



magazine erótico mensual

VON GOTH
desrelo
EL SUEÑO DE CECILIA

30

Cue el último pétalo de
FLOR TABÚ
de **FEROCIUS**



SABINA
de la Estrella Porno
PAULA MEADOWS

Visita el burdel de
IRONDEVIL
con **FRANK THORNE**

Con **PAYÀ y PAYÀ**
y **TOBALINA**

Edad media

35



¡Esto es pornografía!

El hombre gordo abrió desmesuradamente los ojos, sin poder apartarlos de la revista que sostenía entre las manos. A su lado, el amigo que se la había señalado en el aparador del kiosco bajó la vista, avergonzado.

¿No me digas que tú compras esta basura? ¡Flor tabú! ¿Pero qué guarrierías son éstas? Niñas desnudas, una mujer penetrando a un tío con un falo de goma...

Las manos del hombre gordo empezaron a temblar mientras pasaba las hojas. El kiosquero, que observaba a los dos tipos desde el fondo del puesto, no dijo nada, pero se preguntó si ese temblor respondía a la tremenda que él demostraba el gordo o más bien a cierta excitación interior.

¿Y para qué me enseñas estas porquerías? ¿No creerás que a mí me gusta esto? ¿Acaso piensas que soy un invertido o algo así?

El amigo siguió sin decir nada, pero su rostro fue adquiriendo tintes rojizos. Estaba claro que hubiera sido mejor cerrar la boca.

¡Anda, ramos, que llegamos tarde al trabajo!

El gordo dejó por fin la revista sobre el apreciable montículo de KISSES 30 apilados frente a él. Renegando todavía, comenzó a alejarse mientras su compañero vacilaba frente al kiosco. No sabía qué hacer. Finalmente, cogió el mismo ejemplar que el otro había abandonado y, echando una mirada al último capítulo de "Flor Tabú", exclamó con aire satisfecho: *¡Esto es pornografía!*

Y, tras pagar religiosamente, se llevó la revista con él.

Por la noche, el hombre gordo volvió solo, y compró varios diarios y publicaciones políticas. También se llevó el KISS 30. El kiosquero no dijo nada.

Hernán Migoya

- 1 **NISHIOKA** PORTADA
©1993 by Nishioka. Spanish language magazine rights reserved by EDITIONS LA CÍPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 2 **GIGI AMALDI** HISTORIAS DE LA HUMANIDAD
©Gigi Amaldi y Ediciones La Cípula.
- 4 **FEROCIUS** FLOR TABÚ
©Ferocius y Ediciones La Cípula.
- 11 **TOBALINA** AUTOSUFICIENTE
©Tobalina y Ediciones La Cípula.
- 17 **THORNE** IRONDEVIL
©Frank Thorne.
- 27 **PAYÀ Y PAYÀ** NINA
©Payà, Payà y Ediciones La Cípula.
- 35 **J. M. PONCE** LA TRASTIENDA
©Jose Maria Ponce.
- 37 **PAULA MEADOWS** SABINA
© Paula Meadows, Centre Audiovisuel de Production.
- 43 **BELORE** LOLITA
©Belore y Ediciones La Cípula.
- 53 **DE HARO** ARTISTAS Y MODELOS
©Josep De Haro y Ediciones La Cípula.
- 58 **JOSEP ROCA** RELATO
©Josep Roca y Ediciones La Cípula.
- 59 **VON GOTHA** EL SUEÑO DE CECILIA
© Von Gotha, Centre Audiovisuel de Production.

COMIX KISS COMIX 30 es una publicación de Ediciones La Cípula S.L.

©1993 Ediciones La Cípula para todos los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas n° 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 30 65. Fax (93) 268 07 65.

Para todas las suscripciones llamar al (93) 485 51 85

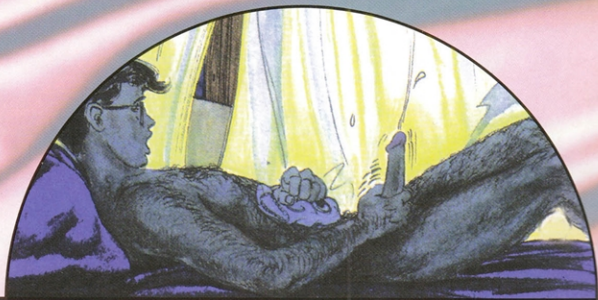
Impresor: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Cordis S.A.

Tel. (93) 480 03 60. 06750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)



FLOR TABÚ

por Ferocius

La juventud del psicólogo Dodgson

Ha pasado el tiempo, y **Tenny Dodgson** ya es doctor en psicología. Un día, una tal señorita

Alpízar visita su consulta y le cuenta el trauma que la acongoja:

ama a un hombre desde hace años, un hombre al que no ha podido olvidar.

Un hombre llamado... ¡**Tenny**!

El joven psicólogo reconoce entonces a su enamorada **Flor**. Aquella muchacha que él sedujo sin pretenderlo ya es toda una mujer, y ha venido a acabar lo que comenzó:

"Sigo siendo una niña muy mala, sucia, inmundada. ¡¡Méteme la picha!!".

Tenny lo hace encantado. Mientras está en ello, un encapuchado entra en la estancia con su miembro rígido y al descubierto. **Tenny** lo descubre, pero el tipo le apunta con un arma de fuego...

-Otros títulos publicados del mismo autor:

"Mariposa de placer" (Colección X n° 49) y *"Viriana"* (Colección X n° 58)

Epílogo, Segunda Parte.



¿EH? ¿QUIÉN ES
ESTE HIJOPUTA?...
¿UN LADRÓN?...
¿UN TERRORISTA?



¡ESTE!... SI BUSCA
DINERO... TENGO
ALGO ALLÍ, EN MI
ESCRITORIO.

O TAL VEZ SEA
ALGUNO DE
MIS PACIENTES
EN CRISIS.



¡UPI!
PERO...

¿QUÉ
DEMONIOS
HACE?... ¿QUÉ
PRETENDE?



¡¡AAUCH!!



¡¡AAAY!!

¡ME HA PARTIDO EL
AÑO EN DOS!... ¡ES UN
MALDITO MARICÓN!



¿MARICÓN?... MAR... ¡¡SIDA!! ¡¡AAH,
NO!... ¡ESO NO!... ¡PREFIERO
MORIR DE UN BALAZO A MORIR
DE SIDA!



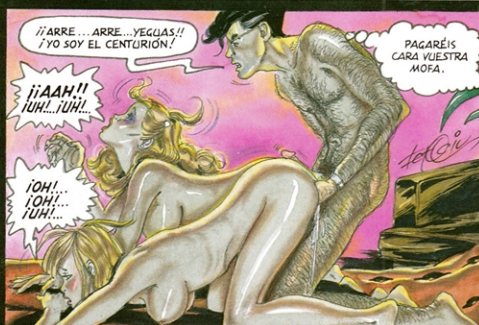
58





AL CABO DE UN CUARTO DE HORA, LOS ÁNIMOS YA ESTABAN CONFORMES Y BIEN DISPUESTOS. CUERPOS DESNUDOS Y SEDIENTOS DE LUXURIA ESPERABAN UN NUEVO EPISODIO DE PLACER Y DESENFRENO... ¡¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!!





¡¡ARRE....ARRE...YEGUAS!!
¡YO SOY EL CENTURION!

¡¡AAH!!
¡UH...UH!!

¡OH!
¡OH!
¡UH!

PAGARÉIS
CARA VUESTRA
MOFA.



¡HOY
AULLÁIS DE PLACER!
¡MAÑANA LO HARÉIS DE
DOLOR, NO PODRÉIS NI
SENTAROS DURANTE UN
MES! SUFRIRÉIS
LAS SECUÉLAS DEL
"FIST FUCKING".



¡¡ME CORRO!!
¡¡AAAHH!!

¡¡OOOHH!!



¡UUP! ¡AHÍ VA
MI SEMEN!
¡¡AAAHH!!



¡¡OOH...SÍ!!
TU...¡AAGG!



LUEGO...

UUUF, ESTO
FUE UNA MASACRE
DE PLACER.

AÚN ME VIBRAN
LAS ENTRAÑAS. CASI
SE ME ESCAPO
EL ÚTERO.

AL
POCO RATO, TENNY Y LAS DOS MUJERES, AÚN CONVALE-
CIENTES DE TANTO PLACER, SE DISPONEN A ABANDONAR
EL CONSULTORIO.

¡QUEDE
TRAUMATIZADA!

