير .

- حقُّ الوطن على الحاكم : أن يحسن إدارته ويحفظ ثروته .

- حق الوطن على المحكوم: السمع والطاعة للحاكم العادل .

### مناقشة مستر اسامه

١- ( قبل أن يصل الرسول برسالته إلى مصر، كان داوود قد ترك مصر حين ينس من الملك العادل، وقطع الأمل في معاونته إياه على بلوغ دمشق، وجاء إلى قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين. فماذا يريد داوود من نجم الدين )

- أ- هات مرادف : (معاونته ) ، ومضاد : ( العادل ) ، وجمع : ( قلعة ) .  
 ب- من هما رسولا داود إلى نجم الدين ؟ وما موقف نجم الدين منهما ؟ وما السر وراءهما ؟  
 ج- كثيراً ما عقد داود تحالفات .... فما الغرض منها ؟  
 د- نجم الدين صائب الحس ، صادق التوقع ... وضح ذلك .

س٢ // هو في قلعة الكرك أيها السلطان العظيم نبذ العادل وحاشيته ، كارهاً لما تردى فيه من الفساد واللهو ، واتى يعتذر عن كل ما بدا منه في حقك يا مولاي ، ويفتح معك صفحة جديدة ناصعة البياض

- أ- تخير الصواب ١- معنى نبذ { بعث - كره - ترك }  
 ٢- جمع حاشية { حواش - حشايا - أحشاء }  
 ب- ما المناسبة التي قيلت فيها العبارة السابقة ؟ وعلى من يعود الضمير هو ؟  
 ج- بم تعلل : ١- اغتباط الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين ؟ ٢- عودة داود من مصر إلى الكرك ؟

س٣ : فأطرق نجم الدين ملياً يحدث نفسه قائلاً في دهشة : عجباً ثم عجباً ! كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود إلى صديق حميم ؟ رائحة الخيانة تفوح من أفواه هذين الرسولين ، ثم رفع رأسه وأظهر السرور والرضا بما يحملان من خبر

- تخير الصواب ١- معنى ملياً { قليلاً - طويلاً - يسيراً }  
 ٢- مضاد تفوح { تنتشر - تكمن - تظهر }  
 ٣- جمع لدود { ألداء - ألداء - لد }  
 ب- لماذا تعجب نجم الدين من موقف داود ؟  
 ج- ما الذي استنتجه نجم الدين من رسالة هذين الرسولين ؟  
 د- لماذا وقع نجم الدين وزوجته شجرة الدر في الأسر بعد وصول الرسولين ؟  
 ذ- من الرسولان ؟ وما الخبر الذي كانا يحملانه إلى نجم الدين ؟  
 ر- أثبتت الأحداث صدق ما توقعه نجم الدين . وضح ذلك .

س٤ // فالتفت نجم الدين إلى شجرة الدر وسألها في دهشة عما ترى في هذا الموقف العجيب ، وعن الأشباح التي برزت فجأة ، وحكاية الفرنج المهاجمين ، وأظهر شكه في أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد الجنود عنه وإلحاق الأذى به

- هات مفرد الأشباح ومضاد برزت وجمع شك .  
 ما الموقف العجيب الذي يقصده نجم الدين ؟  
 " يثاب المرء رغم أنفه " بين مناسبة هذا القول لنجم الدين ؟

س٥ // ولم يكذب حدسه ، فإذا بالظهير وعماد الدين ، ومعهما بغلتان ، كل منهما بغير لجام ولا سرج ، والظهير يدعوه إلى واحدة منهما قائلاً في سخرية : هيا يا مولاي إلى هذا المركب الوطيء

- أ- هات من العبارة : مرادف " ظنه " ، اسماً لأداة توضع في فم الركوبة ، مضاد ( الخشن ) .  
 ب- لقد أحكم داود خطته . فهل ترى أن نجم الدين كان في إمكانه أن يتفادى ما حدث له ؟ وماذا يمكنك أن تفعل لو كنت مكانه ؟  
 ج- بم تعلل شدة سرور ورد المنى ونور الصباح حينما تم القبض على نجم الدين وزوجته ؟ وماذا طلبت ورد المنى من قائد الأسر ؟

## الفصل السادس : الفرع :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الغلاظ	القساة (x) الرحماء م الغليظ	الكرب	الشدة (x) الفرج (ج) كرب
وكلوا به	كلفوا به	العصيبة	الصعبة ، الشديدة (x) السهلة
السوء	الضرر ، الشر (x) الخير	يغلي	يرفع (x) يبخس
المحبس	السجن (ج) المحابس	القاسي	الصعب ، الشديد (ج) القساة
إخال	أظن ، أعتقد (x) أتيقن	أسى	حزن (x) فرح ، سرور
الخزائن	(م) الخزانة ، الخزينة	في قبضته	تحت سيطرته
الباهظ	الغالي (ج) البواهظ	الرضا	القبول (x) الرفض
تلوح	تظهر ، تبدو (x) تختفي	مباهج	محاسن (م) مبهاج
تعلمانها	تخبرانها	التهاون	التقصير ، الإهمال (x) الإهمال
مدوا	زيدوا ، أكثروا	يفلت	يتخلص ، ينجو
يتمهل	يتأخر ، ينتظر (x) يتعجل	ماضغي الأسد	فكيه (م) ماضغ
منوه	عدوه ، أعطوه	ثارت	غضبت (x) هدأت
يطبق	يحكم ، يسيطر	تحته	تشجعه (x) تثبطه

### أسئلة مجاب عنها

- س ١ : أين سجن نجم الدين ؟ وكم شهرا استمر سجنه ؟ ومن كان يسليه ؟ ج : ظل سجيناً في قلعة الكرك تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد لا تسليه سوى شجرة الدر ، واستمر سجنه سبعة أشهر .
- س ٢ : بم كانت شجرة الدر تخفف عن زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك. ج : كانت تذكره بالمواقف العصبية التي وقف فيها رب بجانبه وتؤكد أن داود لا يريد لهم بسوء وإنما يزيد أيام حبسهم ليغلي الثمن وهذا يدل على وفائها.
- س ٣ : كانت شجرة الدر دائماً متفائلة بعيدة النظر وضح ذلك. ج : يظهر تفاؤل شجرة الدر في هدوئها وانتظارها لفرج الله القريب كما يظهر بُعد نظرها في توقعها أن (داود) سيرسل إلى نجم الدين بشروط يساومه على إطلاق سراحه.
- س ٤ : ما الذي كان ترجوه شجرة الدر من زوجها؟ ولماذا؟ ج : كانت ترجو من زوجها أن يقبل شروط (داود) ليتخلص من الحبس.
- س ٥ : اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوي داود فعله. بين ذلك. ج : كانت وجهة نظر نجم الدين : أن (داود) أطال حبسهما لأنه يريد قتلتهما بينما كانت وجهة نظر (شجرة الدر) أنه أطال حبسهما حتى يقبل نجم الدين جميع شروطه ومطالبه فلو كان يريد قتلتهما لما أبقاها هذه المدة كلها.
- س ٦ : هل حدث ما توقعته (شجرة الدر) وضح لما تقول ؟ ج : نعم ، حدث ما توقعته فبعد سبعة أشهر من الحبس أرسل (داود) إلى (نجم الدين) يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ويشترط ثمناً لذلك (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب) فوافق نجم الدين .
- س ٧ : ما الثمن الباهظ الذي عرضه (داود) نظير إطلاق سرا نجم الدين وزوجته؟ ج : الثمن الباهظ هو (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما بالخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب).
- س ٨ : علل لما يأتي: إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود. ج : ليغلي الثمن ويفرض ما يريد.

س٩ : ما موقف (ورد المنى ونور الصباح) عندما علمت بخروج نجم الدين وشجرة الدر من السجن ؟ ولماذا؟ ج : اشتد بهما الفزع خوفاً من شجرة الدر التي علمت بتدبيرهما ضدها وضد نجم الدين فأسرعت بالكتابة إلى (سوداء بنت الفقيه) لإعلامهما بما حدث.

س١٠ : (فلما بلغت (سوداء) الكتاب فزعت وثارت) - ممن جاء الكتاب وما مضمونه؟- جاء الكتاب من (ورد المنى ونور الصباح) ومضمونه إخبار (سوداء) بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط داود لإطلاق سراحه وأن شجرة الدر ونجم الدين وداود في طريقهم إليها ويجب أن تحذر منهم .

س١١ : لماذا فزعت سوداء مما ورد في الكتاب؟ ج : فزعت وثارت وجمعت القواد لأن تدبيرها فشل ولأنهم تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقاؤه في مصر حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده وصارت تقول (لن يقلت نجم الدين) (ولن ينجو داود) بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض.

س١٢ : متى جمعت سوداء بنت الفقيه جيشها ؟ وماذا قالت لقواد الجيش؟ ج : جمعت جيشها بعد أن وصلها كتاب (ورد المنى ونور الصباح) يخبرونها بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط (داود) وهم في طريقهم إليها. وقالت لقواد الجيش : "أرأيتم اتفق داود ونجم الدين قلت لكم أبقوا داود بمصر"

س١٣ : ماذا فعلت سوداء بعد ذلك؟ ج : دعت كاتب وأملته كتاباً وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق س١٤ : لم أرسلت (سوداء) كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟ ج : لتحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه بينما تواجهه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

س١٥ : فشلت خطة (سوداء) في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر لماذا؟ ج : فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر نظراً للاتفاق الذي تم بين داود ونجم الدين مما جعل داود يوافق على إطلاق سراح نجم الدين .

س١٦ : ماذا عرضت (سوداء) في كتابها للصالح إسماعيل ومما حذرته؟ ج : أن يسرع خلف نجم الدين ليحصره بينه وبين الجيش المصري وحذرته من أنه إذا دخل نجم الدين مصر فتستعرض دمشق للخطر.

س١٨ : ما المقصود بـ ( سوف أضعهما بين ماضغي الأسد ) ؟ وعلام يدل الضمير في أضعهما ؟ ج : المقصود أنها سوف تضعهم في مأزق لا نجاة منه ، والضمير يعود على ( نجم الدين ) و ( داود )

### مناقشة مستر أسامه

١- ( قالت في نبرات هادئة : إن فرج الله قريب يا مولاي ، ولا أخال داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مرسلأ إليك يعرض شروطه ، وأرجو أن يوافق مولاي على كل ما يطلب ، حتى نتخلص من محبسه ، ونصل إلى بر الأمان والسلامة ) .

أ- هات مرادف : ( محبسه ) ، ومفرد : ( نبرات ) ، ومضاد : ( الطويلة ) .

ب- من المتحدث ؟ ولمن ؟ وأين ؟ وما المناسبة ؟

ج- بم نصحت شجرة الدر نجم الدين ؟ ولماذا ؟ ولماذا أطل داود مدة حبسهما كما رأت شجرة الدر ؟

د - كم بقي الصالح نجم الدين وزوجته في سجن داود ؟

٢- ( ثم دعت بكاتب ، وأملته كتاباً ، وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق ، تحثه على السير إلى نجم الدين ، ليطبق عليه من خلفه ، في الوقت الذي تسير إليه جيوش مصر ، وتأخذه من أمامه فلا يستطيع نجاة ، ولا يجد مهرباً ) .

أ- هات مرادف : ( تحثه ) ، ومضاد : ( السير )

ب- ما الذي عرضه داود على نجم الدين ؟ وهل وافق عليه ؟

ج- ما موقف الجاريتين من الخبر ؟ د- ما الذي فعلته سوداء بنت الفقيه كما تشير العبارة ؟

٣: " ظل نجم الدين في قلعة الكرك سجيناً تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد الذين وكلوا به لا تسليه سوي شجرة الدر وكلما اشتد به الكرب ذكرته بالمواقف العصبية التي وقف فيها ربه بجانبه وأكدت له أن داود لا يريد به السوء " .

أ- اختر الصواب مما بين القوسين ١- مقابل كلمة " سجيناً ( طليقاً - رقيقاً - صديقاً ) .

٢- جمع كلمة " الكرب " ( الكراب - الكروب - الأكربة )

٣- مفرد كلمة " الغلاظ " ( الغلظة - الغلاظة - الغليظ ) .

ب- أين تقع قلعة الكرك هذه ؟ وكم بقى سجيناً بها ؟

ج- أثبتت الأيام صحة ما توقعته شجرة الدر في هذا الموقف . وضح ذلك

٤: " قال ابن موسك وهو ينظر إلى نجم الدين ويرى استكثاره لهذا الثمن الباهظ . هذه شروط مولاي الأمير داود فماذا يرى مولاي نجم الدين

أ- اختر الصواب مما بين القوسين : ١- جمع الباهظ { البهوظ - البواهظ - الباهظون }

ب- هناك عرض من داود لنجم الدين وثمان لذلك العرض . وضح العرض واذكر الثمن .

ج- علل لما يأتي ١- إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود

٢- فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .

لو كان يريد قتلنا ما أبقانا هذه المدة كلها الست في قبضته من الذي ينقذنا منه لو أراد بنا السوء؟!)

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:-

- ( هذه المدة في الحبس ) كانت ( خمسة - تسعة - سبعة ) أشهر .

- أبقاهما داود هذه المدة الطويلة ( ليعذبهما - ليغلي ثمن الإفراج عنهما - ليقتلها )

- " ألسنا في قبضته " استفهام غرضه ( التقرير - النفي - التحقير )

(ب) صف حال نجم الدين وشجرة الدر في سجن الكرك.

