

الاختبار التحضيري رقم 07 - الموضوع الأول - { شعر } - الشعب العلمية - نافع بكالوريا 2025

الشاعر : أحمد زهير القيسي ، ،

النص: قال الشاعر في ديوانه :

1. جزائر .. جزائر
 2. أغاريد طائر
 3. وفي ذرى الجبال كالتسور
 4. يعتصم الثوار كالتسور
 5. سلاحه الإيمان بالكفاح
 6. ووجهه يضيء كالصباح
 7. وكان يلهب العروق بالتشيد
 8. تطلّعوا لفجرنا الجديد
 9. تطلّعوا ... ويطلق الرصاص
 10. كأنه أنشودة الخلاص
 11. كتائب الثوار وهي تملأ السهول
 12. وتغمر الهضاب والحقول
 13. وراية التحرر المجيد
 14. تثير في جوانح الرّجاء
 15. فحيث يحرق الغزاة في جنون
 16. أكوأنا البيضاء حيث يُشعلون
 17. نيرانهم وحيث (يأثمون)...
 18. تنبتق النيران في القلوب
 19. هاتفة كالسّيل يا شعوب:
 20. ألا اشهدي فظاعة الغزاة !!
 21. إنّا مع الطغاة لن نلين
 22. من الفناء سوف نُطلع الحياة !
23. خضراء ، والجزائر كسيرة النجاح
24. غدا تكون حرّة تكون
- *****
25. ويهدر المذيع فالمساء:
26. إنّ الغد القريب (سوف يأتي عن قريب)
27. ... وقتل المستعمرين اليوم أربعين
28. من المجاهدين ، في الظلام في كمين
29. وكان فيهم شاعر جسور !!
30. جزائر .. جزائر
31. أهازيج شاعر
32. وصرخة نائر
- شرح الكلمات : تغمر : تغطي / تنبتق : تخرج / جسور : شجاع

ديوان أحمد زهير القيسي ، الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ، لعثمان سعدي ، ج 1 ، ص 469



أ - البناء الفكري : { 12 نقطة }

- 1- ما هو الموضوع الذي تناوله الشاعر؟ وما الهدف منه؟
- 2- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر للثوار ؟ .
- 3- تعددت عواطف الشاعر حدّدها . ما مرّدها؟.
- 4- كيف أنهى الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ذلك؟
- 5- لخص مضمون النص.

ب - البناء اللغوي : { 08 نقاط }

- 1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين :النسور ، الرصاص، السهول ،يلهب ،الهضاب الثوار.
- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب.
- 3- بيّن نوع الصّورة البيانية وشرحها ، ثم حدّد سرّها البلاغي :
- ووجهٌ يضيء كالصباح
- إنّ الغد القريب (سوف يأتي عن قريب)
- 4- هناك مسحة تجديدية في القصيدة على مستوى الشكل والمضمون. هات خاصيتين لكلّ منهما انطلقا منها.

الكاتب : محمد البشير الإبراهيمي ،،

النص :

إنّه لمنّ السنن المقدّسة أن نحتفلَ بمرور عام على ظهور هذا المولود إلى عالم الوجود، وإنّه لمنّ دواعي فخرنا أن نحتفلَ بذلك، فسلامٌ على هذا المولود، وسلامٌ على الأم الولود، وسلامٌ على الحافظ لمهده، وسلامٌ على الحارسين لهذا المهّد، وسلامٌ على المُرّي إلى أن ينشأ نشأته الحرّة إلى أن يصبح مُستقلّاً. هذا المولود الذي ستكون نتيجته أو ثمرته أو بلوغه الأشدّ أن تبلغ الجزائر كلّ استقلالها، هذا المولود الذي هو تلك الثّورة العارمة التي شَنّناها على الاستعمار الغاشم ولن تكون نتيجتها إلاّ التّحرير إلّا بلوغ الحرّية التامة للوطن الجزائريّ بل المغربيّ كلّهُ، هذا الوطن الذي اصطبغ بدم أبنائه وسيظلّ هكذا إلى أن ينتصر الحقّ.

هذا الوطن الذي يهبّ أبنائه الآن هبة رجل واحد لنصرة العروبة والإسلام، فلا نرى منهم إلّا النائر أو المهيأ للثّورة على الأقلّ والدافع إليها والممهّد لها، هؤلاء هم إخوانكم العرب المسلمون الذين يطلبون قلوبكم ويأملون بعواطفكم، وتلك هي الجزائر العربيّة المسلمة التي تخصّكم كما تخصّهم منذ ثلاثة عشر قرناً.