DING
DONG!

¡LA PUERTA!
¡DEBE SER ALGÚN
PACIENTE!

¡OH, TENNY, AMOR
MÍO! ME TENÍAS TAN
PREOCCUPADA. TE
ESPERÉ COMO DOS HORAS
EN LA PUERTA DEL
COLEGIO. ¡OH, YA VEO,
ATENDÍAS A UNAS
PACIENTES.

ELLA ES
DANAE.

HACE UN AÑO
PERDIÓ A SU PADRE,
¿SABEN? YO LE DOY
TODO EL AMOR
QUE PUEDO.

ENCAN-
TADA,
SEÑORAS.

¿SABES, DODGSON? UN PERVERTIDO ES LO PEOR
PARA UNA MUJER... LA "ENVEJECE" SIENDO
DEMASIADO JOVEN... SIEMPRE ME INTERESASTE COMO
PACIENTE, NUNCA COMO HOMBRE.

¡MEJOR CÁLLATE! ¡LO
QUE HICISTE PRUEBA MI
TEORÍA! SIEMPRE QUISIS-
TE TENER UN PENE.

NUNCA
QUISISTE AMAR
NI SER MUJER,
SIEMPRE PREFERISTE
COMPETIR... ERES
UN "MACHO"
FRUSTRADO.

¡DESDICHADO! ¡CONTINUÁ EN
TU ABERRANTE INFIERNO
EXQUISITO DEL QUE JAMÁS
PODRÁS ESCAPAR!



CULMINA EL ROSA DE LA AURORA, SE ENCIENDEN LAS GOTAS DE ROCÍO Y CON ELLAS NACE LA MAGIA TABÚ DE LOS CAPULLOS. UN BOSQUE ESPESO LUEGO ESPERA, EN SILUETA SOBRE UN TELÓN ENCARNADO, LA LLEGADA PREMATURE DEL OCASO, Y ASÍ, HASTA EL NUEVO DÍA... Y ASÍ, HASTA EL ÚLTIMO DÍA.









PUTA TELE!!
OTRA VEZ ESCA-
CHARRADA...

BZZZZZZ

JODER, VICEN...
QUE ESTO Á PUNTO DE
EMPEZAR EL PARTIDO.



Y QUÉ QUIERES QUE
YO LE HAGA,
JODER!!

#BOM BOM!!



CRASH

NO PUEDES SEGUIR
ASÍ... HAS VISTO QUE
QUERAS TÍOES?

NO EXAGERES, MERCHE...
TOTAL, UNA NOCHE DE
HACIENDO LA TIENE
CUAL-QUIERA.

NO QUIERAS QUE
MOS QUEDEMOS
SIN VER EL
PARTIDO...

UNA SOLA? Á QUIÉN QUIERES
ENGANAR?! LO QUE TÚ NE-
CESITAS ES UNA BUENA
POLLA!!

PUES
ARREGLARLA,
CÓMO!!



SOY AUTOSUFICIENTE!!
NO NECESITO Á NADIE
PARA DORMIR PLACER!!

ME BASTA UN
BUEN CONSOLA-
DOR Y MI IMA-
GINACIÓN...

POR QUÉ
ERES TAN RADICAL?



LO HEMOS
HABLADO
MUCHAS
VECES... NO QUIE-
RES QUE ME
HAGAN DAÑO!!

Y Á CAMBIO
TE LO HACES
TÚ SOLA.



NO DIGAS
TONTERÍAS,
MERCHE!!

LOS TÍOS SÓLO PIENSAN EN
LO MISMO! PARA ELLOS
SÓLO SOMOS
MÁQUINAS DE
FOLLAR!!

ERES INJUSTA,
CONCHÍ! EL HECHO
DE QUE TU ANTERIOR
NOVIO FUESE ASÍ NO
JUSTIFICA QUE TODOS
LOS TÍOS SEAN
IGUALES...

BUENO, PUES
POR MICHÓ,
VÁLE?!
YO ESTO BIEN
ASÍ!!



NO NECESITO
Á NADIE...

¿PUEDES TÚ
CONSEGUIRTE
ESTRECHARTE
ENTRE SUS
BRAZOS...?

¿O SUZUGARTE
TIERNOS POLLOS
DEBORA? NO SEAS
CURSÍ, TÍA!!

HOLA,
TÍOS.



HOLA,
MERCHE. NO
TE HABÍA
VISTO.

HOLA,
FEDE...

HOLA,
FEDE.

¿QUÉN
ES ESE?



OTRO
SOLITARIO...
COMO TÚ!

¿POR QUÉ
TÚ? ¿TAN BIEN
SE LA PIELA? ¿LO
DICES POR ESO?



ES UN TÍO MUY
MAYO... UN POCO CO-
TADILLO... CREO QUE HAYÁS
BUENA PAREJA... ¡JE, JE...

¿Y VA A...?

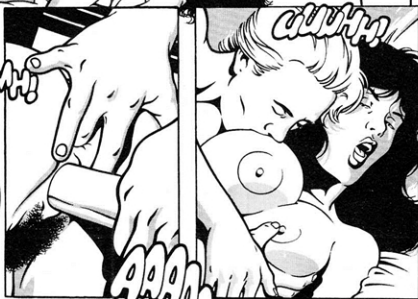


¿QUERES
QUE TE LO
PRESENTE?

¿TÍO...?

VENGA, JODER!
NO VAS A PERDER
NADA POR COMO-
DER GENTE!

SI NO TE GUSTA
LO LARGO
Y RÚNTO!





LO TUYO ES ÚNICO, COLEGÁ... YA VO PASA TRES MESES CON LA TELE ESTRO-PEGADA!



EN LUGAR DE TANTO PROTESTAR DEBERTAIS AGRADECERMELO...



ESTOY SEGURO QUE DOS MESES SIN VER LA TELE HAN HECHO AUMENTAR...



NO VOYA A VERLE NUNCA MÁS!!

AY, ERA ESO... HABÉIS REGANADO...

HABLO EN SERIO...

HOY LE HE PLANTADO!

LE HE DICHO QUE NO QUIERO VERLE NUNCA MÁS!!



ESE BOTINO, VIENE... VIENE O HAY QUE IR A BUSCARLO...

CONSIDERABLE- MENTE VUESTRO COEFICIENTE IN-TELLECTUAL...

PPFFT... LO QUE HAY QUE OÍR... QUÉ MARCHA LLEVAS, CONCHI. HOY TE BEBES HASTA EL AGUA DE LOS FLOREEROS!

¿ESTA NOCHE NO HAS QUEDADO CON FEDE?



Y...¿CÓUL ES EL PROBLEMA?

ENTONCES?!

QUE ME GUSTA! QUE CADA DÍA ESTOY MÁS CO- LADA POR ÉL!!

PUES ESO!!

ME HE DADO CUENTA DE QUE NUESTRA RELACIÓN...NO SE ME HA SENTIDO ABOYORADO POR COMPLETO...ME HE DADO A LLEVAR HASTA QUE...



ESTO SE ME HA IDO DE LAS MANOS!!

¿QUE LE PASAR CUANDO TE GUSTA UNA PERSONA...

NO VEO POR QUÉ TE AGUSTAS!



¡NO QUIERO PERDER EL CONTROL!!

PERO YO... YO NO... NO ESTOY DISPUESTA A QUE OCURRA!!

POR ESO HE CORTADO!

NO QUIERO QUE ME HAGAN DAÑO!!



CONCHI, TIIIIIIII!!





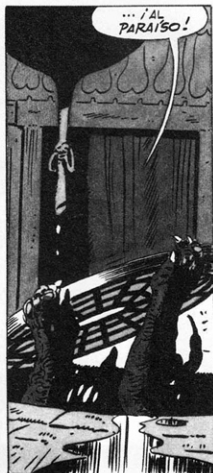
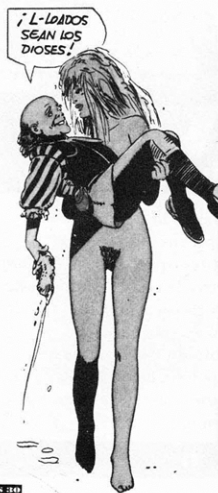
IRONDEVIL

por Frank Thorne

La **Diosa** se masturba mientras sigue narrando la historia de **Fey Brith** y **Tristi Joie**, las dos jóvenes de pechos inigualables. En el Nueva York del siglo XXI, **Tris** y su hermana **Roxy**, que acaba de debutar en el mundo del porno, se enzarzan en una pelea motivada por los celos delante de todo el equipo de rodaje. Sin embargo, la cosa acaba bien: la reconciliación da paso a una orgía incestuosa en toda la regla...