(ج) أكدت شجرة الدر لنجم الدين أن داود لا يريد به السوء فلماذا أطل حبسهما؟

## الفصل السابع : ( انتفاضة الشعب )

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هز	حرك (x) ثبت	يقلبون الرأي	يتبادلونه ، يتناقشون فيه
إبطال	إفساد (x) إصلاح	كيد	مؤامرة ، حيلة ، خديعة
تشب	تشتعل ، تقوم (x) تخدم ، تنطفئ	تلجئ	تجبر ، تضطر ، ترغم
الجانرين	الظالمين (x) العادلين	يبصرونهم	يوضحون ، يعرفون (x) يضللونهم
خلعه	عزله (x) توليته	انحرف	حاد ، مال عن الحق (x) اعتدل
الانتفاضة	الثورة (x) الخمول	جور	ظلم (x) عدل
احتجابه	اختفائه (x) ظهوره	الساخطين	الغاضبين (x) الراضين
تقترب	ترتكب	تهوى	تحب (x) تكره
أبشع	أفزع ، أقبح	تنشر	تبعثر
المساخر	المفاسد (م) المسخرة	سرى عنه	ذهب عنه الهم
المأزق	الموقف الصعب (ج) المأزق	خصائص	سمات ، صفات (م) خصيصة
يستكين	يخضع (x) يتمرّد ، يثور	يذل	يخضع ، يستسلم (x) يعز
الأغلال	القيود (م) الغل	مشمرا	نشيطا ، متعجلا (x) متخاذلا

الأفئدة	القلوب (م) الفؤاد	المنبسطة	الممتدة (x) المحدودة
مضارب	معسكرات (م) مضرب	تخفق	ترفرف ، تتحرك (x) تسكن
مكبلا	مقيدا (x) محررا ، طليقا	يملي للظالم	يمهله ، ويؤخر عقابه
الحول	القدرة (x) العجز	الطول	القدرة ، الغنى (x) العجز
الحبور	السعادة (x) الحزن	تقلت	تتخلص ، تنجو
أعراض	(م) عرض ، وهو : الشرف	سناكب	حوافر (م) سنبك

### أسئلة مجاب عنها

- س ١ : لماذا هزت الفرحة جماعة (الإصلاح والوحدة) ج : لنجاة (نجم الدين وشجرة الدر)
- س ٢ : ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟ ج : الهدف أن يواجه العادل (نجم الدين) من أمامه في الوقت الذي يتقدم فيه إسماعيل من خلفه ليحصر بين الفريقين ويقض عليه.
- س ٣ : ما شعور جماعة الإصلاح نحو (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟ أو ما الإجراءات التي قامت بها جماعة الإصلاح والوحدة ؟ ج : شعرت جماعة الإصلاح بالفرح لنجاة نجم الدين واتفقوا على إشعال ثورة عنيفة في مصر حين يخرج (العادل) للقاء (نجم الدين) فيضطر إلى العودة سريعاً ثم خرجوا يدعون الناس سرّاً إلى ما اتفقوا عليه ويبصرونهم بما يجب على الشعب تجاه الحكام الظالمين.
- س ٤ : كيف يتخلص الشعب من حكامه الظالمين؟ ج : البلاد ملك الشعب والحاكم يبقى ما عدل فإن انحرف وجب خلعه .
- س ٥ : بين حكم الشرع في كل من : الحاكم الجائر – من يسكت على جورهِ؟ ج : حكم الشرع في الحاكم الجائر أن يخلع ويولي مكانه من يصلح – كما يشعر الساكات على الظلم شريكاً فيه.
- س ٦ : من الذين كانوا يتدارسون الموقف وأين ؟ ج : في مكان ما من أحد القصور بالقاهرة كان الأمراء الكاملة نسبة إلى الملك الكامل وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته يتدارسون الموقف.
- س ٧ : من الذين اتفقوا على خلع (العادل) ؟ وما مبرراتهم في ذلك؟ ج : جماعة الإصلاح والوحدة ومبرراتهم في ذلك أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن الشعب يبقى مدة عدله فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية من يصلح وإن العادل كان ظالماً فاسداً فاستحق أن يخلع.
- س ٨ : ما مظاهر فساد السلطان العادل؟ ج : مظاهر فساد في عبثه ولهواه وانصرافه عن شئون الدولة واختفائه عن الناس وتركه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم وتفرض ما تشاء من الضرائب وترتكب ما تهوي من أبشع الجرائم وتلك الألوف من الدنانير التي تتفق على العابثين والمضحكين وأصحاب اللهو.
- س ٩ : (اتفقت جماعة الإصلاح على إرسال بعض الأمراء) إلى من ؟ ولماذا؟ ج : إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر ويطمئنونه بما يرون من الشعب.
- س ١٠ : طمأنت شجرة الدر (نجم الدين) وهدأت من روعه وضح ذلك. ج : وذلك بقولها (لا أظن الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدأ كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب).
- س ١١ : ما صفات الشعب المصري كما وصفته شجرة الدر؟ ج : الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدأ كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب.
- س ١٢ : شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذلك لمعتد استدل على ذلك ج : شعب مصر أصيل يصبر ولكنه لا يسكت عن حقه بدليل ما حدث مع الملك العادل.

س١٣ : متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر؟ ج : تحرك بعد يوم من وصوله إلى العريش ومعه (أبو بكر القماش) وأمراء المماليك وبعض كبار مصر و(داود) و(شجرة الدر) في هودجها .  
 س١٤ : كيف استقبل الشعب المصري (نجم الدين)؟ ج : قابلتهم وفود مصر مهنة ولم ينزل منزل إلا قدم عليه طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين حتى نزلوا (بلييس)  
 س١٥ : كيف استقبل الجيش المصري (نجم الدين) في بلييس؟ ج : على الرمال الصفراء كانت صفوف الجند تستقبل الصالح نجم الدين طولها تدق وهتافها يرتفع إلى عنان السماء حتى وصل نجم الدين إلى خيمة كبيرة.  
 س١٦ : ماذا رأى نجم الدين من باب الخيمة؟ ج : رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال ذليلاً فأدار عنه وجهه.

س١٧ : ماذا قال (نجم الدين) عندما رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال؟ ج : قال : (هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته) .  
 س١٨ : قال تعالى (لا يحق المكر السيئ إلا بأهله) بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل. ج : عاقبة المكر السيئ تعود على الماكرين فقد كان العادل يكيد لأخيه الصالح نجم الدين وكانت النتيجة هزيمة العادل لفساده ومكره بينما نجح نجم الدين في جمع القلوب حوله وتوليته عرش مصر وبقي العادل في السجن.

س١٩ : ما الذي تمنته شجرة الدر وهي في هودجها ؟ ولماذا؟ ج : تمنى أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل لتقبض على (سوء بنت الفقيه) قبل أن تفلت من العقاب.

### مناقشة مستر اسامه

س١ : ( واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة في مصر ، حين يخرج العادل للقاء نجم الدين ، تلجئ العادل إلى العودة سريعاً دون أن يواصل السير ، ثم خرجوا يدعون الناس سرا إلى ما اتفقوا عليه ، ويبصرونهم بما يجب على الشعب أن يصنعه للتخلص من الحكام الجائرين ) .

أ- هات مرادف : ( الجائرين ) ، ومفرد : ( حكام ) ، ومضاد : ( اتفقوا ) .

ب- من الذين اتفقوا كما أشارت العبارة ؟ وعلام اتفقوا ؟

ج- علام اتفقت سوداء مع الصالح إسماعيل ؟ وما أثره على نجم الدين ؟

د- ما الهدف من خروج " العادل " للقاء نجم الدين .

ذ- بين حكم الشرع في كل من " الحاكم الجائر " و " من يسكت علي جوره " .

س٢ : ( ومن باب هذه الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل في وسطها مكبلاً بالأغلال ، ذليلاً فاقد الحول والطول ، فلوى عنه وجهه ، وهو يقول معتبراً : هذا جزاء الظالمين

أ- اختر الصواب مما بين القوسين : ١- مضاد " الطول " ( العرض - العجز - القصر ) .

٢- معني " معتبراً " ( معتقداً - مفكراً - متعظاً ) .

ب - كان جزاء الملك العادل من جنس عمله . وضح ذلك

ج- هات مرادف : ( الأغلال ) ، ومضاد : ( مكبلاً ) .

د- ما موقف داود أثناء هذه الأحداث؟ صف حال نجم الدين وشجرة الدر أثناء سيرهم إلى مصر

ذ- كيف وجد نجم الدين العادل ؟ وأين استقروا عندما نزلوا ؟

## الفصل الثامن : العهد الجديد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مقاليد	مفاتيح ، شئون ، أمور (م) مقاليد	هوة	حفرة عميقة (ج) هوي ، هو
الألاعيب	حيل ، خدع (م) ألعية	الوهدة	الأرض المنخفضة (ج) الوهاد
الأفاعي	الحيات (م) الأفعى	إطلاق سراحه	الإفراج عنه
إخال	أظن ، أعتقد (x) أتيقن	الأشلاء	الأعضاء (م) شلو
الأوزار	الأحمال ، الأعباء (م) الوزر	السلطان خلاب	السلطة جذابة مغرية (x) منفرة
ألف	أجمع	لا بد	لا مفر
دنس	وسخ (ج) أدناس (x) طهارة	الفضائل	الأخلاق الكريمة (م) فضيلة
سنحت	تهيات ، سمحت ، تيسرت	لا يسأم	لا يمل
النزال	القتال	الأصيل	قبيل المغرب (ج) الأصال
الشامخ	العالى = تشمخ : ترتفع وتعلو	انبساطا	انشراحا وفرحا (x) انقباضا
نشوة	فرح ، سعادة (x) حزن	قسطا	نصيبا ، قدرا (ج) أقسطا
يرجى	يؤجل (x) يعجل	يؤنب	يؤبخ ، يعنف ، يلوم (x) يمدح
يخلد	يركن ، يلجأ	لم يرع	لم يحفظ
نصب	تعب (x) راحة	أوردت البلاد	أهلكتها
في ركابه	في صحبته	الأحداق	العيون (م) الحدقة
الساخطين	الغاضبين (x) الراضين	السفهاء	المبذرين (م) السفية
الانتقاض	التمرد ، العصيان (x) الطاعة	يشتهى	يرغب ، يتمنى (x) يزهد

### أسئلة مجاب عنها

- س ١ : صف حال مصر في عهد (العادل) مع بيان السبب .  
 ج : انتشر الفساد في مصر بسبب العادل وحاشيته وشملها الفقر والحاجة والضعف .
- س ٢ : فيما فكر نجم الدين بعد أن تولى مقاليد الحكم في مصر؟ ج : أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر لنتشلها من هوة الفقر والفساد ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل والأعيبه .
- س ٣ : بما أمر نجم الدين؟ ج : أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .
- س ٤ : بم هنأت شجرة الدر زوجها نجم الدين ؟ وماذا كان شعورها؟  
 ج : هنأته بملك مصر وبقرب تحقيق الآمال وكانت في سعادة بالغة .
- س ٥ : (الطريق طويل ولا إخال الأمور تلين بسهولة فأماننا ذناب وثعالب وهل تطنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحيتنا كلها لنا ؟ ) \* من قائل العبارة السابقة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟  
 ج : قائل العبارة (نجم الدين) وقالها لـ (شجرة الدر) حينما جاءت تهنئه بملك مصر .
- \* وما المراد (بالذناب والثعالب) ؟ ومن هذا العدو؟ ج : بالمراد بالذناب والثعالب (داود وأطماعه وعمه الصالح إسماعيل وغيرهم من الحاقدين على نجم الدين وزوجته) والعدو هو الفرنجة .
- س ٦ : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد وضح ذلك .  
 ج : يعود الهدوء إلى البلاد بما يلي:- أ- إلقاء الفرنج في البحر بتحرير الوطن منهم أو نشر بقاياهم على الرمال . ب- قطع الأيدي الملوثة . ج - إبعاد الطامعين في السلطة والمال .
- د- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها .
- س ٧ : ما الشيء الذي عرضته شجرة الدر على نجم الدين ؟ وماذا رأى فيه؟ ج : أ- أن ينشئ جيشاً من المماليك الذي يربيه على طاعته والإخلاص له . ب- أن يبني قلعة جديدة في روضة المنيل

يحوطها النيل ويحميها بدلاً من قلعة صلاح الدين التي فوق الجبل والحياة فيها مملة. سعد نجم الدين بآراء شجرة الدر وقال لها رأي صائب وسأبدأ من الغد في تنفيذه

س ٨ : علل لما يأتي : (المصلحون لا يركنون إلى الراحة)

ج : لأن أهدافهم عالية وعزائمهم قوية لا تؤثر فيها الصعاب.

س ٩ : علل لما يأتي (إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين) . ج : لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء

وقسوة الجبال وهي في منيل الروضة حيث الخضرة والأشجار والنيل يحميها ويحفظها وقد اقتنع بها نجم الدين.

س ١٠ : أرادت شجرة الدر أن تنبئ قلعة غير قلعة صلاح الدين؟ أين إقامتها؟ ولماذا؟

ج : إقامتها في (منيل الروضة) ذلك لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء إلى الخضرة والنيل والأشجار.

س ١١ : لماذا أعجب نجم الدين برأيها؟ وماذا قال لها؟ ج : لأن رأيها صائب واقتنع به حيث أن المكان

الجديد به الخضرة والأشجار والنيل - وقال لها (محاربة ماهرة خبيرة بالقلع والحصون والموانع)

س ١٢ : ماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين ؟ وبماذا أجابها؟

ج : أن يؤجل الحديث لوقت آخر وليرتاح بعد هذا العناء وقال لها : (هل يخلد المصلحون إلى الراحة)

س ١٣ : ما الشيء الذي يتمنى أن يطمئن عليه نجم الدين ؟ ولماذا؟

ج : مال الدولة لأنه حياتها وعصبها ودمائها التي تمنحها القوة والنماء.

س ١٤ : وماذا كان سيفعل في الصباح؟ وماذا فعل؟ ج : كان سيسأل الخازن عما بيده من أموال ثم

قرر ألا ينتظر للصباح ودعا الوزير معي الدين بن شيخ الشيوخ ليحضرهما معهما السلطان المخلوع

(العادل) ليسأله عما أضاع من أموال الشعب وما نهب من خيراته.

س ١٥ : كيف وجد نجم الدين خزانة الدولة؟ ج : وجدها خاوية لم يبق فيها غير دينار واحد.

س ١٦ : ماذا قال نجم الدين للعادل عندما وبخه على الأموال التي ضيعها؟ ج : (ما هذا أيها الإنسان

الذي لم يرع حق الله والوطن ، دينار واحد كل ما بقى في الخزانة كيف تصرفت أيها السلطان الطفل ؟

من أفهمك أن هذا المال مالك أنت؟ أوردت البلاد موارد الهلاك أيها المخلوق أنت وأمك سوداء)

س ١٧ : ماذا فعل جنود السلطان نجم الدين ؟ وما مصير أموال الشعب التي نهبت؟ أو كيف استرد نجم

الدين أموال الدولة ؟ ج : هاجم جنود نجم الدين بيوت الحاشية الغامدة ومنازل هؤلاء السفهاء الذين

ينهبون أموال الشعب وأعادوها إلى خزائن الدولة.

س ١٨ : كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته؟ ج : جرد نجم الدين المفسدين من أموالهم وعلى

رأسهم أخوه (العادل) وحاشيته وألقى في السجون من يستحق ذلك ومن ظلم الشعب وذلك بعد محاكمة

العادل لنهبه مال الشعب.

س ١٩ : ما المقصود ( بسيوف الحديد وسيوف الأحداق ) ؟ ج : سيوف الحديد : هم الأمراء الذين

يجتمع بهم داود ويدبر معهم المكائد. سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقيه التي فرت إليه مع الساخطين

والحاquدين ومعها (ورد المنى ونور الصباح)

س ٢٠ : بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء؟ ج : تكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه.

س ٢١ : ما رأي كل من : نجم الدين وشجرة الدر تجاه داود؟

أ- رأي نجم الدين : القبض على داود مع جميع الأمراء .