فالإسلام قد دخل الجزائر و (نبت في قلوب الجزائريين) ، وهذا التاريخ المجيد للعروبة والإسلام في الجزائر يعرفه الفرنسيون حق المعرفة، هؤلاء الذين يدّعون بكل وقاحة أنّ الجزائر قطعة من فرنسا دون أن يلحظوا الأدلّة ضدّهم في اختلاف اللّغة والعادات والدين، وذلك البحر الذي يفصلنا عنهم (يشهد بالوقائع التاريخية) بيننا وبينهم منذ أن كنّا برّزراً إلى أن صرنا عرباً ومسلمين. فأين العقل النير في العالم الذي يميّز الحقّ من الباطل؟ وأين الضمير الحيّ الذي يعترف بهذه الحقيقة ؟

إلى هذا الحدّ تعمى فرنسا عن الحقائق، وإلى هذا الحدّ تتجاهل الحرية والعدل والمساواة التي تسمّى نفسها بها، و أوكد لكم أنّه لا يستطيع إنسان أن يعرف فرنسا على حقيقتها إلّا أن يراها في الجزائر، فهناك يرى فيها الأنانية المجسّمة والوحشية القسوى.

نعم أيّها الإخوان العرب، لِنمجّد ثورة الجزائر المقدّسة، لنمجّد هذه الثّورة التي تحمي الوطن العربيّ الجزائريّ المسلم، لنمجّدها فتمجيدنا لها هو تمجيد للنبل والشهامة، للحمى والدّمار، وستنتصر هذه المثل العليا، وسيحيا هؤلاء الأبطال الذين سينصرونها.

من آثار الإمام محمّد البشير الإبراهيمي، الجزء الخامس،
ص: (171-172)، ط1، دار الغرب الإسلامي بيروت، 1997-بتصرف-

أ - البناء الفكري : { 12 نقطة }

- 1) ما الموضوع الذي أثاره الإبراهيمي في نصّه ؟ وما الهدف منه ؟
- 2) ماذا يقصد الكاتب بالمولود في النصّ ؟ وماذا حقّق ؟ وبم تمّ ذلك ؟
- 3) بيّن الحقيقة التاريخية التي فنّدها الكاتب على المستعمر الفرنسي. وما الدليل على ذلك ؟
- 4) أشار الكاتب إلى أنّ فرنسا لم تحقق مفهوم الإنسانية وضّح. مُبيّنًا رأيك، مُعتمدًا على أمثلة من الواقع.
- 5) إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه ، ثمّ استخلص أربع خصائص له اثنتين منها في الشّكل واثنين في المضمون .
- 6) أذكر النمط السائد في النصّ ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

ب - البناء اللغوي : { 08 نقاط }

- 1) صنّف الألفاظ ضمن حقلين دلاليين: (استقلالها - المقدّسة - لنصرة - الحرية - المسلم - الاستعمار)
- 2) أ: أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات : (قرنا) في قوله "منذ ثلاثة عشر قرناً " ،
و (تسمي) في قوله " التي تسمي نفسها بها " .
- ب: بيّن المحلّ الإعرابيّ لما بين قوسين: - دخل الجزائر و (نبت في قلوب الجزائريين)
- ذلك البحر الذي يفصلنا عنهم (يشهد بالوقائع التاريخية)
- 3) بيّن نوع الجموع فيما يلي مع التعليل : (حقائق - أبناؤه - عرب)
- 4) استخرج من الفقرة الأولى محسناً بديعياً ، مُبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.
- 5) اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين وحدد نوعهما ، مُبرزًا سرّ بلاغة كلّ واحدة:
- (تعمى فرنسا عن الحقائق) - (نبت في قلوب الجزائريين)

لحظة تأمل وهدوء

... إنّ التركيز و الإصرار ...