Mientras, varios siglos atrás, en el burdel **El Diablo de Hierro**, el enano **Swabby** se dispone a lavar a la puta **Brith** para despojarla de cualquier huella de semen rancio. De repente, la joven mudita sorprende a una demoníaca figura intentando penetrar en el aposento...

C a p í t u l o V



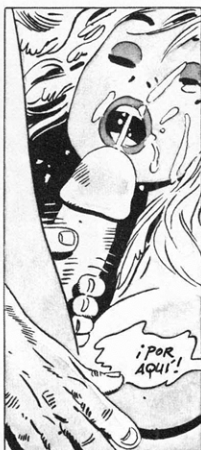




¡LA MUDA Y
CORK, EL CRIADO
ENANO!



¡SON LOS ÚNICOS QUE
QUEDAN VIVOS EN EL
LUGAR DE LA
MATANZA!



¡ENTRE-
MOS!



¡MIRAD, RASTROS DE
SANGRE QUE ACABAN
EN LA TAPA DE ESTE
DESAGÜE!

¡LOS DEMONIOS HAN
VUELTO AL
INFIERNO!

¡DEBEN SER CÓM-
PLICES DE LA
BRUJA DE
ELDERWOOD!

¡YO LA OÍ
MALDECIR
AL GUARDIA
ESCITO!





¡AH! LOS QUE ATORMENTA-
RON A FEY BRITH RECIBEN
SU MERECIDO. PERO, ¿ES
VERDAD QUE ELLA VENCE A
LA MUERTE? ¿Y QUÉ PASA
CON TRISTI JOIE?

PACIENCIA, AMANUESE.
PORQUE, MIENTRAS BRITH ES-
CAPA A ELDERWOOD, TRISTI
SERÁ LLEVADA A LA
GRAN CATEDRAL DE
NUEVA YORK.



NO TE LO VAS A CREER,
TRISTI. LA NOCHE DE MÁS
TRABAJO DE ESTAS
FIESTAS, ¿NO?



¡PUES TODO EL PUTO EDI-
FICIO SE HA QUEDADO
SIN LUZ!



TÚ RUEDAS EN EX-
TERIORES. TE RE-
COGERÁ UNA PURGON-
TA A LAS DIEZ.

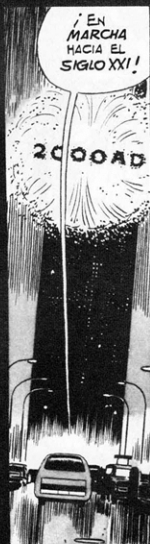
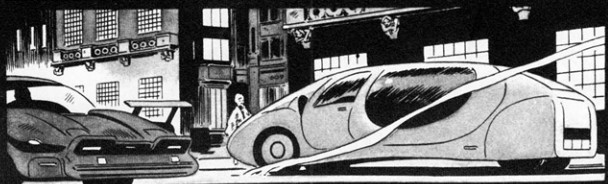


RY... TENGO
QUE IR A
TRABAJAR.



¡PERO MANTENLA EN
MI CULO MIENTRAS PRE-
PARO OTRO VIAJE!

A LAS DIEZ P.M. EN PUNTO, LA FURGONETA LLEGA A CASA DE TRISTI, EN LA CALLE 110.









Bienvenidos al Correo de KISS COMIX. Antes de pasar a las cartas, nos gustaría ofrecer disculpas a dos lectores: a **Ricardo**, de Madrid, a quien el pasado mes le señalaba "Punky Knight" como uno de los títulos más interesantes de manga erótico, invitándole a mirar una ilustración que debía ir acompañando el Correo: vuestra sorpresa debió ser mayúscula, pues en dicho Correo no aparecía ni esa ilustración ni ninguna otra. En principio, en esta página debería estar subsanado el error. Si veis que "Punky Knight" no está acompañando mis palabras... ¡no dudéis de que en el próximo n° ofreceremos nuevas disculpas!; y a **Ángel M.**, también de Madrid, decirle que lo sentimos mucho, pero no hemos encontrado la dirección del lector alemán **José**, cuya carta publicamos en nuestro KISS 26. En todo caso, espero que el propio **José** vuelva a ponerse en contacto con nosotros al leer estas líneas, y nos adjunte su dirección. Y una vez expresado este *mea culpa*, vamos con la carta del mes:

Hola, KISS, amigos, estoy en el cielo!! Es muy fácil si vais a la iglesia de vuestro pueblo! Después de muchos sermones domingueros conseguí que se acercara a mí la señora del organillo. No hablamos mucho, los dos necesitábamos confesar, así que nos fuimos al confesionario.

Lo primero que sentí fue el rosario restregándose la entrepierna, sentí la cruz clavarse en mí, y por un momento sentí que mi "verga" era Jesucristo. No fue fácil quitarle el hábito, pero su cuerpo apareció como una revelación. Su pecado olía a humedad y no dudé en flagelarlo con mi lengua cuando pidió que la castigara.

Apreté sus firmes nalgas antes de hundir mi verga entre sus carnes, y lo último que recuerdo antes de llegar al cielo son sus juguetones pezones aplastados contra la rejilla.

Sigo en el cielo, Sor Morazela no está, pero al menos está el KISS, amigos. Seguiré siendo creyente y seguiré leyendo los fascículos de la Biblia!!

Falomon

Juan Antonio (Sevilla) nos ha enviado dos cartas casi seguidas. Gracias por tus comentarios sobre KISS. Vamos a tus preguntas:

1) No sólo **Shiyoji** difumina las partes íntimas de sus personajes; prácticamente todos los artistas japoneses (tanto en cómic, cine, etc.) se ven obligados a hacerlo: es una cuestión de censura nipona. Aunque a nosotros nos pueda parecer una imposición ridícula, forma parte de su cultura, y son muy pocos los dibujantes que se atreven a romper con ese tabú (por cierto, hemos convencido a **Shiyoji** de que sea uno de esos pocos, como habrás podido comprobar en el álbum de MISS 130 que hemos publicado en el n° 70 de la Colección X). 2) **Levis** es un gran autor, pero desgraciadamente falleció hace ya bastantes años, y prácticamente no queda nada inédito por publicar de su autoría. 3) La Colección X (y, en general, todas nuestras publicaciones) posee uno de los precios más asequibles del mercado de cómic español. Lamentamos que tu economía, por falta de trabajo, no ande en muy buenas condiciones, pero de bajar más el precio, seríamos aun algunos más los inscritos en esa ya interminable lista de parados... 4) La deliciosa historia "El cuarto de las escobas" sí está incluida, junto a otras tres, en el álbum "Ego transfer", de **Leclair** y **Deforges**. Dicho álbum, n° 3 de la Colección X, va ya por su segunda edición, garantía de su calidad indiscutible. Si te interesa pedirlo, consulta el catálogo que encontrarás en este mismo KISS. 5) **Beto Hernández** acaba de anunciar en Estados Unidos la realización de una segunda parte de "Birdland". Con toda seguridad podrás disfrutar de ella en estas páginas, tan pronto como sea posible. Mientras, puedes ir abriendo boca con su serie "Love and Rockets", publicada por capítulos en la revista EL VÍBORA. 6) Sí, hemos escuchado "Fuego", de **Kiko Veneno** (el diseñador de esta misma revista es un auténtico forofu suyo), y a nosotros también nos parece una canción muy erótica. Y para terminar, estoy de acuerdo contigo en que las gallegas son las tías más simpáticas y cachondas de toda España. En mi modesta opinión y experiencia, parece que los lugares tradicionalmente conservadores y represivos siempre producen los ejemplares (femeninos y masculinos) más salidos y liberados. Un saludo.



Alberto (Tacoronte, Tenerife) nos felicita por la revista y nos pide que publiquemos algún póster. Bueno, parece que por fin caerá alguno, si señor. Y para empezar, ¿qué mejor que un póster de "Girl", junto a un portafolios con varias ilustraciones inéditas de la heroína de **Kevin J. Taylor** en sus posiciones más "comprometidas", y a todo color? Pronto en nuestro KISS. A **Von Gotha** ya lo tienes de vuelta con "Los sueños de Cecilia", y de **Fonteriz** sólo te puedo decir que está muy ocupado trabajando para los superhéroes de la MARVEL UK. Por cierto, **Alberto** quiere cartearse con lectores y lectoras de KISS para "intercambiar fantasías". Ya sabéis, todos los que queráis escribirle, dirigid vuestras cartas a este Correo, y nosotros se las remitiremos inmediatamente.