ب- رأي شجرة الدر : أن يرسل إلى داود من يوهمه بأن نجم الدين سيقبض عليه فيخاف ويرحل في

الظلام إلى الكرك وحينذاك يفرغ نجم الدين للأمراء .

س ٢٢ : ما الجمال في ؟ أ- هوة الفقر : تصوير للفقر بالحفرة العميقة .

ب- أماننا ذئاب وثعالب : تصوير للحاquدين بالذئاب المفترسة والثعالب الماكرة .

ج- تخرج الأفاعي من جحورها : تصوير الأشرار بالأفاعي .

### مناقشة مستر اسامه

س ١ : ( نهض نجم الدين مسرعاً إلى القاعة الفسيحة ودعا الوزير ومعين الدين بن شيخ الشيوخ ليقبلا على عجل فالأمر لا يحتمل الإبطاء )

أ- هات مقابل ( نهض ) جمع ( الفسيحة ) مضاد ( ليقبلا ) ؟

ب- ماذا قال نجم الدين للعادل ؟ وماذا وجد في خزانة الدولة ؟

ج- كيف استرد أموال الشعب ؟

د- ماذا أراد القماش بسيوف الحديد وسيوف الأحداق ؟

هـ- بماذا أشارت شجرة الدر على نجم الدين بشأن داود والأمراء ؟

و- لماذا أرادت شجرة الدر أن تبني قلعة غير قلعة صلاح الدين وأين أقامتها ؟ ولماذا ؟

ي- ( نهض مسرعاً ) - ( قام مسرعاً ) ، أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

س ٢ : ( لن تهدأ البلاد يا شجرة الدر إلا إذا بقي الفرنج في البحر ، أو نثرت أشلاؤهم على الرمال ، ولن تنام الخيانة إلا إذا قطعت أيديها الملوثة ، والسلطان خلاب يا شجرة الدر ، يتلهف الجاهلون على ما يرون فيه من المظهر البراق ، ولا يدرون ما خلفه من ثقل الأوزار ) .

أ- هات مرادف : ( أشلاؤهم ، الملوثة ) ، ومضاد : ( الخيانة ) ، ومفرد : ( الأوزار ) .

ب- أشار نجم الدين إلى وسائل عودة البلاد إلى الهدوء .... اشرح ذلك

ج- كيف يستطيع نجم الدين أن يجمع القلوب الصافية حوله ليستعين بهم على الشدائد ؟

د- حدد نجم الدين مصارف أموال الأمة ... وضح ذلك .

هـ- ما الهدف وراء اجتماع داود مع الأمراء ؟ ولما ذهبت إليه سوداء والجاريتين ؟

و- ما الذي قرره نجم الدين مع داود ؟ وبم أشارت عليه شجرة الدر ؟ ولماذا ؟

ز- ما المقصود بسيوف الحديد ؟ وما المقصود بسيوف الأحداق ؟

س ٣ : " صاح السلطان نجم الدين أيوب في أخيه العادل قائلاً دينار واحد كل ما بقي في الخزانة من الألوف المؤلفة التي أعدها الكامل للشدائد كيف تصرف أيها السلطان الطفل ومن أفهمك أن هذا المال مالك "

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- " الألوف المؤلفة " تعني الأموال ( الكثيرة - المنظمة - المسجلة - المعدودة ) .

٢- جمع " الخزانة " ( الخوازن - الخزون - الخزائن - المخازن ) .

ب- كيف أعاد السلطان نجم الدين أيوب الأموال المنهوبة إلى خزانة الدولة

ج: ضع علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخطأ

١- كان السلطان نجم الدين أيوب حريصاً على مواجهة الفرنج والقضاء عليهم . ( )

٢- كان الملك الصالح إسماعيل يحب ابن أخيه السلطان نجم الدين أيوب . ( )

# رابعاً : القواعد النحوية

## ١- أسلوب النداء

\*المنادى : هو اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء تطلب أقبال مسماه أو التفاتته.  
\*أدوات النداء أو حروف النداء : هي حروف يتم بها استدعاء المخاطب ولفت انتباهه ؛ وهي تبني بناءً ظاهراً ، وآخر مقدراً وهي : ( يا - أي - الهمزة - أيا - هيا - وا " حرف نداء " )

- ١- " يا " ← تستخدم لنداء القريب والبعيد .
- ٢- " أي " - " أ " الهمزة ← تستخدمان لنداء القريب .
- ٣- " آ ، أي ، أيا ، هيا ، وا " ← لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت

### إعراب حروف النداء

الحرف	حركة البناء والإعراب	مثال
الهمزة	حرف نداء للقريب مبني على الفتح الظاهر لا محل له من الإعراب	أَبْنَى، اتق الله
أي	حرف نداء مبني على السكون الظاهر لا محل لها من الإعراب .	أَيُّ بُنْي ، اجتهد في دروسك
يا	حرف نداء للقريب والبعيد مبني على سكون المد المقدر للتعذر لا محل له من الإعراب	يا عبد الرحمن ، إجابتك صحيحة
أيا	حرف نداء للبعيد مبني على سكون المد المقدر للتعذر لا محل له من الإعراب	أيا محمد ، اجعل القراءة هوايتك
هيا	حرف نداء للبعيد مبني على سكون المد المقدر للتعذر لا محل له من الإعراب	هيا مواطن ، حافظ على وطنك
وا	حرف نداء مبني على سكون المد المقدر للتعذر لا محل له من الإعراب	وا إسلاماه ، وا أبتاه

### أنواع المنادى :- ينقسم المنادى إلى خمسة أنواع هي

- ١- المنادي المضاف ٢- المنادي الشبيهة بالمضاف ٣- المنادي النكرة غير المقصودة
  - ٤- المنادي النكرة المقصودة ٥- المنادي العلم المفرد
- \*لاحظ أن هناك النداء التعجيبى ولا يستخدم فيه إلا حرف النداء ( يا : وهي حرف نداء وتعجب ) ،  
والمنادي المتعجب منه مجروراً باللام المفتوحة وقد تحذف وهوى أخذ حكم المنادي في الإعراب . \* يا  
لجمال الزهر في الربيع . \* يا جمال الزهر في الربيع .

### إعراب المنادي

- ١- واجب النصب إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرة غير مقصودة .
  - ٢- مبني : يبني المنادي علي ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة أو علماً مفرداً .
- أولاً : المنادي المضاف : ويكون ( نكرة + معرفة ) ويكون منصوباً ، ويأتي بعده مضاف إليه مجرور  
والمنادي المضاف قد يكون ( مفرداً أو مثنى أو جمعاً )
- ١- يا عبد الرحمن ، اجتهد في دراستك .

إعرابها	الكلمة
	يا
	عبد
	الرحمن
	اجتهد
	في
	دراستك

المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....

٢ - يا لاعبي الكرة ، تعاونوا في الملعب . المنادى هو : ..... ، نوعه : .....

يامذيعات الأخبار ، حافظن علي سلامة النطق . المنادى هو : ..... ، نوعه : .....

لاحظ أن : حكم المنادى المضاف : النصب ( بدون تنوين )

١ - ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .

٢ - ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً

٣ - ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً

٤ - ينصب بالالف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة ( يا أبا محمد ، أنت خير صديق )

ثانياً: المنادى الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء يتم معناه وهو منصوب (نكرة + جار

ومجرور) أو (نكرة + ما يصح أن يكون مضاف إليه) أو (تظل به نون المثنى والجمع ) ويكون منوناً

- يامسافراً إلي مصر ، ستجد شعباً كريماً.

إعرابها	الكلمة
	يا
	مسافراً
	إلي
	مصر
	ستجد
	شعباً
	كريماً

المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....

- يا متقنا عمله ، أنت على الطريق الصحيح - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....

- يا لاعبين الكرة ، تعاونوا في الملعب . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....

ثالثاً : المنادي النكرة غير المقصودة: وهي التي لا يقصد بنداها شخص معين، بل تصدق على كل فرد تدل عليه)

مفرد ، مثنى ، جمع "مذكر- مؤنث" ، وهي منصوبة وغالباً يأتي بعدها طلب .

١ - يا مؤمناً ، اتق الله

إعرابها	الكلمة
	يا
	مؤمناً
	اتق
	الله

- المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا مخلصاً ، أنت محبوب من الآخرين . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا مصريين ، حافظوا على وطنكم - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا مسلمات ، ساعدن المحتاج . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 رابعاً : المنادى النكرة المقصودة: وهو النكرة التي قصد نداؤها، ودلت علي معين، والنكرة المقصودة تبني علي ما ترفع به قبل البناء ( في محل نصب).  
 ١- يا سائق ، تأن في سيرك .

الكلمة	إعرابها
يا	
سائق	
تأن	
في	
سيرك	

- المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا تاجران ، لا تغشيا المشتريين . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا معلمون ، شرحكم مفيد . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 - يا تلميذات ، اجتهدن في المذاكرة - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....  
 هام وعاجل : حكم المنادى النكرة المقصودة هو البناء على ما يرفع به في محل نصب.  
 ١- يبني على الضم إذا كان مفرداً أو جمع تكسير مثل (يا طالب - يا طالبة - يا طلاب) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالبات)  
 ٢- يبني على الألف إذا كان مثنى (يا طالبان - يا طالبتان ) .  
 ٣- يبني على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا معلمون) .  
 خامساً : المنادى العلم المفرد: وهو ما ليس مضافاً أو شبيه بالمضاف من الاعلام وانما هو كلمة واحدة . قد تدل على الأفراد أو التثنية أو الجمع . وهو يبني على ما يرفع به قبل النداء. ( مثل المنادى النكرة المقصودة )

- يا محمد ، اطع والديك

الكلمة	إعرابها
يا	
محمد	
اطع	
والديك	

- المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....  
 ٢- يا محمدان ، لا تغشيا في الامتحان . - المنادى هو : ..... ، نوعه : .....

**سادساً : نداء ما فيه (ال):** (يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب) نداء ما فيه (ال) إذا أريد نداء اسم فيه (ال) أتى قبله بلفظة (أيها) للمذكر، (أيتها) للمؤنث أو باسم الإشارة المناسب، وتعرب (أى)، (أية) منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه. وما يأتي بعدها يعرب نعت مرفوعة دائماً لأي.

\* يا أيها المصريون، حافظوا على وطنكم .

الكلمة	إعرابها
يا	
أيها	منادى مبني على الضم في محل نصب ، والهاء للتنبيه .
المصريون	
حافظوا	
على	
وطنكم	

المنادى في المثال السابق هو : ..... ، نوعه : .....

### هام وعاجل

- ١ - يجوز حذف حرف النداء (يا) بكثرة . مثل : قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا " والتقدير : يا يوسف .
- ٢ - يجوز حذف ياء المتكلم في يا أبي ، والتعويض عنها بتاء التانيث . مثل : يا أبت
- ٣ - الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف مثل : يا صاح ، والتقدير يا صاحب
- ٤ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا أبي، يا صاحبي ، يا صديقي - يابني) هو نوع من المنادى المضاف وحكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ويجوز حذف ياء المتكلم والإبقاء على الكسر دليلاً عليها فنقول (يا ربّ ، يا أب ، يا صاحب ، يا صديق ) ويعرب المضاف إلى ياء المتكلم كما يلي : -  
(يا ربّي ، يا أبي ....) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، والياء ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .  
(يا ربّ ، يا أب ..) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، والياء المحذوفة ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
- ٥ - نداء لفظ الجلالة (الله): نستخدم (يا) يا الله ارحمني وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم اجرني من النار) ، وتعرب كلمة " اللهم " : منادى مبني على الضم في محل نصب ، و الميم عوضاً عن حرف النداء.

### تدريب

- ١- بين المنادي فيما يأتي وبين نوعه وأعرابه.
- ١- يا راكبي الدرجة ، الشرطي أمامكما . المنادي هو ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....
- ٢- يا فاطمة ، أوقدي المصباح . المنادي هو ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....
- ٣- يا نازلاً من الطائرة ، تمهل . المنادي هو ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....

- ٤- يا حارسان ، لا تناما في العمل . المنادي هو ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....  
 ٥- يا مؤدباً ، أنت محبوب من الناس المنادي هو ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....  
 ٦- يا مسافرون ، استعدوا القطار سيتحرك . المنادي ..... ، نوعه ..... ، أعرابه .....  
 ٢- عين فيما يأتي حرف النادي والمنادي وبين نوعه .  
 \*أيا هواة الرياضة ، أنتم قدوة للآخرين . \*يا بخيلاً بماله ، ستسوء عاقبتك .  
 \* هيا مؤمناً ، لا تعتمد علي غيرمولاك . \* يا أستاذ ، أنت القدوة لطلابك .  
 \* أمحمد ، انتظرني في البيت مساءً . \* أي حاملات الأزهار ، ضعنها فوق قبور الشهداء .  
 ٣- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- يا..... الجسم اسمع نصح الطبيب . ( منادي مضاف )  
 ٢- يا ..... اجباتك صحيحة ( منادي نكرة مقصودة )  
 ٣- يا ..... اجابتك صحيحة ( منادي علم )  
 ٤- يا ..... رسمك جميل . ( منادي شبيه بالمضاف )  
 ٥- يا ..... انت في النار ( نكرة غير مقصودة )

## ٢ - البديل

البديل: تابع ممهده له بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته وهو يوضحه ويزيل غموضه وإبهامه ويصح أن يحل محله بعد حذفه . مثال : حصل العالم أحمد زويل علي جائزة نوبل .  
 \* أنواع البديل ثلاثة وهي : ١- البديل المطابق ٢- بديل بعض من كل ٣- بديل اشتغال .

١- البديل المطابق ( بديل كل من كل ) : وفيه يتطابق البديل والمبدل منه ، ويتساويان في الدلالة ويأخذ البديل إعراب المبدل منه (رفعاً ، نصباً ، جراً) . وإذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير والغالب في بديل الكل من الكل أن يقع بعد ما يدل على ( لقب أو مهنة أو صفة أو كنية بأب أو أم أو اسم معرف بـ [ال] مباشرة بعده اسم إنسان - بلد ، أو اسم معرف بالإضافة مباشرة بعده اسم إنسان - بلد ، أو اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة )

١- وظيفة أو مهنة + اسم = بديل مطابق  
 المدير - الطالب - النبي - الرئيس ..)

١- الخليفة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

المبدل منه	البديل	أعرابه

٢- لقب + اسم = بديل مطابق

٢- الفاروق عمر بن الخطاب كان مثلاً للعدل الخالص .