... هما ، مفتاح النّجاح ... باختصار ،،

تصحيح الاختبار التحصيلي 07- الموضوع الأول - { شعر } - الشعب العلمية - نافع بكالوريا 2025

12	03	أولا البناء الفكري: (12نقاط)	
	1.5	1- الموضوع الذي تناوله الشاعر هو الثورة الجزائرية وبطولات المجاهدين ضد الاستعمار الفرنسي،الهدف منه الافتخار والاعتزاز بهذه الثورة وقوة الثوار.	
	1.5	2- الصورة التي رسمها الشاعر للثوار :نسور، الإيمان بالله، الشجاعة والقوة والتحدي.	
	03	3- العواطف هي : الفخر والاعتزاز بالثورة والثوار ، الغضب والسخط من جرائم الاحتلال الفرنسي المرتكبة.	
	03	4- أنهى الشاعر قصيدته بالتأكيد على فرحه بالثورة الجزائرية والإشادة قوة الثوار، يدل ذلك على حبه وأعجابه بالثورة مساندته لها.	
08	03	5- التلخيص يراعى فيه:	
	03	- فهم مضمون النص.	
		- تقنية التلخيص.	
		- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	
	02	ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)	
	02	1- حقل الثورة أو الحرب: الرصاص ، يلهب ، الثوار حقل الطبيعة : النسور ، السهول ، الهضاب.	
		2- إعراب ما تحته خط:	
	0.5	شعوب	منادى مبني على الضم في محل نصب
	0.5	غدا	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
	0.5	(يأثمون) ج فعلية في محل جرّ مضاف إليه	
0.5	(سوف يأتي عن قريب) ج فعلية في محل رفع خبر إنّ		
01	3- نوع الصورة : وجه يضيء كالصباح / تشبيه تام ذكر المشبه الوجه والأداة الكاف ،ومشبه به الصباح ، ووجه الشبه يضيء. سرّ البلاغي : توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.		
01	سوف يأتي عن قريب :استعارة مكنية شبه الغد في الإتيان كالإنسان الذي يأتي حذف المشبه به الإنسان وتركزت قرينة دالة عليه الإتيان .سرّها البلاغي :تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده./ ملاحظة يقبل المجاز العقلي علاقته الزمانية إسناد فعل الإتيان للزمان الغد. سرّ البلاغي :إيجاز المعنى وتوضيحه وتوكيده.		
02	4- المسحة التجديدية في القصيدة على مستوى الشكل : اعتماد نظام الأسطر الشعرية / سهولة اللغة (سلاحه الإيمان بالكفاح)./ على مستوى المضمون : معالجة قضية سياسية الثورة الجزائرية ، والوحدة العضوية والموضوعية .		

تصحيح الاختبار التحصيلي 07 - الموضوع الثاني - { تنز } - الشعب العلمية - نافع بكالوريا 2025

أولاً: البناء الفكري

- 1) الموضوع الذي أثاره الإبراهيمي هو الثورة ضد المستعمر الفرنسي .
- الهدف منه الدعوة إلى استقلال الجزائر ، وبيان جرائم فرنسا ضد الشعب الجزائري ، كسب تأييد العالم العربي ودعوته لتمجيد الثورة الجزائرية .
- 2) يقصد الكاتب بالمولود في النصّ الثورة الجزائرية .
حقوق الحرية التامة للجزائري بل للمغرب العربي كله .
تمّ ذلك بهبة الشعب الجزائري هبة رجل واحد .
- 3) الحقيقة التاريخية التي فنّدها الكاتب على المستعمر الفرنسيّ هو أنّ الجزائر جزء من فرنسا
- استدل على كذب هذا الادعاء هو اختلاف اللغة والعادات والدين ، إضافة إلى الفصل بينهما بالبحر .
- 4) أشار الكاتب إلى أنّ فرنسا لم تحقق مفهوم الإنسانية يشهد لذلك جرائمها في الجزائر (فهناك يرى فيها الأنانية المجسمة والوحشية القصوى)
- أوافق الإبراهيمي رأيه ، ففرنسا إن ذكرت تذكر معها الجرائم والإبادة والوحشية ، وما أحداث 8 ماي 1945 إلا دليل على بشاعة جرائمها ، وسياستها الاستعمارية في الجزائر شاهد على كل ذلك .
- 5) ينتمي النصّ إلى فن المقال
تعريفه : لون نثري حديث يعالج قضايا ترتبط بجانب من جوانب حياة المجتمع (سياسي ، اجتماعي ، ديني ...) ، يعتمد على منهجية (مقدمة ، عرض ، خاتمة)
خصائصه :
أولاً في الشكل : المنهجية (مقدمة ، عرض ، خاتمة) . لغة بسيطة وسهلة (البعد عن الغموض) - الإيجاز واعتماد الأسلوب المباشر .
ثانياً في المضمون : استعمال الأدلة والبراهين والحجج الكافية . الوحدة الموضوعية . التدرج في عرض الأفكار .