Manu (Irun) también quiere cartearse, pero él sólo con lectoras que padezcan su mismo mal, "una extraña enfermedad cuyo síntoma más visible es no poder vivir sin mi KISS todos los meses". Ya sabéis, chicas (en especial, las de Guipúzcoa o del Norte): a escribir a KISS.

Nada más. Nos encontramos el próximo mes. ¡KISSES!

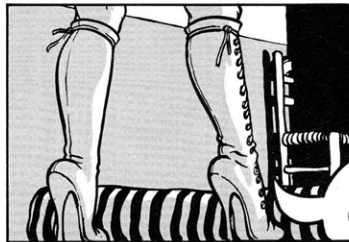
NINA

MOROS Y CRISTIANOS

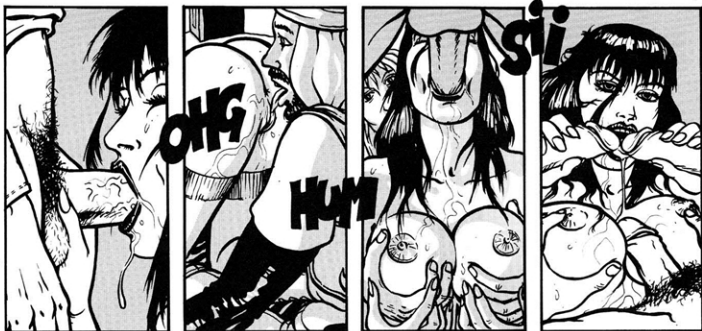
PAYA & PAYA

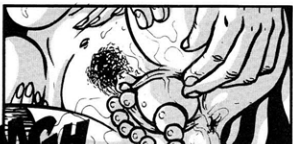




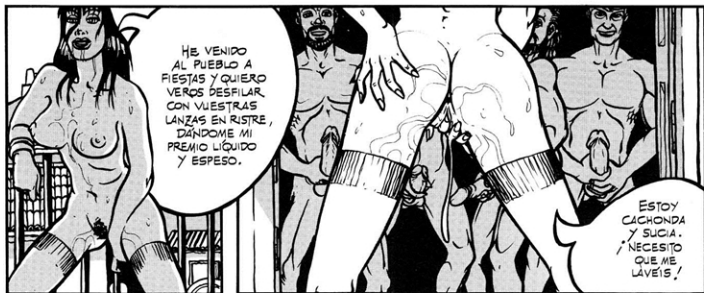












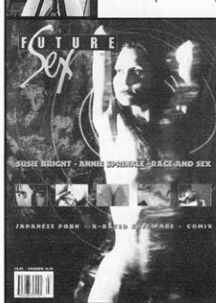
La Trastienda

por J.M. Ponce

SEXO Con Futuro o el FUTURO Del Sexo.

El gran éxito del último MIDEEM de Cannes fue el stand de *Penthouse* y su espectacular *Penthouse Interactive*. Ejecutivos de medio mundo, acostumbrados a manejar lo último en tecnología, alucinaban ante la posibilidad de jugar con las sugestivas modelos de la revista americana. El sexo interactivo ha llegado a Europa, el futuro ya está aquí.

La voz de alarma la había dado hace unos meses la revista francesa *L'Echo des Savanes* con un impresionante despliegue tipográfico anunciando la llegada del cibersexo. Los americanos, atentos siempre a lo último en sexo y obsesionados con el sexo seguro, llevaban tiempo haciendo del ordenador un eficaz compañero sexual. Los legendarios programas para Mac, creados por Michael Saez, pronto quedaron obsoletos; y a las iniciativas de publicaciones eróticas y aficionados de la perversión catódica se unieron pronto los visionarios del porno. Empresas como Vivid Video



o Ultimate Video -ansiosas por ofrecer al consumidor la imagen de una pornografía de lujo, estéticamente avanzada y tecnológicamente en punta- se lanzaron de cabeza a explorar las infinitas posibilidades de las nuevas ofertas digitales. Muy pronto, los ingenuos juegos de strip-tease se vieron sustituidos por agresivas dominadoras, sumisas doncellas en bondage y excitantes y perversas propuestas

de las estrellas del cine caliente. La llegada del CD-ROM con su altísimo poder de resolución, su extraordinaria fidelidad de movimientos y la creación de complejos programas de participación mejoraron sensiblemente la oferta. Ya no se trataba sólo de desnudar o de duchar a la chica. Ahora era posible atarla, hacerla gemir con muestras caricias de ratón o hacerla jugar con su compañera de pantalla. Las gafas tridimensionales, los guantes táctiles, los cascos con pantalla incorporada y un largo etcétera de artificios están a punto de convertir nuestros despachos y salones en paraísos de la realidad virtual. Según datos de la revista CHIC (número 16), en Estados Unidos el parque de CD-ROM se acerca a los cuatro millones de unidades y la oferta de títulos disponibles empieza a ser notable. Prácticamente todas las grandes películas X tienen ya su versión informática y los títulos interactivos han dejado de ser una rareza. Hasta antiguas estrellas del universo porno retiradas, como Ginger Lynn, han vuelto a las pantallas -ahora del ordenador- animadas por su nuevo poder de seducción.

La auténtica biblia de todo esto es *Future Sex*, una inteligente combinación de imágenes eróticas de vanguardia, sexología alternativa y artículos divulgativos de las nuevas ofertas eróticas. Ellos han sido pioneros en las críticas de Software erótico y en sus páginas es posible encontrar un comentario sobre el primer CD-ROM de Olivia o una guía de las empresas especializadas en sexo interactivo. La firme apuesta de la publicación por las nuevas tendencias ha atraído hasta sus páginas a todo tipo de firmas especializadas en software erótico, lo que la convierten en un manual de uso imprescindible para informáticos calientes.

FUTURE SEX
P. O. Box 2573
Boulder, CO 80329-2573
USA

Para más información sobre el mundo del software erótico, con direcciones en España, equipamiento necesario, etcétera, es imprescindible consultar el excelente artículo de Lorenzo Blasco publicado por la revista CHIC -número 16- de Marzo de este año.





En nuestra trastienda particular se amontonan algunos ejemplares de *RE Search*, una publicación americana de carácter monográfico y frecuentes coqueteos con el sexo, especialmente si tiene tintes transgresores. Por su parte, Bob Flanagan es un artista cuyo mayor mérito parece consistir en su capacidad para perforarse el pene con clavos y cuyas lecturas poéticas, suspendido del techo del local, han conseguido atraer sobre su obra y su

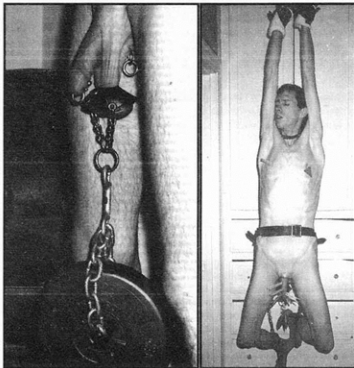
persona la mirada de algunos heterodoxos.

De la conjunción entre *RE Search* y Flanagan, ha nacido un volumen, que bajo el título de *Supermasochist*, inaugura una nueva colección *-People Series-* y recorre la vida y milagros de este singular personaje.

Bocas cosidas, piercing, colgaduras y ataduras, pinzas hasta en las orejas, agujas perforando carnes, desagradables desnudos y poco más. La mezcla de Flanagan, su coqueteo con las performances sadomasoquistas y el arte conceptual de pacotilla, no me interesa en lo más mínimo. Sálvese, eso sí, la correcta edición y el rigor en el tratamiento de *RE Search*.

RE SEARCH PUBLICATIONS

20, Romolo St., #B
San Francisco, CA 94133, USA



Los Pastelitos de OLIVIA

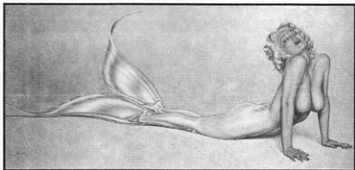
El mismísimo Hugh M. Heffner, el envejecido patriarca de *Playboy*, se ocupa de la introducción y, naturalmente, Vargas oficia de maestro de ceremonias y da el espaldarazo de la sucesión. Olivia de Berardinis ha conseguido situarse en el espacio reservado a los grandes. Yo no estoy seguro de que sea para tanto.