المبدل منه	البديل	أعرابه

--	--	--

٣- صفة + صاحب الصفة = بدل مطابق ← ( العادل - الصادق - المجتهد - الشجاع - .... )

٣- العادل عمر بن الخطاب لم يظلم أحدًا

المبدل منه	البدل	أعرابه

٤- كنية + اسم = بدل مطابق ، الكنية هي كل اسم مبدوء بأب أو أم أو ابن أو بنت

٤- أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين

المبدل منه	البدل	أعرابه

٥- اسم معرف بـ [ال] مباشرة بعده اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

٢- العالم زويل هو عالم مصري شهيري

المبدل منه	البدل	أعرابه

٦- اسم معرف بالإضافة مباشرة بعده اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

٣- صديقي محمد مخلص في عمله

المبدل منه	البدل	أعرابه

٧- اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة = بدل مطابق ٤- هذا المعلم مجتهد.

المبدل منه	البدل	أعرابه

٢- بدل البعض من الكل: وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أو أكبر منها أو مساويًا لها ، ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه أن يتصل البدل بضمير يعود علي المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .

١- رأيت السفينة شراعتها .

المبدل منه	البديل	أعرابه

## ٢- شاهدت المسرحية فصلها الأول

المبدل منه	البديل	أعرابه

## ٣- قرأت القرآن ثلثه

المبدل منه	البديل	أعرابه

## ٣- بدل الأشتمال :

وفيه يكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً من أجزائه، وليس مساوياً له في المعنى ويتصل البديل بضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .  
١- أعجبتني القصيدة فكرتها .

المبدل منه	البديل	أعرابه

## ٢- أعجبنى التلميذ أخلاقه .

المبدل منه	البديل	أعرابه

## ٣- انتفعت بالقرآن الكريم هديه

المبدل منه	البديل	أعرابه

هام وعاجل

- ١- المبدل منه يعرب حسب موقعه في الجملة ، والبديل يأخذ أعراب المبدل منه ( رفعاً ونصباً وجراً )
- ٢- إذا كان اسم الإشارة منادي فيعرب ما فيه (ال) صفة
- ٣- إذا تقدم البديل على المبدل منه في بدل كل من كل فإن المبدل منه يعرب نعت .
- \* تولي الخلافة عمر بن الخطاب الفاروق بعد الصديق أبي بكر .
- ٤ يمكن حذف البديل من الجملة دون أن يفسد المعنى .
- ٥- الاسم الجامد: ما لم يؤخذ من غيره وهو أسبق في الظهور من المشتق ، مثل : رجل ، شمس ...
- وهو قسمان : ١- اسم ذات (ما دل على شيء محسوس) مثل: إنسان، أرض ، رجل ، شمس، قمر، المرأة
- ٢- اسم معنى (ما دل على شيء غير محسوس ) ، مثل : فهم ، شجاعة ، نجاح .....

تدريبات

\* اكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- أسد الله ..... قتل في غزوة أحد ( بدل كل من كل )  
 ٢- أعجبتني الأزهار ..... ( بدل أشتمال )  
 ٣- يسعدني الصديق ..... ( بدل أشتمال )  
 ٤- أعجبتني الحديقة ..... ( بدل بعض من كل )  
 ٥- يؤلمني الشتاء ..... ( بدل أشتمال )
- \* اجعل كل نعت في الجمل الآتية بدلاً .

- ١- نفذ نصف الحبر من القلم .  
 ٢- هذا طاووس ريشه جميل .  
 ٣- أحمد شوقي أمير الشعراء كان شعره يمتاز بالبرقة .
- \* حدد البدل وبين نوعه فيما يأتي وأعربه :

- ١- أعشق أحاديث الإمام محمد متولي الشعراوي . ٢- أحب أم المؤمنين عائشة .  
 ٣- زارني أخوك محمد . ٤- تلك الفتاة مهذبة .  
 ٥- أيها القمر لا تخفي نورك . ٦- بهرتني القصيدة معانيها .

نموذج معرب ( بعث الله الرسول محمداً هادياً )

الكلمة	إعرابها
بعث	فعل ماضي مبني على الفتح
الله	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
الرسول	مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة
محمداً	بدل من الرسول منصوب وعلامة النصب الفتحة ( بدل كل من كل منصوب وعلامة النصب الفتحة )
هادياً	حال منصوب وعلامة النصب الفتحة

\* أكلت السمكة نصفها

الكلمة	إعرابها
أكلت	
السمكة	
نصفها	

\* تذكر أن : إجمال + تفصيل ( كلمة مشابهة للمبدل منه خالية من ( ال ) وهي عادة ما تكون من نفس

حروف المبدل منه ) = بدل كل من كل

مثل "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم" ( صراط بدل مطابق منصوب بالفتحة )

مثل: "لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة" (ناصية بدل مطابق مجرور) .

مثل: أحب اللغة العربية لغة القرآن

### ٣- أسلوب المدح والذم

من الأساليب التي أستخدمها العرب في المدح والذم ، فقد أستعملوا

١- ((نعم ، حبذا )) للمدح .

\* أسلوب المدح هو أسلوب يستخدم عند استحسان أمر ما ونستعمل فيه (نعم - حبذا)

٢- (( بنس ، لاحبذا )) للذم .

\* أسلوب الذم هو أسلوب يستخدم عند استقباح أمر ما ونستعمل فيه (بنس - لا حبذا)

\* يتكون أسلوب ( المدح ، الذم ) { ١- الفعل ، ٢- الفاعل ، ٣- المخصوص بالمدح أو الذم }

أولاً : الفعل ( نعم ، بنس ) : أفعال جامدة ، وهي تلزم صورة واحدة في الماضي ولا يأتي منهما

مضارع أو أمر

\* الفعل ( نعم ، بنس ) لا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع .

\* الكاذب بنس - الصديق

\* الكاذبان بنس - الصديقان .

\* الكاذبون بنس - الاصدقاء .

\* النادي نعم - المؤسسة الاجتماعية .

أمثلة \* الناديان نعم - المؤسساتان الاجتماعيتان .

\* الاندية نعم - المؤسسات الاجتماعية .

\* ولكن يجوز أن تلحقهما علامة التانيث .

\* نعم الفضيلة - الصدق .

\* بنس الرذيلة - الخيانة .

أمثلة \* نعمت الفضيلة - الصدق .

\* بنست الرذيلة - الخيانة .

ثانياً: فاعل (نعم ، بنس ) له أربع حالات هي :

١- أن يكون الفاعل معرفاً (ال) .

\* بنس القول - الكذب .

أمثلة \* نعم الخلق - الصدق .

٢- أن يكون مضافاً إلى المعرف بأل .

أمثلة \* نعم صديق المرء - الكتاب . \* بنس صديق المرء - الكاذب .

٣- أن يكون ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة بعده تعرب تمييزاً له

أمثلة \* نعم مسلماً - النصح البناء \* بنس مسلماً - النقد الهدام .

٤- أن يكون (ما) أو (من) الموصولتين .

أمثلة \* نعم ما يتصف به المعلم - الصدق \* نعم من يخدم الوطن - الجندي الشجاع .

\* بنس ما يتصف به التاجر - الجشع المادي . \* بنس من تصاحب - الخائن .

ثالثاً: المخصوص بالمدح أو الذم . يأتي بعد فعل المدح أو الذم وفاعله، وقد يتقدم عليهما، وقد يحذف

المخصوص بالمدح أو الذم من الكلام إذا كان مفهوماً .

الصدق - نعم الخلق .

الكذاب - بنس صديق المرء .

الكتاب - نعم صديقاً .

الصادق - نعم ما تصاحب .

←

←

←

←

\* نعم الخلق - الصدق .

\* بنس صديق المرء - الكذاب

\* نعم صديقاً - الكتاب

\* نعم ما تصاحب - الصادق

في الأمثلة السابقة يمكن تقديم المخصوص بالمدح أو الذم مثل {الصدق ، الكذاب ، الكتاب ، الصادق }

وهو بذلك ليس له إلا إعراب واحد، أن يعرب المتقدم مبتدأ، والجملة بعده من الفعل والفاعل في محل

رفع خبر هذا المبتدأ

١- الاتحاد يُجمع الشعوب - فنعم ما يصنع . ٢- "إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب"

٣- "ولنعم دار المتقين"

في الأمثلة السابق يمكن حذف المخصوص بالمدح أو الذم وهو {التجميع، أيوب، الجنة} إذا دل عليه دليل .

### نماذج للإعراب

١- نعم الخلق - الصدق .

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماضي جامد للمدح مبني علي الفتحة
الخلق	فاعل مرفوع بالضممة ( الجملة الفعلية (( نعم الخلق )) في محل رفع خبر مقدم
الصدق	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو المخصوص بالمدح

٢- نعم صديقاً - الكتاب .

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماضي جامد للمدح مبني علي الفتحة
صديقاً	تميز منصوب بالفتحة ( الجملة الفعلية (( نعم صديقاً )) في محل رفع خبر مقدم
الكتاب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو المخصوص بالمدح

٣- نعم ما تصاحب - الصادق .

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماضي جامد للمدح مبني علي الفتحة
ما	اسم موصل مبني علي السكون في محل رفع فاعل
تصاحب	فعل مضارع مرفوع بالضممة وجملة ( ما تصاحب ) ليس لها محل من الأعراب
الصادق	والجملة الفعلية (نعم ما تصاحب ) في محل رفع خبر مقدم
	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو المخصوص بالمدح

٤- بنس صديق المرء - الكذاب .

الكلمة	إعرابها
بنس	فعل ماضي جامد للذم مبني علي الفتحة
صديق	فاعل مرفوع بالضممة
المرء	مضاف إليه مجرور بالكسرة ( الجملة الفعلية (( بنس صديق المرء )) في محل رفع خبر مقدم
الكذاب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو المخصوص بالذم

**هام وعاجل :** إذا تأخر المخصوص بالمدح أو الذم فله أربعة أوجه من الإعراب هي: (مهم جداً) \* نَعَمْ الرجلُ محمدٌ .

١- نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم)، محمد: مبتدأ مؤخر وهو المخصوص بالمدح

٢- نَعَمْ: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجلُ: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

- ٣- نعم: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجل: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد: مبتدأ لخبر محذوف تقديره الممدوح (والجملة الاسمية لا محل لها من الإعراب)
- (٤) نعم: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجل: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد: بدل من الفاعل .

## ثانياً: { حَبَّذا ، لا حَبَّذا }:

- ١- حَبَّذا ، لا حَبَّذا وهما يتكونان من { حَبَّ + ذا }
- (حَبَّ وهو فعل ماضي جامد في حالتي المدح والذم فقط ) ( تستخدم حَبَّذا للمدح ، لا حَبَّذا للذم )
- ٢- حَبَّذا ، لا حَبَّذا يظلان علي صيغة واحدة ولا تلحقهما علامات التنثية أو الجمع أو التذكير والتأنيث.
- ٣- الفاعل في { حَبَّذا ، لا حَبَّذا } دائماً هو اسم الإشارة ( ذا )
- ٤- المخصوص بالمدح أو الذم يأتي بعد فعل المدح أو الذم { حَبَّذا ، لا حَبَّذا } ولا يجوز أن يتقدم عليهما بل يأتي دائماً متأخر ، وله أربعة أوجه من الإعراب هي: ( مهم جداً )
- \* حَبَّذا الصديق.
- ١- حب : فعل ماض مبني على الفتح، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل (والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم)
- الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو المخصوص بالمدح .
- ٢- حب : فعل ماض مبني على الفتح، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ،الصدق : بدل من اسم الإشارة الفاعل (حب الصدق) .
- ٣- "حبذا" كلها فعل ، الصديق : فاعل .
- ٤- "حبذا" كله اسم مركب غُلِبَتْ فيه الاسمية مبتدأ ، الصدق خبر .
- ١- حَبَّذا المعلم – الجاد
- ٢- حَبَّذا المعلمان – الجادان ٣- حَبَّذا المعلمون الجادون
- ٤- لا حَبَّذا المعلم- الكسول ٥- لا حَبَّذا المعلمان – الكسولان ٦- لا حَبَّذا المعلمات المتأخرات
- ١- حَبَّذا المعلم – الجاد.

الكلمة	إعرابها
حَبَّذا	حَبَّ فعل ماضي جامد للمدح مبني على الفتح ، ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية ( حَبَّذا ) في محل رفع خبر مقدم
المعلم	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة وهو المخصوص بالمدح
الجاد	نعت مرفوع بالضمّة

٢- لا حَبَّذا المعلمان – الكسولان .

الكلمة	إعرابها
لا حَبَّذا	لا: حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب ، حَبَّ فعل ماضي جامد للذم مبني على الفتح، ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية (لا حَبَّذا) في محل رفع خبر مقدم
المعلمان	مبتدأ مؤخر مرفوع بالآلف لأنه مثنى وهو المخصوص بالذم
الكسولان	نعت مرفوع بالآلف لأنه مثنى

## ٤- الممنوع من الصرف

\* تعريف الممنوع من الصرف :

هو الاسم المعرب الذي لا يدخله تنوين التمكين ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، إلا إذا عرّف بـ " أل " ، أو بالإضافة ، فإنه يجر بالكسرة .

أمثلة : ١- الاسم المعروف بـ (ال) كـ (تهت في الصحراء) ، ( وأنتم عاكفون في المساجد)

٢- الاسم الذي يليه مضاف إليه و (التقيت بعلماء المدينة) ، ( مررت اليوم بأحسنكم )

\* إعراب الممنوع من الصرف :

حكم الممنوع من الصرف أنه عند الرفع يرفع بالضمّة ، وعند النصب ينصب بالفتحة ، وعند الجر يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة كأصله ، وإذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة: يرفع الممنوع من الصرف بالضمّة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة

\* مساجد مصر كثيرة

\* زرت المساجد الأثرية

\* صليت بالمساجد الأثرية

أمثلة : ١- سعاد تلميذة مجتهدة

٢- شاهدت سعاد في المدرسة

٣- سلمت علي سعاد

لاحظ كلمة سعاد في الأمثلة السابقة تلاحظ أنها لا يجوز تنوينها ، وتجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف . ولاحظ كلمة مساجد في المثال الأخير تجد أنها مجرور بالكسرة لأنها متصل بـ(ال).

## أنواع الممنوع من الصرف

ينقسم الممنوع من الصرف إلى نوعين :

١ - الممنوع من الصرف لعلتين اسماً كان أو صفة . ( إما للعلمية + علة أخرى ، وإما للوصفية + علة أخرى )

٢ - الممنوع من الصرف لعلّة واحدة سدت مسد العلتين .

أولاً - الأسماء الممنوعة من الصرف لعلتين :

هو كل اسم معرب اجتمع فيه مع علة العلمية علة أخرى مساندة فامتنع بسببها من الصرف . ويشمل ستة مواضع بيانها كالتالي.