6) النمط السائد في النصّ هو النمط التفسيري

من مؤشرات: (يكتفي المترشح بذكر مؤشرين)

- أسلوب المقارنة (المقارنة بين الجزائر وفرنسا والاختلاف بينهما)
- الإجمال ثم التفصيل (مرور عام على ظهور هذا المولود ... هذا المولود هو تلك الثورة)
- التركيز على الأدلة خدمة للتفسير (دون أن يلاحظوا الأدلة ضدهم في اختلاف اللغة ...)
- بروز التفسيرية (هؤلاء هم إخوانكم العرب ... وتلك هي الجزائر العربية ، فهناك يرى ...)

ثانياً: البناء اللغوي

1) صنف الألفاظ ضمن حقلين دلاليين:

- (استقلالها - لنصرة - الحرية - الاستعمار) الحقل السياسي .
- (المقدسة - المسلم) الحقل الديني .

2) الإعراب :

أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات :

قرنا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تسمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .

ب: بين المحلّ الإعرابي لما بين قوسين:

(**نبت في قلوب الجزائريين**) جملة فعلية معطوفة في محل رفع ، لأنها معطوفة على جملة في

محل رفع خبر مبتدأ (قد دخل الجزائر) .

- (**يشهد بالوقائع التاريخية**) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ذلك) .

3) نوع الجموع فيما يلي مع التعليل :

حقائق : صيغة منتهى الجموع ، لأنها على وزن فعائل .

أبناءؤه : جمع قلة ، لأنه على وزن أفعال .

عرب : اسم جنس جمعي ، لأنّ مفردّه يضاف له ياء النسبة (عربيّ)

4) إستخرج من الفقرة الأولى محسنا بديعيا :

السجع في قوله (سلام على هذا المولود ، وسلام على الأم الولود) .
أثره في المعنى : يُكسبُ الكلام جرسا موسيقيا يُلَفِتُ النظرَ ، ويؤكدُ المعنى .

5) شرح الصّورتين البيانيّتين وتحديد نوعهما ، مُبرزًا سرّ بلاغة كلّ واحدة:

- (تعمى فرنسا عن الحقائق) : مجاز مرسل ، علاقته المحلية ، لأنه ذكر المحل (فرنسا)
وقصد حكام فرنسا (الحاليين فيها) .

سر بلاغته : تصوير المعنى المقصود في إيجاز، مع مبالغة بديعة .

- (نبت في قلوب الجزائريين) استعارة مكنية .

شبه الإسلام بالنبات ، ثم حذف المشبه به (النبات) وترك قرينة تدل عليه وهو (نبت) .

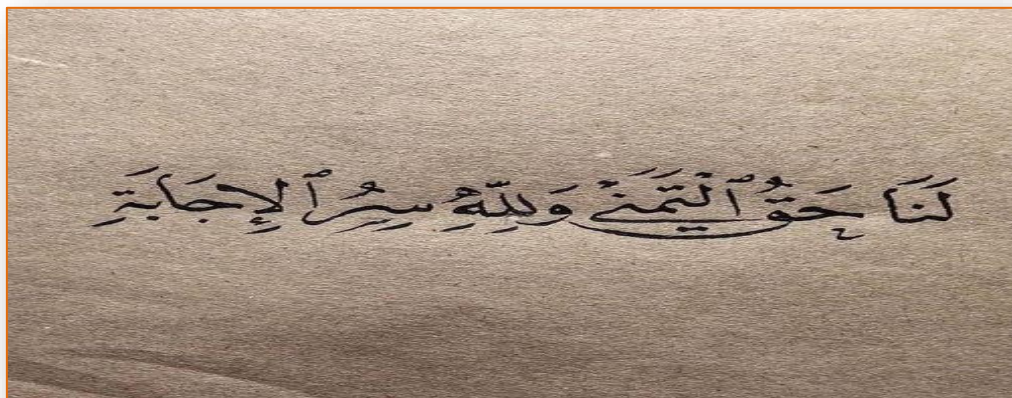
سر بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه ، من خلال تشخيص المعنى وتجسيده .

شعار العمل في هذا الموسم الدراسي 2024 / 2025 :

« تَعِبُ الْمُرَاجِعَةُ أَفْضَلُ مِنْ أَلَمِ السَّقُوطِ »

صناعة الطريق الذهبي نحو بكالوريا 2025

بالتوفيق و النجاح لجموع التلاميذ الشرفاء



<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>