La habilidad de la ilustradora para recuperar algunas imágenes míticas de la iconografía fetichista (Betty Page, sin ir más lejos) y su acertada recuperación de las tradicionales pin-ups de la prensa para adultos de los sesenta, mezcladas con toques de



sicodélica actualidad y agitadas por una impecable campaña de comercialización de sus productos, han obrado el milagro. Hoy por hoy, Olivia se hincha a vender sus cajitas de cards. La consecuencia del éxito no puede ser otra que el volumen de lujo titulado *"The Art Of Olivia"*, una recopilación de sus trabajos más característicos y un repaso a la forma de trabajar de la artista californiana. ¿Qué será lo que no me termina de convencer de esta chica? ¿Su oportunismo? ¿Sus vaivenes estilísticos? ¿Cierta descarada comercialidad? Sea lo que fuere, no puedo evitar tener una cierta sensación de falsedad cuando me enfrento a sus rutilantes, seductoras, atractivas y delicadas imágenes. ¿Será una contradicción mía?

THE ART OF OLIVIA
Ozone Prod. Ltd.
P.O. Box 111
Roslyn, N.Y. 11576
USA





SABINA

por Paula Meadows

Tras la orgía con la hija del alcalde, la descocada **Sabina** es enviada por **Sir Archibald**, su protector, al puerto de Southampton, donde deberá encontrarse con **Wilfrid**, un viejo conocido al que ha de acompañar durante varios días para satisfacerle en sus deseos más íntimos. Sin embargo, nuestra heroína descubre a un viril marinero al pie de un barco, y decide que por hoy el pelmazo de **Wilfrid** puede esperar...

C a p í t u l o I I I



ESTO ES
MÁS BIEN ESTRE-
CHO... ¡BAH!...
ASI' ESTAREMOS
MÁS JUN-
TOS...



¿TE GUSTO?!

¡Y MUCHO!...
HABRÍA QUE SER ME-
DIO RARO PARA NO
VER QUE ESTÁS
BUENÍSIMA...



VEN... ¡YO
TAMBIÉN
QUIERO SENTIR
TU CUERPO
DESNUDO
CONTRA EL
MÍO!...



¡QUE
TRONCHO!... Y...
ESE CUERPO VELLUDO...
TODO UN GORILA
PARA UNA HEMBRA
CON EL CONTO SEDIE-
NTO DE PLACER...



¿PUEDO
PROBAR
ESTA GOLD-
SINA?...

CLARO...
PERO NO
HUELLO MUY
BIEN...
MMMMH... ¡AQUÍ
LAS OUCHAS
SON RARAS...







A SABINA LE GUSTA CÓMO EL DESCONOCIDO TRABAJA SU COTO ARDIENTE... SENTIR COMO EL CUERPO VELLUDO LA MAGULLA...

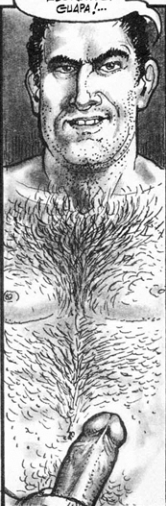


¡SÍ!... COMO ME APRIETAS... ES DEMASIADO... ME CORRO... NO PUEDO MÁS... ¡AAHHH!

¡BAH!
¡NO TE PREOCUPES, TENGO RESERVAS!
¡MIRA, YA ESTOY A PUNTO PARA UN NUEVO ABORDAJE, GUAPA!...



¡CERDO! ¡NI SIQUIERA ME HAS DADO TIEMPO A GOZARLA!



MONTAME, Y YO ME OCUPARE DE ESAS TETAS TAN PRECIOSAS...

ESO ESTA MEJOR... ¡HAZME GOZAR!







LOLITA

p o r B e l o r e

Lolita y Marga toman el tren para pasar el fin de semana escalando en un enclave natural. Durante el trayecto conocen a **Carlos y Jaime**, que viajan con el mismo propósito. Los cuatro descubren que tienen muchas cosas en común, sobre todo la calentura, y pronto se enzarzan a aliviarse mutuamente de su deseo carnal. El paisaje en plena montaña es idóneo para unos ejercicios tan agotadores.

Máximo Riesgo Capítulo II





¡UF! ¡PUES LA MARGA TIENE UNAS TRAGADERAS QUE PA QUE!

¡CALLA, CABRÓN, Y EMPULSA-AAH!

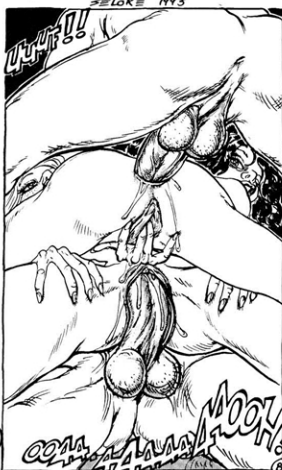


¡¡OSTI!! PUES... ¡NO M'ESTOY EMPALMANDO OTRA VEZ?

...GGGGGG...

GRAAACC

¡¡Y YO!! ¡ESTAS GUARRAS SE LA PONEN TIESA HASTA A UN TETRAPLEJICO!



MOON!!



A LA MAÑANA
SIGUIENTE...

¡BUP!
¡QUE
TIAS!

¡YA!
¡AMENUDAS
QUERAS!

¡EY! ¿ENOS HACEIS
EL DESAYUNO?

¿Q-QUÉ QUIERES
DECIR?

¡NA, HOMBRE!
¡NO TE ASUSTES!

¡UN CAFELITO CON
BOLLOS Y YASTA!

DESPUES...

¡ESTA VIA
ESTA DE PUTA
MADRE PA
ESCALARLA!

SI, PA ESCALAR.
¡TUS TETORRONES!!

¡JOER!
¡COMO TRIN-
CA TETA EL
CARLOS!

...MMM...

¡VENGA!
¡DEJAROS DE
ROLLO AHORA!



¡E000!
¿COMO LO
LLEVAIS?





(DIFICULTAD TOPE GANSA. (N.D.A.))



SELORE 1993





¡YA SA
DESPEÑA
OTRO, JE!

3-10R 1993

ARRIBA..

iUF!

¡QUÉ DEMASIADO!
¡ESTO ES MEJOR QUE'L
PUENTING!

¡TÍA!
¡ÉCHAME UN
CABLE!



iiARFS:

¡QUÉ GRACIOSA!



¡¡LOLITA, MIRA!!



LA ALTURA TE DA
CALENTURA, ¿EH?!

ДІПОЕТА!!

¿ECHAMOS UN CALIQUEÑO?







por fin
¡¡LAS TAPAS!!



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.

Indicar para los números:

○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, 650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1375 Pts.	OKISS 9375 Pts.	OKISS 17375 Pts.	OKISS 25385 Pts.
OKISS 2375 Pts.	OKISS 10375 Pts.	OKISS 18375 Pts.	OKISS 26385 Pts.
OKISS 3375 Pts.	OKISS 11375 Pts.	OKISS 19375 Pts.	OKISS 27495 Pts.
OKISS 4375 Pts.	OKISS 12375 Pts.	OKISS 20375 Pts.	OKISS 28385 Pts.
OKISS 5375 Pts.	OKISS 13375 Pts.	OKISS 21450 Pts.	OKISS 29385 Pts.
OKISS 6375 Pts.	OKISS 14375 Pts.	OKISS 22375 Pts.	OKISS 30385 Pts.
OKISS 7375 Pts.	OKISS 15450 Pts.	OKISS 23385 Pts.	
OKISS 8375 Pts.	OKISS 16375 Pts.	OKISS 24385 Pts.	

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).

Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

1-4 EX LIBROS (2º edición) (Indis) 395	2-22 ENCICLOPEDIA ARROGANCIA (III) Luque 450	3-37 VOLUCIÓN DE UNA PAREJA (Indis) 450	4-51 SERVICIO COMPLETO (Indis) 775	5-44 AGUA + SODIO (Indis) 750
6-7 FLORES DE LOTO (Indis) 550	8-24 LAS AVENTURAS DE COQUINA (Indis) 450	9-38 TRIANARA Y AGUA (Indis) (Frente) (Piel) 950	10-51 LA ESPAÑA (Indis) 775	11-45 SÓCRATES (Frente) (Banco) 750
12-13 Y NUESTRO (Indis) 550	14-25 FLORES DE LOTO (Indis) 450	15-39 VERANOS (Indis) (Frente) (Piel) 750	16-51 NUESTRA (Indis) (Indis) 950	17-46 MONTAÑAS (Indis) (Indis) 750
18-22 ENCICLOPEDIA ARROGANCIA (Luque) 450	23-24 FLORES DE LOTO (Indis) 450	25-40 LOS TRÁNSITOS (Indis) 750	26-54 CUL CUL (Indis) (Indis) 750	27-47 MONTAÑA (Indis) (Indis) 750
28-32 LOS TRÁNSITOS (Indis) 750	33-34 FLORES DE LOTO (Indis) 450	35-41 VUELTA AL AMOR (Indis) (Indis) 750	36-54 VOLUCIÓN DE UNA PAREJA (III) (Indis) 750	37-48 EL AMOR DE MI VIDA (Indis) (Indis) 775
38-42 MONTAÑA DE FLORES (Indis) 750	43-47 EX LIBROS (Indis) 450	48-49 DOCTOR (Indis) 750	50-54 LA MUJER PERFECTA (Indis) 750	51-49 WOODLAND (Indis) (Indis) 750
52-54 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	55-56 EX LIBROS (Indis) 450	57-60 PRODIGES VIOLENCIA (Indis) (Indis) 750	61-64 PRODIGES VIOLENCIA (Indis) (Indis) 750	65-70 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
71-75 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	76-77 LA CUNCA DE LOS PEÑOS (Indis) 450	78-84 CONVERSACIONES (Indis) (Indis) 750	85-89 VIOLENCIA (Indis) 750	90-91 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
92-94 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	95-96 LA CUNCA DE LOS PEÑOS (Indis) 450	97-100 CAROL (Indis) (Indis) 750	101-104 VIOLENCIA (Indis) 750	105-107 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
108-112 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	113-114 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	115-118 CAROL (Indis) (Indis) 750	119-122 VIOLENCIA (Indis) 750	123-126 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
127-130 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	131-134 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	135-138 CAROL (Indis) (Indis) 750	139-142 VIOLENCIA (Indis) 750	143-146 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
147-150 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	151-154 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	155-158 CAROL (Indis) (Indis) 750	159-162 VIOLENCIA (Indis) 750	163-166 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
167-170 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	171-174 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	175-178 CAROL (Indis) (Indis) 750	179-182 VIOLENCIA (Indis) 750	183-186 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
187-190 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	191-194 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	195-198 CAROL (Indis) (Indis) 750	199-202 VIOLENCIA (Indis) 750	203-206 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
207-210 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	211-214 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	215-218 CAROL (Indis) (Indis) 750	219-222 VIOLENCIA (Indis) 750	223-226 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
227-230 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	231-234 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	235-238 CAROL (Indis) (Indis) 750	239-242 VIOLENCIA (Indis) 750	243-246 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
247-250 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	251-254 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	255-258 CAROL (Indis) (Indis) 750	259-262 VIOLENCIA (Indis) 750	263-266 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
267-270 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	271-274 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	275-278 CAROL (Indis) (Indis) 750	279-282 VIOLENCIA (Indis) 750	283-286 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
287-290 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	291-294 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	295-298 CAROL (Indis) (Indis) 750	299-302 VIOLENCIA (Indis) 750	303-306 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
307-310 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	311-314 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	315-318 CAROL (Indis) (Indis) 750	319-322 VIOLENCIA (Indis) 750	323-326 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
327-330 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	331-334 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	335-338 CAROL (Indis) (Indis) 750	339-342 VIOLENCIA (Indis) 750	343-346 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
347-350 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	351-354 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	355-358 CAROL (Indis) (Indis) 750	359-362 VIOLENCIA (Indis) 750	363-366 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
367-370 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	371-374 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	375-378 CAROL (Indis) (Indis) 750	379-382 VIOLENCIA (Indis) 750	383-386 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
387-390 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	391-394 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	395-398 CAROL (Indis) (Indis) 750	399-402 VIOLENCIA (Indis) 750	403-406 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
407-410 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	411-414 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	415-418 CAROL (Indis) (Indis) 750	419-422 VIOLENCIA (Indis) 750	423-426 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
427-430 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	431-434 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	435-438 CAROL (Indis) (Indis) 750	439-442 VIOLENCIA (Indis) 750	443-446 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
447-450 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	451-454 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	455-458 CAROL (Indis) (Indis) 750	459-462 VIOLENCIA (Indis) 750	463-466 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
467-470 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	471-474 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	475-478 CAROL (Indis) (Indis) 750	479-482 VIOLENCIA (Indis) 750	483-486 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
487-490 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	491-494 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	495-498 CAROL (Indis) (Indis) 750	499-502 VIOLENCIA (Indis) 750	503-506 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
507-510 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	511-514 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	515-518 CAROL (Indis) (Indis) 750	519-522 VIOLENCIA (Indis) 750	523-526 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
527-530 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	531-534 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	535-538 CAROL (Indis) (Indis) 750	539-542 VIOLENCIA (Indis) 750	543-546 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
547-550 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	551-554 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	555-558 CAROL (Indis) (Indis) 750	559-562 VIOLENCIA (Indis) 750	563-566 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
567-570 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	571-574 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	575-578 CAROL (Indis) (Indis) 750	579-582 VIOLENCIA (Indis) 750	583-586 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
587-590 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	591-594 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	595-598 CAROL (Indis) (Indis) 750	599-602 VIOLENCIA (Indis) 750	603-606 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
607-610 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	611-614 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	615-618 CAROL (Indis) (Indis) 750	619-622 VIOLENCIA (Indis) 750	623-626 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
627-630 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	631-634 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	635-638 CAROL (Indis) (Indis) 750	639-642 VIOLENCIA (Indis) 750	643-646 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
647-650 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	651-654 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	655-658 CAROL (Indis) (Indis) 750	659-662 VIOLENCIA (Indis) 750	663-666 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
667-670 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	671-674 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	675-678 CAROL (Indis) (Indis) 750	679-682 VIOLENCIA (Indis) 750	683-686 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
687-690 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	691-694 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	695-698 CAROL (Indis) (Indis) 750	699-702 VIOLENCIA (Indis) 750	703-706 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
707-710 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	711-714 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	715-718 CAROL (Indis) (Indis) 750	719-722 VIOLENCIA (Indis) 750	723-726 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
727-730 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	731-734 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	735-738 CAROL (Indis) (Indis) 750	739-742 VIOLENCIA (Indis) 750	743-746 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
747-750 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	751-754 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	755-758 CAROL (Indis) (Indis) 750	759-762 VIOLENCIA (Indis) 750	763-766 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
767-770 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	771-774 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	775-778 CAROL (Indis) (Indis) 750	779-782 VIOLENCIA (Indis) 750	783-786 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
787-790 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	791-794 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	795-798 CAROL (Indis) (Indis) 750	799-802 VIOLENCIA (Indis) 750	803-806 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
807-810 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	811-814 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	815-818 CAROL (Indis) (Indis) 750	819-822 VIOLENCIA (Indis) 750	823-826 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
827-830 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	831-834 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	835-838 CAROL (Indis) (Indis) 750	839-842 VIOLENCIA (Indis) 750	843-846 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
847-850 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	851-854 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	855-858 CAROL (Indis) (Indis) 750	859-862 VIOLENCIA (Indis) 750	863-866 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
867-870 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	871-874 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	875-878 CAROL (Indis) (Indis) 750	879-882 VIOLENCIA (Indis) 750	883-886 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
887-890 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	891-894 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	895-898 CAROL (Indis) (Indis) 750	899-902 VIOLENCIA (Indis) 750	903-906 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
907-910 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	911-914 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	915-918 CAROL (Indis) (Indis) 750	919-922 VIOLENCIA (Indis) 750	923-926 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
927-930 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	931-934 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	935-938 CAROL (Indis) (Indis) 750	939-942 VIOLENCIA (Indis) 750	943-946 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
947-950 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	951-954 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	955-958 CAROL (Indis) (Indis) 750	959-962 VIOLENCIA (Indis) 750	963-966 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
967-970 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	971-974 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	975-978 CAROL (Indis) (Indis) 750	979-982 VIOLENCIA (Indis) 750	983-986 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775
987-990 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	991-994 MARIE GABRIELLE (Indis) 750	995-998 CAROL (Indis) (Indis) 750	999-1002 VIOLENCIA (Indis) 750	1003-1006 LOS NEGOCIANTES (Indis) 775

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a:Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre:

Calle:

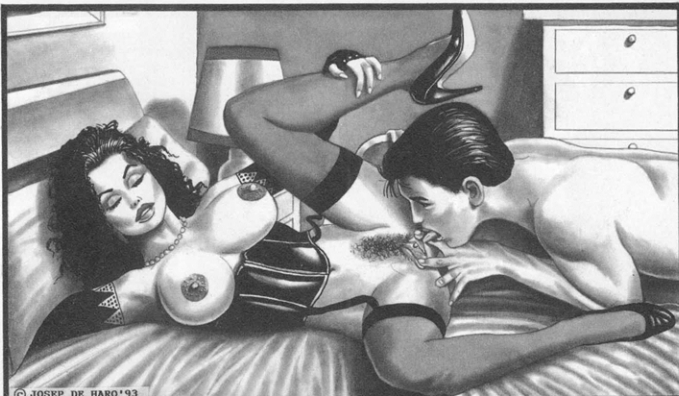
Código postal: Ciudad:

Artistas y Modelos

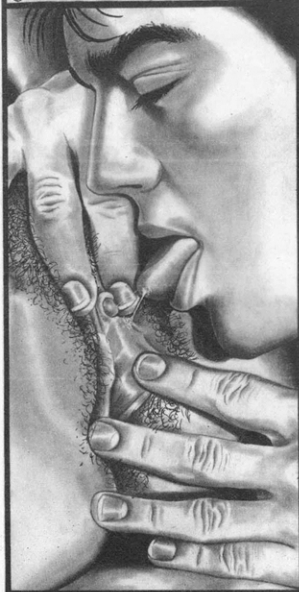


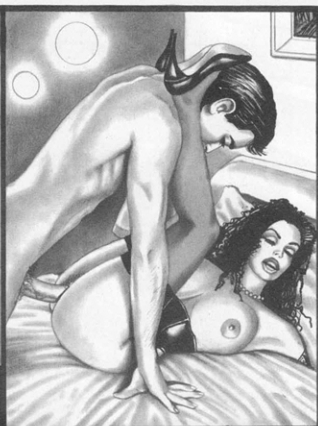
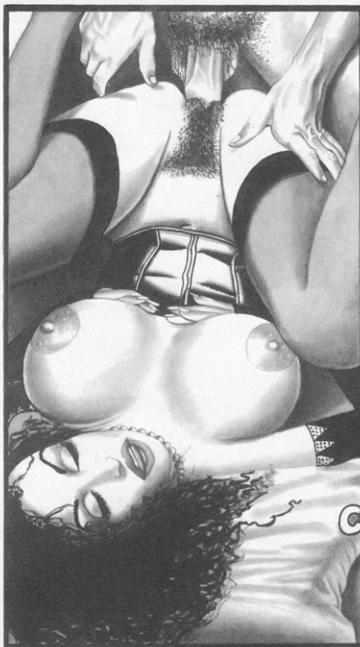


CLICK!
CLICK!
CLICK!



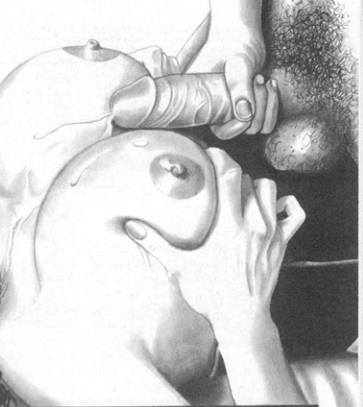
© JOSEP DE HARO '93







click!
click!
click!
click!



ESTÁ BIEN,
CHICOS, HEMOS
TERMINADO. PODÉIS
VESTIROS. HAN SALIDO
UNOS ENCUADRES GE-
NIALES. YA LOS VERÉIS
EN LA REVISTA.



ESPERA...
LAURA. ¿QUÉ TE
OCURRE? ¿POR QUÉ
NO ME HABLAS?
¿POR QUÉ NO QUIERES
SALIR CON-
MIGO?

ESTUDIO

DEJAME EN
PAZ, TÍO. VETE
A LA MIERDA.



DIOS MÍO.
NO ME AMA. Y YO ESTOY
LOCO POR ELLA. SOLO NOS
UNE EL TRABAJO. ¿QUÉ
VOY A HACER? JAMÁS
SERÁ MÍA...



FIN

La Consola GAMEGIRL

RELATO

Laura entró en conjunto interior en la habitación donde, durante meses, había desarrollado un software digitalizando recortes de publicaciones porno, fotografías eróticas suyas y un completo catálogo de mobiliario. Llovía a cántaros. Se sentó frente al PC dispuesta a emular a **Diedre Holland**, la última musa del cine X, y lo conectó. Luego, introdujo un disquete de 3.5" identificado con el título "*Masturbtronic 3.0*". Su objetivo: superar todas las pantallas para poder enrollarse con **Georges**, su sueño más lascivo, un joven de 24 años, 25 centímetros, con un cierto aire a **Keanu Reeves**, salido de las páginas de una revista gay británica.

Una cartela con el nombre del programa, un remolino de colores chillones y unos ritmos de *energy dance* dieron entrada a un primer plano suyo hiperrealista con el mismo conjunto interior que llevaba en ese momento. **Laura** sonrió. Una sensación de humedad tibia la arropó.

PRIMERA PANTALLA: **Laura** apareció en lencería azul grisáceo frente a un joven recostado en un sofá con una polla notable todavía flácida entre las manos. Disponía de diez minutos para dedicarle un stripis con masturbación simultánea incluida. Se deshizo del *bustier*, que se escurrió hacia el suelo sin apenas rozarle el cuerpo. Ganó 300 puntos. Se quitó las medias y los ligeros. 500 puntos. Se le acercó. Con un juego de caricias y ambas manos, acompañó las bragas muslos abajo. Cuando llegaron a la altura de los tobillos, se arqueó hacia adelante y acabó de quitárselas con la mano derecha mientras giraba sobre sí misma ciento ochenta grados y acomodaba su mano izquierda en un apoyabrazos del sofá. El chico ya había iniciado la manipulación genital. 800 puntos. **Laura**, con su culo firme y respingón enfrentado a la cara del joven, se pasó su mano derecha entre las piernas y abrió los labios de su chocho mediante un movimiento de gran elasticidad. Con tres dedos empezó a eccarlo. Nuevos 1.000 puntos. A conti-

nuación, ella proyectó un zoom a su entrepierna y avivó el ritmo de sus fricciones. El joven hizo lo propio. La pantalla quedó cubierta por la imagen de un clitoris y de una polla palpitantes. En seguida, el chico se corrió en sus nalgas. El monitor lo representó con unas rayitas amarillas idénticas a los protetiles que lanzan las naves en los juegos de marcianos. Ella, simultáneamente, concluyó su paja en sostén y zapatos de tacón de aguja. Las onomatopeyas audiovisuales "¡γγγγ", "Ohhh" y "Uγγγ" de grafismo estilo manga colapsaron la pantalla durante unos segundos. 5.000 puntos. **Laura** pulsó el *pause* y se quitó el conjunto interior.

SEGUNDA PANTALLA: Una mulata de busto 120 y una oriental añiada se lamaron de arriba a abajo sobre una cama redonda. **Laura** se dirigió hacia la última. Se arrodilló y le recorrió el coño con la punta de la lengua y los labios ligeramente abiertos. La oriental ejecutó el puente. 500 puntos. La mulata gató, bamboleano sus dos *megarixens*, hasta el culo de **Laura**, y, después de refregárselas por los glúteos, la folló con un pezón. Ella gimoteó. 800 puntos. Llegó el momento clave de la pantalla. **Laura** sacó de un cajón de la mesita de noche un consolador de doble punta. Para proseguir el juego, tenía que conseguir que la oriental se viniera la primera. Las colocó cara a cara y chocho a chocho y les introdujo un extremo a cada una. Y empezó a mover el vibrador a ritmo acompasado, como si planchara, mientras les comía las tetas. Cinco segundos antes de agotar el tiempo y la energía, logró dejar estáticas las imágenes y arrancar de los labios pequeños y finos de la oriental un "¡Sííí, sííí, qué biceent!". La asiática se había corrido la primera. Recuento total de puntos mientras la mulata exigía a gritos que continuaran tirándose. **Laura** la besó en la boca y desapareció del monitor. La oriental siguió con ella.