أولاً: العلم المؤنث المختوم بتاء التأنيث سواء أكان التأنيث حقيقياً ، أم لفظياً ، والعلم المؤنث المزيد على ثلاثة أحرف ولا علامة فيه للتأنيث ( المؤنث المعنوي )

\* مثال المؤنث الحقيقي المختوم بالتاء: مثل: (فاطمة- عائشة- مكة) \* سافرت فاطمة إلى مكة \* كافأت المدير عائشة

\* مثال العلم المؤنث تأنيثاً معنوياً: مثل: (مريم - زينب - سعاد) \* وصلت مريم \* رأيت سعاد \* سلمت على زينب

\* مثال العلم المختوم بتاء التأنيث اللفظي: مثل: (طلحة- عبيدة - معاوية)

\* تفوق طلحة في دراسته \* كافأ المدير طلحة \* أثنى المعلمون على طلحة .

لاحظ أن : إذا كان العلم المؤنث المجرد من تاء التأنيث ثلاثياً اتبعنا في صرفه ، أو عدمه الأحوال التالية

: ١- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربياً الأصل ، ساكن الوسط

مثل : (هند - عدن - مي - عاد) . فالأحسن فيه عدم منعه من الصرف . ويجوز منعه .

\* هذه هُنْدُ \* إن هُنْدًا مؤدبة \* أشفقت على هُنْدٍ \* هُنْدٌ تجيد أعمال البيت .

٢- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربياً متحرك الوسط .

مثل : (أمل- قمر - مضر- سحر - ملك) . وجب منعه من الصرف .

\* جاءت سحرُ . \* رأيت سحرَ أمس في المدرسة . \* سلمت على أمل . بدون تنوين ، وجر بالفتحة .

٣- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي أعجمياً . مثل : بلخ ، اسم مدينة . وجب منعه من الصرف .

\* بلخُ مدينة جميلة \* شاهدت بلخَ \* سافرت إلى بلخَ . بدون تنوين ، وجر بالفتحة .

٤- مما جاء ممنوعاً حيناً ، ومصرّوفاً حيناً آخر كلمات مثل "مصر- هُنْد- شمس- حُسْن" وهي ثلاثية

ساكنة الوسط، أعجمية مؤنثة .

\* مثال جواز منعها من الصرف . \* قوله تعالى : { وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ } (يوسف ٢١)

قوله تعالى : { وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ } (الزخرف ٥١) .

\* قوله تعالى : { فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبْوِيهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ }

\* مثال صرفها \* قوله تعالى : { قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَاءً سَأَلْتُمْ } (البقرة ٦١)

\* مكةُ مدينة مشهورة .

الكلمة	إعرابها
مكة	
مدينة	
مشهورة	

\* إن مكة من أعظم البلاد

الكلمة	إعرابها
إن	
مكة	
من	
أعظم	
البلاد	

\* لمكةُ مكانة عند المسلمين

الكلمة	إعرابها
لمكة	
مكانة	
عند	
المسلمين	

لاحظ كلمة مكة في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً مؤنثاً ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

ثانياً: العلم الأعجمي ويشترط في منعه من الصرف أن يكون علماً في اللغة التي نقل منها إلى اللغة العربية، أو لم يكن علماً في اللغة التي نقل منها ثم صار علماً في اللغة العربية . كما يشترط فيه أن يكون مزيداً على ثلاثة أحرف، فإن كان ثلاثياً صرف في حالة ، ومنع في أخرى.

\* العلم الأعجمي المزيّد يمنع من الصرف : مثل: (آدم- إبراهيم- إسماعيل - يوسف - يعقوب - إسحاق - جورج )

\* العلم الأعجمي الثلاثي له حالتان هما :

١ - إن كان متحرك الوسط ، وجب منعه من الصرف . مثل ( حلب - قطر )  
\* حلب مدينة جميلة \* إن قطر دولة خليجية \* سافرت إلى حلب

٢ - إن كان ساكن الوسط وجب صرفه و يجوز فيه المنع من الصرف .

مثل ( هود - لوط - نوح - خان ) . \* قول الله تعالى ((إن لوطاً لمن المرسلين )) .

\* كان لوط نبيا \* وأرسل الله هود إلى قوم عاد \* واستجاب الله إلى نوح .

لاحظ كلمة (لوطاً) في المثال الأول تلاحظ أنها منونة لأنها يجوز فيها الصرف لأنها علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط ولاحظ كلمات ( لوط- هود- نوح ) تلاحظ أنها يجوز منعها من الصرف. لأنها علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط.

لاحظ أن جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف إلا ما تجمعهم عبارة (صن شملة) مثل(صالح- نوح- شعيب- محمد- لوط - هود)

\* أفلاطون من الفلاسفة المشهورين

الكلمة	إعرابها
أفلاطون	
من	
الفلاسفة	
المشهورين	

• إن أفلاطون من أروع الفلاسفة

الكلمة	إعرابها
إن	
أفلاطون	
من	
أروع	
الفلاسفة	

\* لأفلاطون كتب كثيرة في الفلسفة

الكلمة	إعرابها
--------	---------

لأفلاطون	
كتب	
كثيرة	
في	
الفلسفة	

لاحظ كلمة أفلاطون في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً أعجمياً ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

ثالثاً: العلم المختوم بألف ونون زائدتين، وكانت حروفه الأصلية ثلاثة، أو أكثر مُنْع من الصرف. مثل: (عثمان - سَعْفَان - شَعْبَان - رمضان - مروان - شدوان - باكستان - سليمان - سلطان - حمدان - لقمان) لاحظ أن: ١- إذا شككت في زيادة النون، أو عدم زيادتها، كأن تكون أصلية، لم يمنع الاسم من الصرف مثل: (حسان، عثمان، سلطان) فإذا اعتبرنا الأصل: (الحسن ، عثمان ، سلطان) كانت النون أصلية فلا تمنع من الصرف.

\* مثل قوله تعالى: { سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوًى لِلظَّالِمِينَ } (آل عمران ١٥١)  
 \*: { إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ } (الحجر ٢٤) -  
 \* { يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ } (الرحمن ٣٣)

٢-، وإذا كان العلم المختوم بألف ونون زائدتين أقل من ثلاثة أحرف وجب صرفه. مثل (سنان ، وعنان ، ولسان ، وضمان) لأن الألف والنون في هذه الحالة تكون أصلية غير زائدة.  
 مثل: سافر عَنَانٌ أمسٍ إلى حلب. \* استقبلت عَنَانًا عند وصوله لحلب \* سلمت على عَنَانٍ اللاعب المشهور.

كان عثمان ثالث الخلفاء الراشدين

الكلمة	إعرابها
كان	
عثمان	
ثالث	
الخلفاء	
الراشدين	

\* إن عثمان حاكمٌ عادلٌ

الكلمة	إعرابها
إن	
عثمان	
حاكم	
عادل	

## \* مررت بعثمان

الكلمة	إعرابها
مررت	
بعثمان	

لاحظ كلمة عثمان في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً مزيدياً في آخره ألف ونون ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

رابعاً: كل اسم على وزن الفعل المستقبل ، أو الماضي ، أو الأمر ، بشرط خلوه من الضمير ، وألا يكون الوزن مشتركاً بين الأسماء ، والأفعال ، وألا يكون الاسم منقوص الآخر .

مثل: (( يزيد - فريد - أحمد - أشرف - أسعد - تغلب - يعرب - يشكر - يسلم - يثرب ))

لاحظ أن : ١- الاسم الشبيه بالفعل إذا احتوى على الضمير خرج عن بابهِ . مثل: أحمدُ الله على التفوق . أحمدُ فعل مضارع لاحتوائه على الضمير المستتر "هو" ، وليس اسماً ممنوعاً من الصرف ، أحمدُ تلميذٌ مجتهد ، أحمدُ.....

٢- اشتراك الوزن بين الاسمية والفعلية على السواء . مثل: رجب ، وجعفر . فهذان الاسمان ونظائرهما لا يمنعان من الصرف . \* جاء رجبٌ \* رأيت رجباً \* مررت برجبٍ

فينون في جميع إعراباته ، ويجر بالكسرة . ورجب اسم لعلم ، وشهر من شهور السنة الهجرية .

الاسم المنقوص الآخر كنحو : يغز ، ويدع . إذا سمي بأحدهما رجل . وهذان الاسمان ونظائرهما لا

يمنعان من الصرف ، لأن أصلهما : يغزو ، ويدعو ، فعند التسمية بهما جعلت الضمة قبل الواو كسرة ، فتقلب الواو ياء لأنه ليس في الأسماء المعربة اسم آخره واو قبلها ضمة ، فصار : يغزي ، ويدعي ، ثم تحذف الياء في حالة الرفع والجر ، ويعوض عنها بتنوين العوض .

مثل: \* جاء يغزٍ . يغزٍ : فاعل مرفوع بالضمة على الياء المحذوفة .

ذهبت إلى يغزٍ . يغزٍ : اسم مجرور بالكسرة على الياء المحذوفة .

رأيت يغزي . يغزي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة . ممنوع من الصرف .

\* أحمدُ تلميذٌ مجتهد .

الكلمة	إعرابها
أحمد	
تلميذ	
مجتهد	

\* شأهت أحمدَ في المدرسة .

الكلمة	إعرابها
شأهت	
أحمد	
في	
المدرسة	

\* سافرت إلي أحمد .

الكلمة	إعرابها
سافرت	
إلي	
أحمد	

لاحظ كلمة (أحمد) في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً علي وزن ( الفعل ) ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

خامساً : العلم المركب تركيباً مزجياً ، غير مختوم بويه . ومعنى التركيب المزجي أن تتصل كلمتان بعضهما ببعض ، وتمزجا حتى تصيرا كالكلمة الواحدة .

مثل : (( حضر موت - بعلبك - بورسودان - بورتوفيق - معديكرب - نيويورك - بورسعيد ))

لاحظ أن : إذا كان العلم المركب تركيباً مزجياً مختوماً " بويه " ، مثل : سيبويه ، وخمارويه بنى على الكسر . \* سيبويه نحوي مشهور \* صافحت خمارويه \* التقيت بسيبويه فهو في جميع إعرابه الثلاثة مبني على الكسر ، ومقدر فيه علامات الإعراب الثلاثة رفعا ، ونصبا ، وجرا .

\* بورسعيدُ مدينة جميلة علي شاطئ البحر المتوسط .

الكلمة	إعرابها
بورسعيد	
مدينة	
جميلة	
علي	
شاطئ	
البحر	
المتوسط	

\* إن بورسعيد من أعظم المدن المصرية .

الكلمة	إعرابها
إن	
بورسعيد	
من	
أعظم	
المدن	
المصرية	

\* لبورسعيد بطولات عظيمة في الحرب .

الكلمة	إعرابها
لبورسعيد	
بطولات	
عظيمة	
في	
الحرب	

لاحظ كلمة (بورسعيد) في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً مركباً تركيباً مزاجياً ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

سادساً : العلم المعدول عن فاعل إلى " فَعْل " ، بضم الفاء، وفتح العين. والعدل يعني تحويل الاسم من وزن إلى آخر مثل : ((عمر - زفر - زحل - قزح - هبل)) فهي أسماء معدولة عن أسماء الفاعلين : ((عامر - زافر - زاحل - قازح - هابل)) .

\* جحاً يجذب الناس بنوادره .

الكلمة	إعرابها
جحاً	
يجذب	
الناس	
بنوادره	

\* إن جحاً من أروع الشخصيات في الحكايات الشعبية

الكلمة	إعرابها
إن	
جحاً	
من	
أروع	
الشخصيات	
في	
الحكايات	
الشعبية	

\* لجحاً نوادر كثيرة و عظيمة.

الكلمة	إعرابها
لجحاً	
نوادر	
كثيرة	
و	
عظيمة	

لاحظ كلمة ( جحا ) في الأمثلة السابقة تجد أنها علماً معدول عن فاعل إلى " فَعَلَ " ، بضم الفاء ، وفتح العين ، لم يضاف أو تلحقه (ال) لذلك رفع بالضمة بدون تنوين ونصب بالفتحة بدون تنوين وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

ثانياً - الصفات الممنوعة من الصرف لعلتين :

أولاً: كل صفة على وزن " أفعل " بشرط ألا تلحقها تاء التانيث ، ولا يكون الوصف فيها عارضا .  
مثل: (أحمر - أصفر- أبيض - أسود- أخضر- أفضل - أعرج - أعور - أكتع - أحسن- أجمل - أقبح- أعظم).

\* هذا وردَ أبيضُ \*أهداني صديقي وردا أبيضَ \* محمد ليس بأفضلٍ من أخيه

لاحظ أن : ١- ما كان صفة على وزن أفعل ، ولحقته تاء التانيث فلا يمنع من الصرف .

مثل : \* أ رمل ← مؤنثه أرملة . \* أربع ← مؤنثه أربعة

\* مررت برجل أرمل \* ذهبت مع نسوة أربع . بالتثنية والجر بالكسرة .

٢- إذا كانت الصفة عارضة ، غير أصلية فلا تمنع من الصرف .

مثل: أرنب ، صفة لرجل \* سلمت على رجل أرنب . بجره بالكسرة مع التنوين .

ثانياً: الصفة المنتهية بألف ونون زائدتين ، بشرط ألا يدخل مؤنثها تاء التانيث ، ولا تكون الوصفية فيها عارضة.

أو إذا كانت صفة على وزن " فعلان " للمذكر ، والتي مؤنثها على وزن " فعلى " .

مثل ( عطشان مؤنثها عطشى ، جوعان مؤنثها جوعى ، غضبان مؤنثها غضبى ، ظمآن مؤنثها ظمأى )

\* عطفت على حيوان عطشانٍ . \* مررت برجلٍ جوعانٍ \* رأيت أسداً غضبانٍ

لاحظ أن : ١- إذا كانت الصفة على وزن فعلان مما تلحق مؤنثه تاء التانيث ، فلا يمنع من الصرف .

مثل : \* سيفان "صفة للطويل" ← مؤنثه سيفانة \* مررت برجل سيفانٍ . بجر بالكسرة مع التنوين .

٢- إذا كانت صفة فعلان عارضة غير أصلية فلا تمنع من الصرف .

مثل: سلمت على رجل صفوان قلبه .

فكلمة " صفوان " صفة عارضة غير أصلية بمعنى " شجاع " لذلك وجب جرهما بالكسرة مع التنوين .

ثالثاً: الصفة المعدولة عن صيغة أخرى ، وذلك في موضعين :

أ - الصفة المعدولة عن " فَعَالٍ ، وَمَفْعَلٍ " من الأعداد ( من ١ إلى ١٠ ) وهي : (مهم جداً)

مثل ( آحاد : مَوْحِد ، ثناء : مثنى ، ثلاث : مثلث ، رباع : مربع ، خماس : مخمس ، سداس :

مسدس ، سباع : مسبع ، ثمان : مثمان ، تساع : متسع ، عشار : معشر )

والعدل إنما هو تحويل الصفات السابقة عن صيغها الأصلية ، وهو تكرير العدد مرتين إلى صيغة "

فَعَالٍ وَمَفْعَلٍ " .

مثل: جاء الطلبة آحاد ، أو موحد . كان أصلها التي تم العدل عنه هو : جاء الطلبة واحدا واحدا .

ب - الصفة المعدولة عن صيغة " آخر " إلى " آخر " على وزن " فَعَلَ " بضم الفاء وفتح العين .

وهي وصف لجمع المؤنث ، فـ " آخر " جمع " أخرى " مؤنث " آخر " وهو اسم تفضيل على وزن

" أفعل " وأصله " آخرٍ " مثل : \* وصلتني رسائلٌ آخرُ . \* أرسلت برسائلٍ آخرٍ .

\* منه قوله تعالى : { فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيامٍ آخر } {

ثالثاً - الأسماء الممنوعة من الصرف لعدة واحدة سدت مسد علتين : (مهم جداً)

أولاً: الاسم والصفة المختومة بألف التانيث المقصورة .

مثل : (سلمى ، ذكرى ، ليلى ، دنيا ، رضوى ، حبلى ، نجوى)

\* سلمت علي سلمى وقدمت التحية لبشرى

لاحظ أن : الاسم المقصور يستوي فيه المنع من الصرف إذا كان اسما نكرة أو معرفة ، مفردا أو جمع تكسير ، أو صفة مثل : \* له في خاطري ذكرى حسنة . \* مررت برضوى .

\* سقط في المعركة كثير من الجرحى . \* وفروا للحبلى قسطا من الراحة .

ثانياً : الاسم ، أو الصفة المنتهية بألف التأنيث الممدودة ، ويستوي في ذلك الأسماء النكرة أو الأسماء المعرفة أو الاسم المجموع أو الوصف المفرد . ويشترط في ألف التأنيث الممدودة إلى جانب لزومها كي يمنع الاسم بسببها من الصرف ، أن تكون رابعة فأكثر في بناء الكلمة .

مثل : ( صحراء - زكرياء - شعراء - حمراء - بيضاء - خضراء - بيضاء - هجاء - هيفاء - حسناء )  
\* مررت بصحراء قاحلة . \* لهيفاء أخت مؤدبة . \* استمعت إلى شعراء فحول .

لاحظ أن : ١ - الاسم ، أو الصفة المنتهية بألف التأنيث الممدودة إن كانت ثالثة فلا تمنع معها الكلمة من الصرف .

مثل ( هواء - سماء - دعاء - رجاء - مواء - عواء )

\* هذا هواء بارد . بتنوين هواء تنوين رفع . \* رأيت سماء صافية . بتنوين سماء تنوين نصب .

\* غضبت من عواء مزعج . بجر عواء وتنوينها بالكسر .

٢ - كلمة " أشياء " جاءت ممنوعة من الصرف على غير القياس . مثل : قال تعالى : { يا أيها الذين

آمنوا لا تسألوا عن أشياء }

ثالثاً : ما كان على صيغة منتهى الجموع " مفاعل ، ومفاعيل " وما شابهها ، وهو كل جمع تكسير في وسطه ألف ساكنة بعدها حرفان ، أو ثلاثة بشرط ألا ينتهي بتاء التأنيث ، أو ياء النسب ، ويستوي فيما اكتملت شروطه الاسم العلم

مثل : ( شراويل - سراويل - أبابيل - مساجد - منازل - حدائق - مصابيح - مناديل - محاريث - محاريب - تماثيل )

١ - فواعل : ( حدائق - ظواهر - خواطر - زواحف - روائع - فوائد ) مثل : تنزهت في حدائق جميلة

٢ - مفاعل : ( مساجد - مخاطر - مشاهد - مناظر - مشاعر - مواهب )

مثل : صليت في مساجد كثيرة

٣ - فواعيل : ( طوابير - قوانين - تقاليد - قراطيس - تماثيل - تراكيب )

مثل : استمتعت بمشاهدات تماثيل كثيرة في المتحف

٤ - مفاعيل : ( مصابيح - مساكن - مشاريع - مقادير - مفاتيح - مزامير )

مثل : " وزينا السماء الدنيا بمصابيح "

لاحظ أن : ١ - يعرب إعراب الممنوع من الصرف كل اسم منقوص ، آخره ياء لازمة غير مشددة ،

قبلها كسرة ، وكان على صيغة منتهى الجموع ، بشرط حذف الياء في حالتي الرفع ، والجر ، ووجود

تنوين العوض على الحرف الأخير بعد حذف الياء . مثل ( معان - مساع - مراغ - مبان )

\* لبعض الكلمات معان كثيرة مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة .

\* قام الوسطاء بمساع حميدة للتوفيق بين المتنازعين .

\* مساع " مجرورة بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

٢ - وفي حالة اقتران هذا النوع من الأسماء بـ " أل " التعريف تبقى الياء ، وتقدر الضمة والكسرة

عليها ، في حالتي الرفع والجر ، وتكون الفتحة ظاهرة في حالة النصب .

\* نجحت المساعي الحميدة في التوفيق بين الطرفين .

٣- اسماء الملائكة والجن مثل ( جبريل - ميكايل - اسرافيل - إبليس ) مثل : آمنت بجبريل وميكايل وإسرافيل

٤- كل ما كان على وزن فاعول يمنع من الصرف ( قاموس - عاشور - هاروت - ما روت - داوود - هارون )

## هام وعاجل : الكشف في المعجم

١- إذا كانت الكلمة اسما نحولها إلى فعل :

\* مثال : (( العلم — علم ، العمل — عمل ، محمود — حمد ، تقديم — قدم ))

٢- إذا كانت الكلمة فعلا مضارعا أو أمرا نحولها إلى الماضي :

\* مثال : (( يبيع — باع - بيع ، ينام — نام — نومًا - نوم ، قل — قال — قولاً - قول ، يصوم — صام — صوم ))

٣- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها ( الواو - الياء ) عن طريق إما

المضارع أو المصدر : \* مثال : (( قال — يقول — قول ، سما — يسمو — سمو ، باع — يبيع — بيعًا ، نام — ينام — نومًا ))

٤- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد :

\* مثال : (( الأشجار — شجر ، الجبال — جبل ، الرجال — رجل ، البيوت — بيت ، التلاميذ — تلميذ ، تمثالان — تمثال - مثل ))

٥- هناك كلمات يصعب الإتيان بفعلها الأصلي فعلينا الإتيان بجمعها :

\* مثال : (( يد — أيدي — يدي ، سنة — سنوات — سنو ، ساعة — سويغات — سوع ))

٦- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي :

\* مثال : (( استخرج — خرج ، انتصر — نصر ، كامل — كمل اطمأن — طمان تدرج — دحرج ))

٧- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده :

\* مثال : (( صم — صوم ، نم — نوم ، بع — بيع ، قل — قول ))

٨- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف :

\* مثال : (( مد — مدد ، شد — شدد ، حق — حقق ، حب — حبب ))

٩- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر .

\* مثال : (( أخذت — أخذ ، بدأت — بدأ ، عملت — عمل ، فهمت — فهم ))

١٠- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب

\* مثال : (( أعمل — يعمل — تعمل — يعمل ، أكتب — يكتب — تكتب ، تكتب — يكتب ))

## هام وعاجل : كلمات هامة في الكشف في المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الإضاءة	ضوء	التوافق	وفق	حاجة	حوج	الإيثار	أثر	أه	أه
الإنصاف	نصف	اليد	يدي	حياة	حيي	الأثار	أثر	سموات	سمو
الإيمان	أمن	الموقن	يقن	جفاء	جفو	أضاف	ضيف	اعتداءات	عدا

الاستطاعة	طوع	التاريخ	أ رخ	عادة	عود	أفاض	فيض	لغة	لغا
المستديمة	دوم	المدينة	مدن	فتى	فتى	استخار	خير	تضم	ضمم
الخطا	خطو	الميدان	ميد	ثياب	ثوب	إبادة	بيد	ممهدة	مهد
الاستقلال	قلل	الرخاء	رخو	تثب	وثب	إدانة	دين	لانقة	ألق
الأقصى	قصو	اضطراب	ضرب	قيمة	قم	ديانة	دين	معلومات	علم
السياسة	سوس	العلياء	علو	شباب	شبيب	استيلاء	ولى	تحية	حيا
العائق	عوق	ارتياح	روح	هبة	وهب	احتل	حلل	امتدت	مدد
التعالى	علو	اضطر	ضرر	نثق	وثق	اتهام	وهم	الانتفاضة	نفض
الاستباحة	بوح	اجتياز	جوز	عظة	وعظ	استعادة	عود	المثمر	ثمر
التقصي	قصى	اصطناع	صنع	خلت	خلو	استماتة	موت	يدل	دل
القيادة	قود	اعتداء	عدو	تشتكي	شكو	استفتاء	فتو	برينة	برأ
الضالة	ضلل	اشتداد	شدد	ميثاق	وثق	استرضاء	رضو	يكف	كفف
الفائقون	فوق	اهتز	هزز	دنيا	دنو	انهيار	هير	المعاندون	عند
الثروات	ثرو	اتجاه	وجه	قوانين	قن	شيطان	شطن شيط	المقدس	قدس
الكائنات	كون	اتسخ	وسخ	ميناء	ونى	إرادة	رود	تعينه	عون
النية	نوى	اتصف	وصف	صفة	وصف	إشارة	شور	الاستبداد	أبد
السنة	سنن	اتحاد	وحد	راية	ريي	استرخاء	رخو	مبادئ	بدأ
السنة	سنو	استعداد	عيد	روية	رأى	يستعلى	علو	الطاغية	طغى
الشيب	شيب	ازدياد	زيد	الناس	نوس	الشروع	شرر	تنسوا	نسى
الميراث	ورث	استعار	عير	دماء	دمى	اهتم	همم	القرآن	قرأ
السمات	وسم	استساغة	سوغ	استقر	قرر	احتياجات	حوج	الأمهات	أمم
السيد	سود	استطاع	طوع	استحالة	حول	اضطهاد	ضهد	الآباء	أبى
الرائعة	روع	أثاب	ثيب	مجالات	جول	الصيانة	صون	الغائلة	غول
الاشتياق	شوق	اتقى	وقى	يستجير	جور	إدارة	دور	الانتماء	نما
الحبيب	حبب	إنسان	أنس	يستجيب	جوب	الإرهاب	رهب	البيئة	بوا
الجديد	جدد	اسم	سمى	يستعين	عون	الأبرياء	برأ	جهنم	جهن
الحرية	حرر	رياضة	روض	استيطان	وطن	دعا	دعو	إتقانه	تقن
الانتماء	نمو	سمة	وسم	استسلام	سلم	الأنبياء	نبا	المستقبل	قبل

# خامساً اختبارات شاملة

(١) امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - اللغة العربية - محافظة الجيزة ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

أولاً / التعبير ( أ ) / التعبير الإبداعي : اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١ - تنهض الأمم بأخلاق مواطنيها، وتسمو بالعلم النافع، وتتقدم وترقى بالعمل المتواصل .
- ٢ - الحرية لا تعني الفوضى والتخريب أو سعيًا لتحقيق الأهواء النفسية بل عطاء وفهم لحقوق الآخرين والالتزام بالواجبات لصالح الوطن .

( ب ) التعبير الوظيفي : ( إجباري ) :

" لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفالها، وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة في الحرص على صيانة مال رعيته، فما أحوجنا للاقتداء بهذا حرصاً على ممتلكاتنا وحبا في السمو بمصرنا "

لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها محافظاً على علامات الترقيم .

### ثانياً / القراءة " ( أ ) السؤال الإجباري: من قصة ( طموح جارية ) :

" قالت شجرة الدر في غير اكتراث لهذه الحوادث المتلاحقة : " لا بأس على مولاي ! كل ما جرى دون عزم مولاي وشجاعته وصبره ، وما خلق الرجال إلا ليجابوها الصعاب ويتغلبوا على الشدائد "

أ / تخير الإجابة الصحيحة : ١- مرادف : ( اكتراث ) : ( توقع - اهتمام - معرفة )

٢ - مضاد : ( دون ) : ( أكبر - أقوى - أكثر ) ٣ - مفرد : ( الصعاب ) : ( صعوبة - صعب - عسيب )

ب / لخداع المرأة ودهانها ولباقة ورد المنى . أثر بالغ في تغيير الأحداث . وضح ذلك .

ج / بم أشارت شجرة الدر على نجم الدين للخروج من المأزق ؟

### ( ب ) من موضوعات القراءة المتعددة : ( أجب عن سؤال واحد ) : السؤال الأول : من موضوع ( قصة أثر ) :

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروباً من الرومان.

أ) تخير الإجابة الصحيحة:

١- كلمة ( تقع ) في العبارة تعني : ( سقطت - تحل - توجد - بنيت ).

٢- " تذهب بعض الروايات " المراد : ( تزعم - تؤكد - تثبت - تروى ).

٣- مفرد ( أنقاض ) : ( نقض - نقض - نقيضه - نقيض ).

ب) ما دلالة : ١- تجديد الكنيسة في عهد خلفاء المسلمين

٢- بناء مسجد عمرو بن العاص على مقربة من الكنيسة المعلقة .

٣ - لجوء الأسرة المقدسة إلى مصر . ج) ما أهمية الكنيسة قديماً وحديثاً ؟

### السؤال الثاني : من موضوع : ( سميرة موسى ) :

" وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة، وخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها "

أ تخير الصحيح لما يأتي مما بين القوسين :

١. مرادف "أذهلت" : "أتعبت - أفرحت - أدهشت" ٢. مضاد "تأمل" : "ترجو - تقنط - تحبط"

ب. بم أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالم؟ وماذا كانت تأمل؟

ج. ما النتائج التي ترتبت على سفر سميرة موسى إلى إنجلترا؟

د. دلل على صدق تلك المقولة: مصر تعز بالنوابع من أبنائها.