TERCERA PANTALLA: **Laura** apareció sentada en un taburete escoltada por dos windsurfistas californianos secuestrados de una playa nudista. Según el gráfico sobreimpresionado en pantalla, ambos sumaban cuarenta y tres centímetros. Empezó a meneárselas. Rápidamente obtuvo las erecciones y los correspondientes 2.000 puntos. Pasó a chupárselas. Su cabeza iba de polla a polla, con los mismos movimientos que efectuaría si estuviera presenciando la final individual masculina de Wimbledon. Ganaba los puntos de 400 en 400.

Varios dedos le retorcián los pezones y le

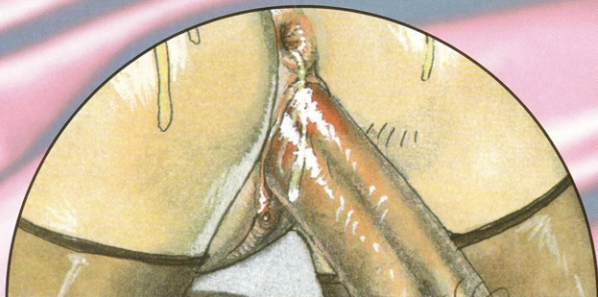
exploraban los interiores más ocultos de su coño. El PC emitía unos sonidos repetitivos que querían simular el chapoteo de los flujos vaginales. Un trueno (fuera caían chuzos de punta) impidió escuchar con nitidez los aullidos provocados por los orgasmos de los chicos de la playa. Como bonificación especial por haberlos convertido en eyaculadores precoces, saltó tres pantallas y pasó a una zona de *bondage* donde aguardó la inminente llegada de **Georges**. Un cronómetro digital con números verdes sobre el fondo de la pantalla en negro inició una cuenta atrás de diez minutos acompañada de un sinfín de suspiros, jadeos y acezos licenciosos. **Laura** participó en silencio, sumisa, de aquella excitante espera. Un castigo sádico que le hizo desear como nunca antes foliar con **Georges**. Y, además, batió su propio récord de puntos.

SEXTA -Y ÚLTIMA- PANTALLA: El fluido eléctrico se cortó sin previo aviso e indefinidamente a causa de la tormenta. **Laura** rompió a carcajadas. Cogió, por primera vez en toda la partida, el ratón con cursor del tipo bola de billar, abrió las piernas y, con una expresión viciosa en su cara que se reflejó en la pantalla apagada del ordenador, se lo aplicó a fondo a la salud del desdichado **Georges**.

Y no se levantó de la silla hasta la hora de merendar.

Josep Roen





EL SUEÑO DE CECILIA

por Von Gotha

Sueños eróticos.

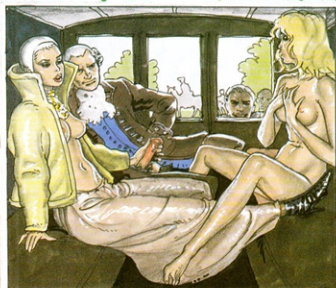
Sueños en los que **Cecilia** es violada, maltratada y utilizada como una esclava para el mero goce sexual.

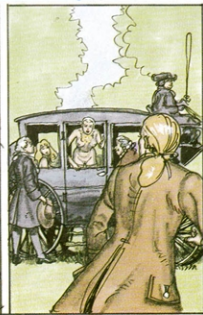
Indios y blancos, en la Norteamérica colonial, se sirven de ella por igual como objeto de placer. Eso a ella le encanta. Y, a pesar de todo, decide escapar.

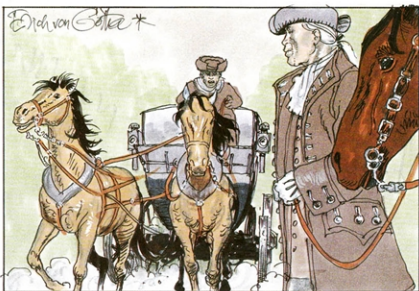
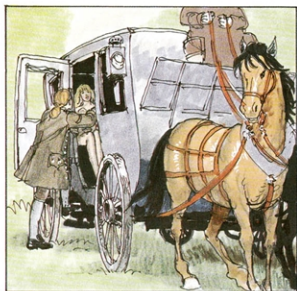
-Otros títulos publicados del mismo autor:

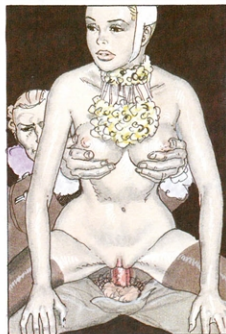
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" (Colección X n° 30 y 33)

C a p í t u l o I I

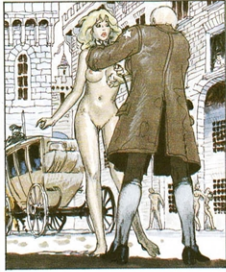
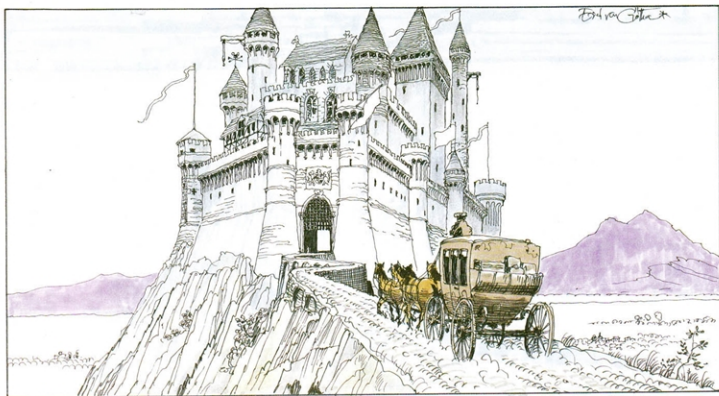


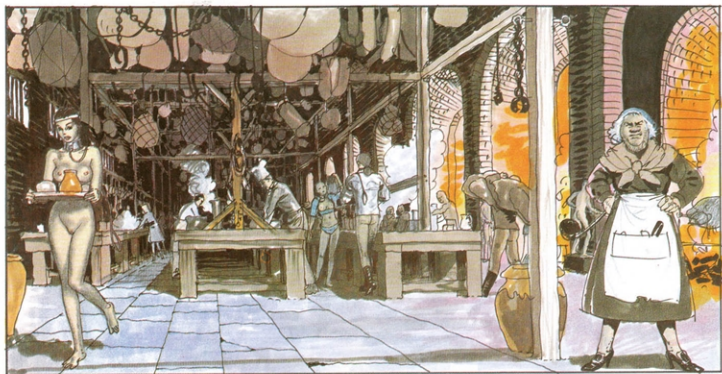








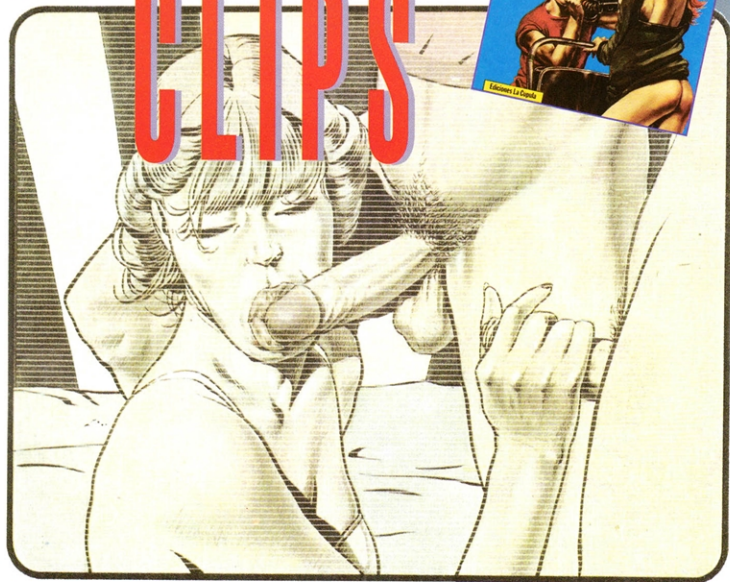
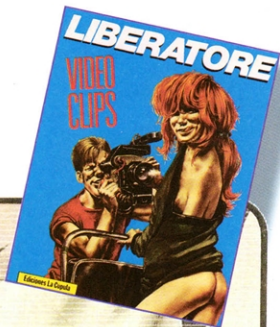




LIBERATORE

**vuelve a tu kiosco
o librería especializada
con la reedición del álbum**

VIDEO CLIPS



68 Páginas a color . 950 ptas.

X₇₂

COLECCIÓN



Vuelve a pecar con Erma

LOS CAPRICHOS DE ERMA



VARENNE