### ثالثاً : النصوص الأدبية : ( أ ) النثر : ( إجباري ) من نص " فضل العلم "

عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

يقول : " من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ..... "

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - معنى ( سلك ) : ( صار - سار - أراد )  
 ب - مفرد ( الملائكة ) : ( مالك - ملك - مَلَك ) ب - جمع ( سائر ) : ( سائرون - أسنار - سوانر )  
 ٢ - كيف رغب الحديث الشريف في طلب العلم ؟  
 ٣ - " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " وضح ما تراه من جمال في هذا التعبير .  
 ٤ - في الحديث الشريف ما يدل على قيمة العلم ونزاهة العلماء . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .  
 ( ب ) الشعر : ( اختياري ) أجب عن سؤال واحد مما يلي: السؤال الأول : من نص " كن جميلا " لإيليا أبي ماضي

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إن شر الجناة في الأرض نفس	تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى	أن ترى فوقها الندى إكليلا

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - مرادف ( داء ) : ..... ( عيب - قبح - مرض )  
 ب - مضاد ( تتوقى ) : ..... ( تأمن - تهدأ - ترضى ) د - جمع ( عليل ) : ..... ( علل - أعلاء - علت )  
 ٢ - مَنْ الذي يخاطبه الشاعر ؟ وما الذي يستنكره عليه ؟  
 ٣ - ( أ ) تتوقى قبل الرحيل الرحيل . ( ب ) ترى فوقها الندى إكليلا  
 علام يدل التعبير الأول ؟ وماذا ترى من جمال في التعبير الثاني ؟  
 السؤال الثاني : من نص " الكتاب " لأحمد شوقي :

كلما أخلفتني جددي	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدي يتحدث أو يجد	ملا يطوي الأحاديث اقتضابا

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - مرادف ( أخلفته ) : ( فهمته - مزقته - أبليتته )  
 ب - مضاد ( اقتضابا ) : ( تأكيد - تفصيلا - تعريفا ) ج - جمع ( ريبة ) : ( ريب - ريبات - ربائب )  
 ٢ - الأبيات تعبر عن نظرة الشاعر للكتاب . وضح ذلك بأسلوبك .  
 ٣ - ( أ ) كساني من حلى الفضل ثيابا . ( ب ) أو يجد ملا يطوي الأحاديث اقتضابا .  
 علام يدل التعبير الأول ؟ وماذا ترى من جمال في التعبير الثاني ؟  
 رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

" اعلما يا أبنائي أن الأمل هو الدافع لتحقيق الآمال ، وليكن العلم سلاحكم ، والخلق حصنكم ، ولتمضوا في تحصيل العلم نافعاً ، وتمسكوا بتعاليم دينكم ، ونعم جهداً العمل ، وما تبدلونه مخلصين لبناء الوطن "

- ( أ ) أعرب ما تحته خط في القطعة . ( ب ) استخرج من الفقرة السابقة : ١ - منادى وبين نوعه . ٢ - مخصوصا بالمدح وأعربه . ٣ - بدلا وبين نوعه . ٤ - ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع .  
 ( ج ) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة :  
 ١ - أسعدني آراء المثقفين . ( اجعل المضاف بدلا وغير ما يلزم )  
 ٢ - الفانزون ( اجعل هذه الكلمة في أسلوب نداء وأعربها )  
 ٣ - تلقيت العلم على أيدي ... أفاضل ( أكمل بممنوع من الصرف واضبطه )  
 ٤ - حبذا ..... الخلق والعلم ( ضع اسما من الأسماء الخمسة )  
 خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

بني مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملئ عليك .

( ٢ ) امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - اللغة العربية - محافظة الإسكندرية ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

أولا / التعبير " أ / التعبير الوظيفي : اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على المحافظة على مرافق المدرسة.

ب / التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - بالكلمة الطيبة و المعاملة الحسنة بين أبناء المجتمع و باحترام الصغير للكبير تتوثق الروابط والعلاقات ، فتقوى الأمة و ترتقي .

٢ - تتميز مصر عن الكثير من البلدان باعتدال جوها صيفا و شتاء ،

و بتعدد مواقعها السياحية وتنوعها ، مما يؤهلها لأن تتصدر دول العالم في السياحة.

## ثانيا / القراءة " السؤال الإجباري : من قصة ( طموح جارية ) :

" و بعدما عرض أبو بكر بضاعتها الجديدة مد يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلا : أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد ؟ ! فتناوله نجم الدين من يده و قرأ ما عليه من الكتابة فبدا في وجهه الامتعاض "

أ / تخير الإجابة الصحيحة :

١- مرادف : الامتعاض : ( الذهول - النفور - الغضب ) ٢- مضاد : بدا : ( خفى - جهل - انتهى )

ب / ماذا فعل أبو بكر بعدما عرض بضاعتها الجديدة ؟ و ما موقف نجم الدين ؟

ج / ضع علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة و علامة ( خطأ ) أمام العبارة غير الصحيحة مع ذكر السبب :

١- أبو بكر القماش هو أحد تجار بغداد ( ) ٢- استقبل نجم الدين أبا بكر بسرور بالغ ( )

٢- من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة. أجب عن واحد من السؤالين الآتيين: السؤال الأول : من موضوع ( قصة أثر )

" و لأن القلعة تعد من أهم القلاع على البحر الأبيض المتوسط ن فقد اهتم بها سلاطين و حكام مصر على مر العصور.

أ ضع مضاد : اهتم و جمع : الأبيض في جملتين من تعبيرك.

ب لماذا اهتم سلاطين و حكام مصر على مر العصور بهذه القلعة ؟

ج صوب الخطأ فيما يلي و أعد كتابة الجملة صحيحة:

١- قامت لجنة التخطيط الحديث بالعديد من الإصلاحات في القلعة.

٢- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة على مقربة من الأهرامات

## السؤال الثاني : من موضوع : ( طريق النور ) :

"وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة، وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية."

أ تخير الصحيح لما يأتي مما بين القوسين :

١. مرادف "تكلل": "تحاط - تمجد - تكرم" ٢. (لم يتراجع) تدل على: "الجد - الإصرار - الإخلاص"

ب. في الفقرة دليل على مثابرة لويس برايل وضح ذلك.

ج. ما النتائج التي ترتبت على عزف تلميذة برايل في حفل كبير؟

د. أفنى برايل عمره في سبيل تحقيق هدفه . فماذا استحق؟

## ثالثا / النصوص السؤال الإجباري : من نص ( رحمة و محبة ) :

إن طبيعة العصر الذي نعيش فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد مiale إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد و إلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال النساء منه نصيبهن.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي ١- مضاد : منافرة : ( محبة - كارهة - معاندة )

٢- جمع : نصيب : ( نصاب - أنصاب - أنصاء )

(ب) وصف الكاتب طبيعة العصر الذي يعايشه بصفات . اذكرها بأسلوبك

(ج) ما الجمال في : ١- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد ؟ ٢- طبيعة العصر منافرة للاستبداد ؟

(د) بم اشتهر قاسم أمين ؟

السؤال الاختياري : أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين : السؤال الأول : من نص ( آيات العلم ) :

من راكب متن الرياح كأنه ملك يصرف أمره بزمام

أو يحدث بالكهرباء عجائبا أو غائص بالفلك أو عوام

أو مرسل وحي الهواء و منطق صم الجماد بأحرف و كلام

(أ) ضع مرادف الفلك و جمع زمام في جملتين من تعبيرك.

(ب) تتحدث الأبيات عن صور التغيير التي أحدثها العلم . عبر عن ذلك بأسلوبك.

(ج) ماذا ترى من جمال في البيت الأول ؟ و ما قيمة التضاد في البيت الثالث ؟

(د) ما دلالة تكرار حرف العطف أو في البيتين الثاني و الثالث ؟

السؤال الثاني : من نص : ( الكتاب ) :

تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقا وكذبا

فتخيرها كما تختاره وادخر في الصحب والكتب اللبابا

صالح الإخوان يبيغك التقى ورشيد الكتب يبيغك الصوابا

١- هات في جملتين من تعبيرك : مضاد "تجد" مفرد "اللباب "

ب - ما الأفكار التي دارت حولها الأبيات السابقة؟ وما رأيك فيها؟

ج - أي التعبيرين أدق في المعنى ؟ ولماذا؟ " فتخيرها كما تختاره " أم " فتخيرها كما تختارهم "

د - ما قيمة تعريف "الصوابا"؟

رابعاً : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

( معشر الشباب أنتم لمصر أمهنا ، فاعملوا لها مخلصين ، و ابنوا بلدكم بالعمل الصادق و العلم النافع ، و قد صدق الرسول الكريم محمد صلوات الله عليه و سلامه حين قال " طلب العلم فريضة على كل مسلم " فحبذا العلم النافع )

(أ) أعرب ما تحته خط في القطعة. (ب) استخرج من القطعة ما يأتي : ١ - بدلا ، و اذكر نوعه ٢- منادى و أعربه

٣ - خبرا شبه جملة. ٤ - أسلوبا للمدح و بين المخصوص ٥ - ممنوعا من الصرف و اذكر سبب المنع.

(ج) ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ - هذا معلم مخلص في عمله . كلمة " معلم " بدل مرفوع ( )

٢- يا مصريون اعملوا مخلصين . كلمة : مصريون " منادى نكرة مقصودة ( )

(د) [ حدائق ] ضع الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة و في الأخرى مجرورة بالفتحة.

خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

"إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض و لا في السماء."

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملأ عليك .

(٣) امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - اللغة العربية - محافظة بورسعيد ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

أولا / التعبير : أ / التعبير الوظيفي : اكتب لافتة تحث فيها قاندي السيارة على الالتزام بقواعد المرور .

ب / التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١ - قناة السويس صفحة مضيئة سطرها الشعب المصري، بحروف من نور في تاريخه الحديث ، فهي الماضي والحاضر والمستقبل لبلدنا، وهي شريان الحياة لمصرنا، ولها علينا حق الحفاظ عليها، وتنميتها .
- ٢ - لن نخرج من أزمتنا إلا بإنتاج وفير ومتقن وعمل جاد ومثمر وضمير واع يقظ .
- ثانيا / القراءة " ( أ ) السؤال الإجباري : من قصة ( طموح جارية ) :

" ومن باب الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل في وسطها مكبلا بالأغلال ذليلا ، فاقد الحول والطول ، فلوى وجهه ، وهو يقول معتبرا : هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمانهم وأعراضهم ، إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته "

- أ / تخير الإجابة الصحيحة : ١- مرادف : ( الحول ) : ( العام - القدرة - التحول )
- ٢ - مضاد : ( لوى وجهه ) : ( ابتعد عنه - عفا عنه - اهتم به )
- ب / لماذا تمت شجرة الدر أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل ؟
- ج / كيف سارت الأمور على يد (العادل) وحاشيته ؟
- د / قال تعالى : " ولا يحق المكر السيء إلا بأهله " تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل . . دلل على ذلك .
- ( ب ) من موضوعات القراءة المتعددة : ( أجب عن سؤال واحد ) : السؤال الأول : من موضوع ( زراعة الفضاء )
- " كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد "

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
- أ - معنى (حدا بالعلماء) : ( أجبر العلماء - دفع العلماء - خير العلماء )
- ب - مضاد ( مؤخرا ) : ..... ( مستقبلا - قديما - مقدما )
- ٢ - عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا في الفضاء ؟
- ٣ - ما النتائج المترتبة على استخدام التقنيات الهندسية الوراثية لحل مشاكل رواد الفضاء ؟
- ٤ - علل : تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات .

### السؤال الثاني : من موضوع : ( طريق النور ) :

- إن تهنتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفني زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتي نجحت طريقته
- ( أ ) اختر الصواب مما بين الأقواس لما يلي :
- زهرة عمره يقصد بها ( طفولته - أيامه - شبابه - الأولى والثالثة )
- مضاد فقدنا ( منعنا - منحنا - وهبنا - الثانية والثالثة )
- ( ب ) من طرفا الحديث في العبارة ؟ و ما مناسبتها ؟
- ( ج ) ما الطريقة التي تشير إليها العبارة ؟ وكيف اهتدى إليها برايل ؟ وكيف كتب لها النجاح ؟
- ( د ) كان للجهات العلمية بباريس موقفان متناقضان من طريقة برايل - وضح ذلك مغللا ؟

### ثالثا : النصوص الأدبية : ( أ ) النثر : ( إجباري ) من نص " فضل العلم "

" وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه به أخذ بحظ وافر "

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - معنى ( وافر ) : ( واع ومدرك - كثير ونافع - متواجد وحاضر )
- ب - جمع ( سائر ) .. ( أساور - سيور - سوائر )
- ٢ - أ ( الحديث السابق حدد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء . وضح ذلك .

- ( ب ) ( فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ) ما الجمال في التعبير السابق ؟  
 ٣ - " طالب العلم يبسر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة " اكتب من محفوظاتك ما يدل على هذا المعنى  
 ٤ - " مَنْ يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد " أتوافقه أم تناقضه ؟ وضح معلا .  
 ( ب ) ( الشعر : ) ( اختياري ) أجب عن سؤال واحد مما يلي: السؤال الأول : من نص " كن جميلا " لإيليا أبي ماضي

هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبئا ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئا جميلا
فتمتع بالصباح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :  
 أ - مرادف ( عبء ) : .... ( مسئولية - جهد - حمل ) ب - مضاد ( يظن ) : ..... ( يشك - يتيقن - يستنبط )  
 ٢ - ( أ ) في الأبيات وجهة نظر في الإنسان المتشائم ونصيحة له . وضح ذلك  
 ب ( اسم الديوان المأخوذ منه النص هو ..... ( أكمل مكان النقط )  
 ٣ - بين الجمال في قول الشاعر : ( هو عبء على الحياة ثقيل ) .  
 ٤ - ( لا حياة بلا أمل ولا طموح ) . دلل على ذلك من خلال النص .

### السؤال الثاني : من نص " الكتاب " لأحمد شوقي :

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلفته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

- ١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :  
 أ - مضاد ( بدل ) : ..... ( أبقي - أثبت - أخلف ) ب - مرادف ( جددني ) : .... ( هددني - حرمني - زادني )  
 ٢ - ( أ ) ما الأسباب التي جعلت الشاعر يفضل صحبة الكتب عن صحبة البشر ؟  
 ب ( وضح الجمال في قول الشاعر ( كلما أخلفته جددني ) .  
 ٣ - العلاقة بين البيت الأول وبقية الأبيات علاقة (إجمال - تحليل - تفصيل )  
 ٤ - تؤثر الحالة النفسية لإقبال القارئ على الكتاب . ناقش ذلك .

### رابعاً : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

" ما أعظم لغتنا العربية ! فهي لغة، علومها ممتعة لكل محبيها، وكم عاشق لها خلد عشقه بمآثورات عظيمة في حبها؛ فهي أخذ اللغات ، وقد تعهدوا المولى عز وجل حفظا من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، فعلينا أن نعتز بها اعتزازا ، ونكرم أصحاب الفضل أهلها ، عاشقي اللغة ، حافظوا على لغتكم ، فنعم العلم علم اللغة "

- ١ - أعرب ما تحته خط في القطعة.  
 ٢ - استخرج من الفقرة السابقة : ( مخصوصا بالمدح وأعر به - ممنوعا من الصرف واذكر سبب المنع منادى واذكر حكمه - بدلا واذكر نوعه وعلامة إعرابه )  
 ٣ - أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة : أ - أعجبنى حياء المؤمن . ( اجعل الفاعل بدلا وبين نوعه )  
 ب - هذا العامل يساعد وطنه - يا هذا العامل ساعد وطنك  
 اضبط بالشكل كلمة (العامل) في الجملتين مع بيان السبب .  
 ج - لا حبذا من يكره لغته ( عين المخصوص بالذم وأعر به )  
 د - ( هذان شعبان كريمان ) ما تحته خط ( واجب - ممتنع - جائز ) الصرف . تخير الصحيح .  
خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملئ عليك .

(٤) امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - اللغة العربية - محافظة القاهرة ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

أولا / التعبير " ( أ ) التعبير الوظيفي : ( إجباري ) : اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على التعاون .

( ب ) التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - في الشارع المصري كثير من السلبيات وهو في حاجة إلى تنظيم سلوك الأفراد ، واحترام قواعد المرور ، وزيادة الوعي بآداب الطريق .

٢ - الشباب هم قوام الأمة ، بهم تنهض وتبقى ، وبقدر رعاية الدولة لهم يحققون المعجزات .

**ثانيا / القراءة " ( أ ) السؤال الإجباري : من قصة ( طموح جارية ) :**

" وبينما كان نجم الدين منهمكا في مواجهة الأعداء على أحد الثغور ، أقبلت إليه الأنباء تعلن وفاة أبيه الكامل ... واتفاق الأمراء على تولية ( سيف الدين ابن سoudاء ) ملك مصر والشام باسم العادل "

أ / تخير الإجابة الصحيحة ١- مرادف : ( الثغور ) : ( مكان قريب - مكان بعيد - مكان يخشى منه هجوم الأعداء )  
٢ - جمع ( مُلك ) : ( ملانكة - ملاك - أملاك )

ب / بم لقب " سيف الدين " بعد توليه حكم مصر ؟ ج / ما وقع هذا الكلام على نجم الدين ؟ ولماذا ؟

( ب ) من موضوعات القراءة المتعددة : ( أجب عن سؤال واحد ) : السؤال الأول : من موضوع ( قصة أثر ) :

" ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فقد اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد "

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

ب - مضاد ( شحنها ) : ( ملأها - أخلاها - ضربها )

ج - مرادف كلمة ( العتاد ) : ( عدة كل شيء - المعتدين - العدوان )

٢ - اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة على مر العصور . فلماذا ؟ ٣ - بم تتصف أبراج القلعة ؟

**السؤال الثاني : من موضوع : ( طريق النور ) :**

" وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكمل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية ، والأعداد الحسابية "

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ - مرادف ( تكمل ) : ( تحاط - تمجد - تكرم ) ب - مفرد ( علامات ) : ( عالمة - علامة - معلمة )

٢ - كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟

٣ - متى أحس برايل باللاطمئنان ؟ وفي أي عمر مات ؟

**ثالثا : النصوص الأدبية : ( أجب عن السؤال الآتي ) ( إجباري ) من موضوع ( عباد الرحمن )**

قال الله تعالى : " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما إنها ساءت مستقرا ومقاما والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما "

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ - معنى ( غراما ) : ( لازما - شديدا - وسطا ) ب - مضاد ( اصرف ) : ( أبعد - احمل - قرب )

٢ - كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟ ٣ - وضح الجمال في قوله تعالى : " إن عذابها كان غراما "

٤ - تناول النص بعض المحرمات التي تغضب الله ومصير من يرتكبها . اكتب من النص ما يدل على ذلك .  
أجب عن سؤال واحد مما يلي : ( اختياري ) : السؤال الأول : من نص " آيات العلم " لمحمد الهراوي :

أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحي الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	زمرأ عليه يا بني الأهرام

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - مضاد ( غائص ) : ..... ( سائر - عائم - غاطس )

ب - المراد من " صم الجماد " ( الصخر - الشجر - التليفون )

ج - مرادف ( زمرا ) : ( فوج وجماعة - أفراد - أشخاص )

٢ - اذكر بعض الاختراعات التي ذكرتها الأبيات .

٣ - وضح الجمال في قول الشاعر : " صم - منطق " . ٤ - ما رأيك في العلم بدون أخلاق ؟

السؤال الثاني : من نص " كن جميلا " لإيليا أبو ماضي :

أيهذا الشاكي وما بك داء  
إن شر الجناة في الأرض نفس  
وترى الشوك في الورود وتعمى  
كيف تغدو إذا غدوت عليلا  
تتوقى قبل الرحيل الرحيل  
أن ترى فوقها الندى إكليلا

١ - تخير الصواب مما بين القوسين:

- الرحيل في الأبيات المقصود بها ( السفر - الموت - الذهاب ) - جمع ندى ( أنداء - أندية - هما معاً )  
- تنكير داء ( للتقليل - للتعظيم - للتحقير ) - البيت الثاني يعبر عن ( حقيقة - رأى - هما معاً )

٢ - ما صفات المتشائمين كما فهمت من الأبيات ؟

٣ - ترى فوقها الندى إكليلا ما الجمال في هذا التعبير ؟

**رابعاً : النحو : اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :**

" يا رجال الوطن ، اجتهدوا ، فبنس صفة الكسل ، ونعم ما تتمسكون به الأخلاق الكريمة ، ودولتنا مصر أقامت مشروعات كبرى للتنمية ، ولو أخلصتم أيها الرجال ما كان بيننا جوعان ولا عطشان "

( أ ) أعرب ما تحته خط في القطعة . ( ب ) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - منادى وبين نوعه ٢ - بدلا وبين نوعه ٣ - فعلا للمدح وحدد فاعله ٤ - ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع .  
( ج ) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة :

١ - اجعل كلمة ( مبادئ ) مجرورة بالفتحة في جملة تامة . ٢ - اجعل كلمة ( الطالبات ) في أسلوب نداء .

( د ) ١ - هذا الهدف واضح - هذا هدف واضح . أعرب كلمة الهدف في الجملتين .

٢ - اكشف عن كلمة ( المتحدة ) في معجمك .

خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهمو لم يبين ملك على جهل وإقلال

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملأ عليك .

( ٥ ) امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - اللغة العربية - محافظة ((دمياط)) ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

أولا / التعبير " أ / التعبير الوظيفي : . " إجباري " اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها زملاءك لعدم الكتابة على جدران المدرسة وأسوارها .

ب / التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

تبني الأوطان بيد ابنائها بالعلم النافع والعمل الجاد المخلص والاقتصاد القوي .

صف يوما خرجت فيه مع بعض اهلك في نزهة نيلية فشاهدت جمال الليل وتألمت لما أصابه من إهمال .

ثانيا / القراءة " ( أ ) السؤال الإجباري : من قصة ( طموح جارية ) : اختر سؤالاً واحداً

" قالت شجرة الدر في تحير اكتراث لهذه الحوادث المتلاحقة : "لابأس على مولاي " كل ما جرى دون عزم مولاء وشجاعته وصبره ، وما خلق الرجال إلا ليجابوها الصعاب ويتغلبوا على الشدائد.

أ / تخير الإجابة الصحيحة ١- مرادف : ( دون ) : ( أمام - آل - خلف - أكثر )

٢- مضاد : ( اكتراث ) : ( تجهم - إهمال - ازدرأء - نسيان )

ب / مم حذرت شجرة الدر نجم الدين ؟ وبم أشارت عليه ؟

ج / علل : ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج. ٢- عودة داود من مصر إلى الكرك يائسا.

" ثم دعت بكابت ، وأملته كتابا وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق ، تحثه على السير إلى نجم الدين ، ليطبق عليه من خلفه ، في الوقت التي تسير إليه جيوش مصر ، وتأخذ من أمامه فلا يستطيع نجا ، ولا يجد مهربا"

أ / تخير الإجابة الصحيحة : 1- المقصود بـ : ( كتابا ) : ( مؤفا - مكتوبا - مختصرا - هديه )

2- مضاد : ( تحثه ) : ( تحركه - تمنعه - ترسله - تعيده )

ب / ما الخطة التي وضعتها السوداء للإيقاع بنجم الدين وزوجته؟ ولما فشلت ؟

ج / علل : ١- فزع ورد المنى ونور الصباح عندما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين .

٢- انسحاب نجم الدين من الرحبة وموافقة شجرة الدر.

( ب ) من موضوعات القراءة المتعددة ( أجب عن سؤال واحد ) : السؤال الأول : من موضوع ( سميرة موسى )

" تلقت " سميرة موسى " تعليمها الأولي بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم و ظهر نبوغها في المدرسة الأولية و بدا حبها الشديد للعلم و المعرفة و رغبتها في الكشف عن الغوامض "

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس : \* المراد بـ " نبوغ " ( علو - تفوق - نجاح )

\* معنى " أتمت " ( أكملت - بلغت - وصلت ) \* مضاد " بدا " ( قل - اختفى - ضعف )

ب ( صف " سميرة موسى " من خلال فهمك للفقرة السابقة ؟

ج) ماذا فعلت " سميرة موسى " لتحقيق أملها في تسخير علوم الذرة لخير البشرية ؟

د) كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة موسى؟

**السؤال الثاني : من موضوع : ( قصة أثر ) :**

" تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص ، وتذهب الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في اثناء السنوات التي قضاها في مصر "

١ - حدد معنى الفعل (نقض) في الجملتين الاتيين : - "نقض المهندس المنزل " - "نقض المحامي الحكم"

٢ - تذهب : ( تؤكد - تزعم - تروح - تبعد ) اختر الصواب

ب / اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي. فما دليلك على ذلك؟

ج / ١- لم سميت القلعة بهذا الاسم؟ ٢- علل: لجوء الأسرة المقدسة إلى مصر؟

**ثالثا : النصوص الأدبية : ( أ ) ( إجباري ) من نص " عباد الرحمن "**

" والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما "

١ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ - معنى ( قواما ) : ( متماسكا - وسطا - متحكما - اساسا )

٢- ورد اسم الإشارة "ذلك" في الايتين السابقتين مرتين فماذا يعني كل مرة ؟

ب/ في الآيات علاج لمشكلتي الاقتصاد والأمن .. وضح ذلك.

ج/ ١- العلاقة بين يسرفوا ويقتروا ..... وبين انها ساء مستقرا ومقاما بما قبلها ..... أكمل.

٢- من صفات عباد الرحمن التواضع والبعد عن السفها والإكثاء من صلاة الليل ليجنبهم الله عذاب النار " اكتب مما تحفظ ما يناسب ذلك.

( ب ) الشعر : ( اختياري ) أجب عن سؤال واحد مما يلي السؤال الأول : من نص " كن جميلا " لايليا أبي ماضي

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كانه	ملك يصرف امرها بزمام
أو مدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام

أ - تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

١- مرادف(يصرف أمرها): ( يقودها - يمسك لجامها - يهيمن ويسيطر - يدفعها )

٢ - مضاد ( سمت ) : ..... ( احتقرت - هبطت - سخرت - ضعفت )

ب ( كيف كان أثر العلم على الأمم كما بين الشاعر؟

ج ) ١- وضع الجمال في " وكأته ملك يصرف أمرها بزمام". ٢- ما علاقة البيت الثاني والثالث بالبيت الاول؟

**السؤال الثاني : من نص " الكتاب لأحمد شوقي ":**

أنا من بدل بالكتب الصحابا  
صاحب إن عبته أو لم تعب  
كلما أخلقته جددي  
لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا  
ليس بالواجد للصاحب عابا  
و كساني من حلى الفضل ثيابا

( أ ) اذكر مرادف : ( أخلقته ) ، و مفرد : ( حلى ) في جملتين من عندك .

( ب ) عدد الشاعر مميزات الكتب في الأبيات السابقة .... اشرح ذلك .

( ج ) ما رأيك في تعبير الشاعر ( أنا من بدل بالكتب الصحابا ) ؟

( د ) وضع الجمال في قوله : " و كساني من حلى الفضل ثيابا " .

**رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :**

" أي بني ، اعلم أن السعادة في الحياة لمحات كلمحات البرق تخفق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء ، وأنه لا يرى السعادة الفرد الخامل ، فاعمل واجتهد وأقبل على الحياة بهجتها ونعم نفسا تلك التي ترى في الحياة واقعا أفضل "

١ - أعرب ما تحته خط في القطعة. ٢ - استخرج من الفقرة السابقة : ( مخصوصا بالمدح وأعربه - ممنوعا من الصرف واذكر سبب المنع منادى واذكر حكمه - بدلا واذكر نوعه وعلامة إعرابه )

ج - "سلامة فلاح نشيط" "حمدا لله على سلامة والدك" أي الكلمتين فيما تحته خط ممنوع من الصرف ؟ ولماذا؟

٢- أجب بما هو مطلوب:- ١- الكتاب نصفه معلومات (اجعل المبتدأ الثاني بدلا وغير ما يلزم)

٢ - يا رحيم بالضعفاء أنت الأمل ( اجعل المنادى المعرب مبنيا في نفس جملته وبين السبب)

**خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :**

أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا

**سادسا : الإملاء : اكتب ما يملأ عليك .**

**( ٦ ) محافظة أسيوط مديرية التربية والتعليم**

أولاً : التعبير :- (١) اكتب في الموضوع الآتي ( إجبارياً ) : -- اكتب لافتة تحت فيها زملاءك على بر الوالدين .

(٢) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين ( أ ) أو ( ب ) :-

١- لولا التراث الذي خلفه الأقدمون ما تقدم الإنسان ، وما تطورت المدنيات . اكتب مبينا أثر الحضارة في العالم

٢- الشارع المصري في حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد ، واحترام قواعد المرور ، وزيادة الوعي بآداب الطريق ، ليتحقق الأمن والأمان

**ثانياً :- القراءة :- أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية على أن يكون الأول منهما :-**







- ١- ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين . ٢ أسلوب مدح ، ووضح المخصوص بالمدح.
- ٣- أسلوب ذم ، وبين نوع الفاعل . ٤- بدلا ، وبين نوعه . ٥- نعتا مفردا .
- ج- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :-
- ١- يا متفوقون اجتهدوا . المنادى : ( مرفوع بالواو- مبنى على الواو- مرفوع بثبوت النون)
- ٢- جذبنى المعلم شرحه . ما تحته خط بدل (اشتمال - بعض من كل- كل من كل )
- ٣- حبذا التعاون. المخصوص بالمدح ( واجب التأخير- واجب التقديم- يجوز تقديمه وتأخيرها)
- رابعاً الخط :- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وأخرى بخط الرقعة :**
- وطني أعدت أرضه وسماؤه      للسبق يوم تفاخر الأوطان

### خامساً : التعبير :-

- أ- اكتب لوحة إرشادية تدعو فيها أبناء الوطن إلى المحافظة على مياه النيل من التلوث.(إجباري)
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- ١- لا يتحقق الرخاء في وطننا إلا بالاستقرار، والعمل الجاد المخلص واستثمار أموالنا في نهضته .
- ٢- التسامح والمحبة والتعايش السلمي واحترام الآخرين قيم دينية عظيمة يجب التحلي بها .

### سادساً : الأملاء :- اكتب ما يملأ عليك